

三月特大

黎□ 女士 陳嘉 特攝



影人集影

·徐來·



·艷蘋·

·葉秋心·

·顧蘭君·







··本頁陳耀庭攝影··

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每冊大洋一角
社址：上海南京路一三八號　電話一九四一九

電聲

電影圖畫週刊

創辦者　林奮昇
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai
No. 889
第伍卷　第九期
民國廿五年三月六日

三月特大號



何必拉長映期

一張影片的觀衆愈多，它的映期當然也愈長，「漁光曲」「姊妹花」連映數月，博得了無數好評，於是竟有人以爲影片的好壞，竟可以長映期短爲憑。因此「父母子女」最近在金城映開，文化公司老闆爲了掙面子起見，自己包了五千張票子，請金城把映期延長。映期固然延長了，於收入方面却只有損失，這種空場面，何必撐呢？

胡蝶不能再走

胡蝶在私生活上，是潘有聲的妻子，然而在銀幕上，她是萬千觀衆所共有的，在她本人尚未無志電影事業以前，她底羣衆決不願意她被一個人所獨佔，中國電影人才太缺乏了，胡蝶不能再走了。

阮玲玉後起無人

阮玲玉自殺已有一年，所謂新星也已披拔了不少，但是有誰能抵得及阮玲玉的一半？爲什麼中國影壇只有舊人材毀滅沒有新人材誕生？

徐來何必拍電影

徐來，本來是交際花，交際花的人材，何必拍什麼電影？中國電影界窮得要[illegible]，根本養不起交際花。徐來不拍電影，還有交際飯好吃。交際飯不是比電影飯富麗嗎？

談瑛應有自知之明

談瑛在聯華之被排擠，就是因爲她太會說話，太好批評人，如果在明星脾氣不改，恐怕也不會有好結果。談瑛談瑛，應有自知之明。

選舉票月底截止

本刊舉辦的一九三五年中外鉅片選舉，各方投票，甚見踴躍，收票日期定本月底截止，希望讀者不要錯過這試驗眼光，發表意見的機會。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免贈映券
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

三和出版社徽

定價：五月一元　十月二元　全年二元半
郵費國內免收　國外加倍　香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：全版一百元　半版五十元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
六份一版十七元　卡片廣告九元

電訊

明星攝影場

明星攝影場除有一座建成外，餘兩座因建築工程浩大，尙須費時一月，始可全部落成。

徐來索價兩千

徐欣夫繼「翡翠馬」之後的偵探片「金剛鑽」將請徐來爲主角，徐來索價兩千元，徐欣夫感到相當棘手。

黃鈞貞脫離聯華

聯華女演員黃鈞貞，爲三姑六婆之典型人物，專飾惡姑鴇婦等角色演片不少，亦係重要配角之一，最近聯華裁員，黃鈞貞亦被淘汰。

許曼麗大批新裝

許曼麗與藝華之合同訂明爲「化身姑娘」與「一朵花」二片，簽字之日，藝華先付以一百三十元支票一紙，許謂俟領得此款，將全數

小林黛玉認爲有意誹謗
「長恨歌」糾紛續審大開舌戰
史東山稱劇中人係根據說部並無作用
張善琨供片經審查通過無背法令風俗

辯論終結不日判決

新華影片公司出品長恨歌影片內有數段，描寫妓女小林黛玉與狎客接吻等情，爲業已從良前曾掛牌小林黛玉之名妓陳逸雲所見，認爲影響於本人名譽，遂延律師向第一特區法院，依誹謗罪對新華公司經理張善琨，導演史東山，提起控訴，業經一度傳訊，各情已誌前期本刊，上星期四續訊，玆將開庭情形，詳誌如下：

該案於(二十七日)午後由特一院葉聖超推事開刑五庭續訊，被告張善琨，史東山，則偕辯護律師王維楨，殷士傑到庭，據原告陳逸雲投稱，我十餘歲時，即以

小林黛玉名字應徵

，今已從良，而被告等在影片內之種種描寫，殊足妨礙本人之名譽，即扮演小林黛玉者，本人亦認識其係聖愛娜舞女牛露露，並舉羣玉坊司閽八四八號謝日寬，八六三號馬玉山，到庭證明原告確係妓女小林黛玉，更以水災會致贈之對聯，及前妓院內之賬册，以資證明，詰之被告，據

史東山供本人前導

演女人一片，女主角所飾之人，題名王芬，詎適與一友人妻名相符，致該友與我交涉，故此次題名，極爲鄭重，考紅樓夢九尾龜說部，均有林黛玉之名，而現代形容他人魯直聰明慷慨，每呼之曰小張飛，小諸葛，小孟嘗等，是以題名小林黛玉之動機，亦基於此，實不知確有小林黛玉也。

張善琨供凡一影片

之出演，須經中央數度之審查，如內容有背法令風俗，則早經剪改，此次之事，既非故意，而內容又屬導人於善云，庭上乃命開始辯論，原告律師，認被告係屬故意誹謗原告名譽，請法治以

應得之罪繼由王殷

二律師，爲被告辯護，謂小林黛玉四字，並非特定姓名，凡人之品性，有如林黛玉者，均可名之，且妓院之名稱，係代表一妓，而其院內之所有妓女，均稱數名，而以老幾爲之區別，既非特定人之名稱，自不能提起自訴，更查被告人之題名，既非明知有小林黛玉，而故意使用，完全係取小說上之人物以名之，是以

既非故意又無過失

，按誹謗罪之規定，必須證明確屬故意，應請諭知無罪云云，葉推事遂諭辯論終結，定下星期四宣告判決。

影片公司延長映期的新噱頭
父母子女續映六天 陳永霖購票五千張

文化公司的處女作「父母子女」，因爲金城大戲院起初以爲不容易叫座，所以在公映時另外又加了龔秋霞胡蓉蓉的登台表演歌舞，一星期來，營業倒是相當的可觀。是因爲一個新的公司與一羣新的人材的產物吧！批評倒是很放鬆的，也得到了不少的贊譽。

映期本來是到星期五爲止的，但是，文化的後台老板陳永霖很有興致，便以購下五千張票子爲條件，而續映六天。這個方法卻是相像於新光映「桃花扇」一般，名雖爲購下五千張票子，計算起來也有很大的數目，但仔細一想公司還是損失不了多少的，也不必當場拿出錢來罷，大概是公司與戲院拆賬時候才總算收付的，公司最多不過白做了那個拷貝而已！方法是越來越聰明了！

以之剪裁新衣，因該二片中，皆需斯類之衣飾者。

香港片酬勞豐厚

邵醉翁近在香港以一萬五千元洽聘馬師曾，一萬元邀請薛覺先各演粵語聲片一部。

鄭君里否運連連

鄭君里去歲喪父，其妹又於日前在閩行病逝，老母復因痛女之歿而咯血，否運連連頓成人生悲劇中之一角色。

王乃東等新合同

王乃東章志直王桂林谷與藝華公司立新合同一紙。

余漢民潦倒不堪

前曾與韓雲珍，合演風流少奶奶之風流小生余漢民，近年來離去銀幕，殊鬱鬱不得志，今春起與任錫藩等合組一明星劇團，在松江表演，因連朝風雪，天氣綦寒，生涯一落千丈，全團人馬，幾有行不得也之苦，後幸有所謂東方羅克邵莊林者，在湖州某劇場表演，來函請該團加入，於是該團一行人衆，又忽忽爲湖州之行，潦倒不堪，至可憫也。

抱有獨佔野心
潘有聲盼胡蝶脫離影壇

自從潘有聲規規矩矩和胡蝶結了婚之後，潘有聲會對人再表示，胡蝶現在是完全全屬於他的了：他大有胡蝶一天到夜陪伴在他身邊的心願，就是胡蝶自已，也會在攝影場裏對她的同件們說過這樣的話：「照他的意思，最好我從此不再拍戲，快快活活舒舒服服的過家庭生活，……夜裏拍戲他不高興極了，爲了深夜裏空等着我已經發過一次脾氣，……就是白天，我在公司裏拍戲，他回到家見不着我，也會不大高興。」這些話都是從潘有聲的朋友和胡蝶的攝影場同件那兒聽來的。

最先，在胡蝶還沒有和潘有聲正式舉行婚禮之前，那時還剛傳着他們眞要結婚了的消息，同時也傳出胡蝶與潘有聲夫婦合作，自己創辦影片公司，後來，結婚是實現了，創辦影片公司，據說因爲政局變動，某部長下台而隨之消滅，雖然那公司已經籌備得相當成功了，所以，據接近潘有聲的人說，潘有聲對於胡蝶在明星公司拍戲是早已表示不大高興了的；現在自辦公司不成，他也想要使胡蝶不再在明星繼續下去，更想使胡蝶從此脫離影壇，胡蝶在明星公司，婚後就不拍夜戲，也是爲了潘有聲的要求。

潘有聲爲什麼要胡蝶離開明星，同時也卽脫離影壇呢？據說，潘有聲會明明白白的說出他的理由來，不過在這裏，我們把他的理由歸納成一句是，要胡蝶整個屬於他而已。不過他要使胡蝶離開明星，因爲胡蝶跟公司訂有合同，一時還是無能爲力，外傳胡蝶跟明星公司的合同還有一年多，不過現在從潘有聲方面傳出，胡蝶和明星的合同，早已改訂成無限期的了，爲了有着無限期的合同，潘有聲在赴閩時，據說會計劃着帶了胡蝶去，在半年三月內不回上海，看明星公司怎樣對付而後謀脫離之策，這消息明星當局後來也知道了，着實也有點慌。

而胡蝶這回在福建觸了霉頭，潘有聲只得從速帶回上海來了；明星公司纔放了心「愛情的逃亡者」也得開拍了，那末胡蝶在明星還等多久，要「愛情的逃亡者」拍完後再看了。

趙丹卅元欠款還淸
討誓不再向銀行借錢

明星演員趙丹，最近爲欠上海銀行小借款，末期三十元延期未還，因致起對方控於上海法院發生小小訟事，這情形，正是電影從業員生活困窮的反證，趙丹在明星，月薪百二十元，他之陷於困境的原因，完全是爲一病半載的醫藥費用，耗損太多；同時家庭方面，除了贍養妻室岳母以外還得負担幾位妻弟的教育費等各項生活開支，責任過重的緣故。據趙丹說：明星公司對待屬員們凡是因病請假，和女演員們生產的假期，向例薪水全給，不稍扣除，這是異於其他公司的較爲寬大的一點，趙丹自從染上了慢性肺炎病，至今時達半載，工作久停，常向公司請借薪水，也是每請必付，沒欠上分毫，在這一點上，更不能不感謝公司當局對於我這病體十分愛護的好意，和自己覺得長此誤職的很不安心；所以在迭接銀行催函後，沒有向公司提出透支薪水勇氣，但也不會想到銀行的款子，這種難欠，竟會爲了三十元錢打官司，而使得我名譽受到這樣太不值得的一個較大損失啊！

銀行爲了這麼一筆小數目竟會向他提起控訴當然很難堪，他爲維持信用起見，在控案發動之後，就立刻把那筆欠款還淸了，並且罰誓以後無論窮至如何地步，决不再向銀行借錢。

胡萍抵滬闢謠

青島養病武昌結婚長沙生產
據云均為有作用之惡意破壞

胡萍自從去年九月向藝華請假離滬，匆匆數月，自稱是返湖南省親，但是外面却傳說紛紜，莫衷一是，有的說她病臥青島，有的說她已在武昌祕密結婚，恍惚迷離，令人莫測，不久前猶由他父親出面向藝華續假二月，同時長沙報紙傳出消息謂胡萍已在湘生產，滬地各報紛紛轉載，可是不到半個月，胡萍却又在上海出現了，闢室新亞酒樓，說她剛從湖南回來，記者為欲明瞭一切起見，親往訪問，茲將訪問所得詳誌如下：

記者於廿六早晨得悉胡萍抵滬後，即於當日下午赴新亞酒店六一八號房請見，胡萍不在，由唐君延入，房間裏男外有一個中年婦人，滿口湘音，經唐君介紹，知為胡萍之母，並悉胡萍係赴藝華公司，不久即可回來。據唐君說，胡萍是二十五日午刻乘江順輪到上海的，船到的時候，雨雪紛飛，天氣，嚴寒他在碼頭上迎候，戰慄不已。記者隨即詢問胡萍近況，他說長沙報紙上的記載都已看見了，什麼病臥醫院，武昌結婚，長沙產子，一切都是無稽之談，記者向他詢問謠言來源，他說胡萍就要回來還是等胡萍親自答覆較為便利，不過對於結婚一說，倒可以趁此機會解釋一番。

他並不否認他和胡萍的戀愛，同時也承認和胡萍有結合的可能，但是他說，他現在在光華大學唸書，要今年暑假才能畢業，即使結婚，也要等畢業之後。而在胡萍離滬返湘期間，他根本沒有離開過上海，結婚如何可能？假使謠言說胡萍在湖南嫁了別人，猶有話說，可是說是和我結婚，這謠言實在造得太不高明了。

沒有多少時候胡萍回來了，面部豐腴，面容微黑，像是很健康的樣子。她坐定後稍為歇了一歇，記者就問她到了湖南之後有沒有到過別處，我底意思就是問她有沒有到過青島武昌，她明白了我底意思，就滔滔地開始了她底談話：

我在青島醫院養病的消息據說是洪深傳出來的，但是他不能說出是什麼醫院，假使真的他知道我在醫住院裏，他一定不會不說。洪先生和王瑩很要好，而王瑩則和我是對頭，如果洪深在前次來上海的時候和她接近過，那末那謠言一定是王瑩和洪深勾結着散出來的，從前明星攝影隊拍攝外景，洪先生那樣侮辱我，也是王瑩在背地裏作祟。我到湖南去，是省視母親，母親病着而且病得很厲害，我因為外面謠言很厲害，不得不提早來申，以為闢謠，我在湖南，一直住在鄉下，沒有出來過。長沙遠東大戲院開幕，他們請我去行揭幕禮，我因為他們的開幕片是明星出品，對於自己公司交待不過去，沒有答應，結果他們改請了長沙市長，又有一張新出的楚聲報，他們要請我做交際主任，我因為那事情太無聊，而且我又不能久居湖南，所以也沒有給他們滿意的答覆。這兩件得罪人的事情發生以後，湖南報紙便接連發現了幾篇造謠的新聞。

阿唐始終沒離上海，所以武昌結婚一點，根本無庸解說，至於說我在長沙生產的，但是我從廿號從湖南動身，昨天（廿五）到上海，試問一產婦能否在產後八天作這樣長途旅行？所以這謠言也是不攻自破。

有人說我一向祕密住在高逸安的家裏，那是笑話，我現在已經知道造這謠言的人是誰，她是從前的

（續見二〇八頁）



由相來滬闢謠之胡萍女士近影

玉碎星沉轉瞬一年

唐季珊食言張達民無情

阮玲玉墓穴淒涼滿目

黃土一坯 何以慰地下芳魂

荒草萋萋 惟有嘆藝人薄命

我國唯一天才女明星阮玲玉於去年三月服毒自殺，當她陳屍在萬國殯儀館裏的時候，前往瞻謁遺容者，數逾十萬，膠州路上人山人海。各報紙滿刊追悼文字，舉殯之日，沿途送靈羣衆不下一二十萬，那種悲壯熱烈的情形，為上海所從來未有，生命似流水，技術千秋，一般愛好阮之藝術，景慕女士生平者，都以為她肉體雖死，精神不滅，料在她青塚長眠之處，也一定有同情女士的多情男女時往吊慰，地下芳魂可不寂寞，孰料時纔一年，阮玲玉三字竟會在人們底記憶之中根本抹去，不再為人所關懷憶念呢？

阮女士的棺木，卜葬於閘北柳營路聯義山莊，墓穴所佔地位甚小，以水泥為壙，深僅二尺，黃土之外，一無所有，除一「T」字形書有『唐阮玲玉』四字的搪磁墓牌外，更無其他標識。阮未葬前，唐季珊曾揚言將在阮女士墓地建植一意大利雲石的墓碑，後來因為代價昂貴，易以搪磁墓牌代之，當時各方對於唐季珊之吝此區區，極為不平，唐為緩和各方緒情起見，另樹木牌一塊，上書：『此項建築猶待計劃字』，並且親口對人說，為了紀念亡妻起見，一定要注長計劃．把墓穴建築得壯嚴偉觀一些，使她在地下感到一些安慰。但是時隔一年，唐季珊對於此事卻無聲無聞，不再提及，顯然的，他所謂猶待計劃的建築，已成為不能兌現的空頭支票了。

至於張達民，阮玲玉陳屍殯舍的時候，張曾懇求他的幾位弟兄去把阮玲玉的遺屍搶來，以張夫人名義葬之，後來因為一筆殯殮之費無着而罷。阮玲玉葬後，數日，張曾攜鮮花一束，往視阮玲玉墓地致祭，徘徊十餘分鐘，又隔了幾天，張達民再度蒞臨，流連未久，悄然而去，從此即不復至，一月後，張與大滬某舞女廝混，活女當前，已死的阮玲玉當然完全忘去，不久又至香港，接受某公司之請，拍攝阮玲玉自殺影片，張達民一角由張自飾，張達民如此無情，出賣死者，當然受盡攻擊，但是他為財所迷，早已喪盡良心，那里顧得到其他呢！

阮玲玉死後半月，有人瞻謁她底墓地尚見花圈一個，花圈之花雖已脫落，可是一年後的今日，這一位一代藝人的終身長眠之處，除了荒草萋萋之外，是連一個脫落殘餘的花圈都尋不到了。（路漫）



前年自殺之阮玲玉女士遺影

懷念一代藝人的人們請備

阮玲玉哀榮特輯

定價一角附送三寸照片一張

一代藝人阮玲玉的自殺是快一年了，她的技藝雖可以永垂不朽，然而多少人畢竟是慢慢把她忘記了，這是對於一個有成就的藝人所不應該有的，當阮玲玉自殺時電聲曾為她出過哀榮特輯，關於阮氏之生前事蹟死後哀榮，以及各種照片，搜刊無遺，茲值阮週年忌快臨之日，本社為喚起廣大紀念計，特將其哀榮特輯重版出售，每冊仍售一角，並附送三寸影星真照片一張，欲紀念藝人的人們，請快購一本吧。

上海南京路一三八號 三和出版社啓

明星宣傳科全體辭職內幕

顧蘭君爲何不捧　徐欣夫心存不歡

張石川有所責難　高季琳不願再幹

電影公司對於宣傳方面，非常重視，所以各公司均特闢專科，特聘專員負責主持，最近明星宣傳科突然全體辭職，這種集團的一致行動，在素以散漫見稱的電影界中是不大看見的，所以很引起了一般人的注意。

明星公司的宣傳科，最近一年來，特別變得很利害，你去我來，來來去去，不知換了多少人了。起初姚蘇鳳任宣傳科長，陸小洛任副科長，後來姚先生編劇，導演事情很忙，對于宣傳科的事情不能兼顧，所以便辭掉宣傳科長的職務了，姚去後，宣傳科長之繼任者，大家都以爲陸小洛最有希望，但事實上周劍雲即改派高季琳繼任了，高是位「好好先生」，平素也不愛得罪人，而文筆較姚、陸來得穩健，他任宣傳科長，自是十二分稱職的了。

高季琳既有好好先生之稱，當然不會與人發生意見，所以這次突然辭職，人家都很奇怪。據我們探得，高季琳辭職的原因有兩個：

（一）近來外面報紙時常發見不利於明星的紀載，張石川於是把高季琳叫進去問話，他底意思是高季琳既然負了宣傳之責，爲什麼不想法子使各報少刊不利於明星的文字，言語之間，有所責難，高季琳因爲這是無能爲力的，對於張石川所說的話表示不服，雙方言語碰，僵心存不歡。

（二）明星公司的宣傳刊物明星半月刊的編輯職務，也是宣傳科負責的，而明星半月刊上面不大捧顧蘭君，顧蘭君是導演徐欣夫的小姨，關係密切，明星半月刊不捧顧蘭君好像便是和徐欣夫有難過，徐欣夫心裏不高興，向張石川有所進言，張石川聆奏之後，對於宣傳科同人當然又不無微詞。高季琳不願無名受氣便向周劍雲提出辭呈。接着宣傳科同人顧隴耕，江棟良李一等爲表示同進退起見，也向公司當局提出辭呈，於是就演出了這相當嚴重的總辭職的一幕。事後周劍雲曾親臨高季琳處勸駕，請其打銷辭意，高季琳和周劍雲雖然感情甚佳，但是對於張石川的傲慢之態吃不大消，所以心裏雖很領情，但是辭職之意，卻並未因此打消。

脫離明星後

王慧娟將作女偵探

去年自殺　原來還有宣傳作用

王慧娟任事明星公司，歷時三年之久，演片偶不一見，原因爲各導演人爲她脾氣乖常，大都不能合作，所以，近於合同期滿以後，便即解雇辭退了！

她爲拜過「老頭子」的關係，有時候的行爲氣度，不免有些「大亨」派頭；去年，她在追蹤阮玲玉一度「自殺尙未成功」，獲得相當宣傳功効以後，曾經趁機會到南京去，演過一番「阮玲玉自殺」的話劇，結果當然不錯。事前，因爲此舉違背明星合同，不能不加顧慮，她曾這樣的委托有力份子，招呼明星中人：「請你帶一個信給張石川，是王慧娟的老頭子××說的，王慧娟要到南京做戲去，向公司方面請假幾天，」大概，明星當局爲她這位不重要的演員，此番「請假照准」，似沒有甚問題。

最近，聽說王慧娟在脫離電影生活以後，已經另有發展，準備要當女偵探了！動機很簡單，只爲交到一位現充法租界探長職務的「朋友」，而在說她「充當探務，大可造就，」的一言鼓勵之下，她便決心相從，向他問道求學了！據說某某探長近來對她日夜調練，的確非常熱心，除了學費免收以外，所有學習期內的一切衣飾生活等費，也是完全歸他負責的。因此，慧娟今後前途實在大有希望，說不定在將來學成之後，還能負起「國際桃色間諜」的重任，給國家效力一番呢。

（自二〇六頁續來）

藝華的同事，辦過一種電影週刊，資本是我替他擔保向銀行借的，後來銀行屢索不還，向我追償，我便去信催他早點還清，從此他便和我結下了一點小怨，就是洪深所放我在青島醫院裏的謠言也是他首先在四處散佈的。

我母親的病，至今未愈，本來我還不想來上海，但是因爲謠言實在太厲害，所以不得不挺身出來，以釋羣疑，事實勝於雄辯，假使我說假話，那麼這假話一定也有揭穿的一天。」

張石川派徐欣夫接洽
徐來明星合同談判決裂
原因是每片二千元索價太高

•從•此•可•以•休•養•



徐來在電影界中，最出風頭的是因為容貌美麗，擁有一個「標準美人」的頭銜，演技是平平而已，拍起有聲片來，更因國語欠佳，勢非雙簧式的另行配音不可，而在她自己方面，只在利用銀幕，作為「交際花」的活動廣告，所以志不在此，不求甚解的並沒向上求進的必要。

她在明星公司的三年長約，到前月為止，便已期限屆滿了，當於早前一時期間，明星當局似乎曾經有過對她決意放棄，合同期滿，不再續訂的表示，最近張石川老大因為徐欣夫準備導演的「金鋼鑽」有聲片中，有位「交際花」的角色，認為徐來的身份，還較適當，忽又想起她來，委派徐欣夫登門一行，商談聘演問題，徐來當下的表示是這樣的：「關於新合同的簽訂，我想改為部頭戲的辦法，不知道公司當局，意見怎樣？」明星公司方面對於這一點上，為她交際多忙，於工作上向來只當副業一般，並不怎樣專心，這樣可以隨時調用的部頭戲辦法，也覺較為適宜，極表贊同。接着便由徐欣夫和她續談部頭戲的酬報問題，在明星當局的尺寸，至多不能超出千數以外，而徐來一口開價，便是二千元，還說這是對於明星舊賓主的交情關係，倘在其他公司，這數目還是絕對不肯的。

徐欣夫當下因為雙方差數過鉅，明知道無從談合攏來，只是連連搖頭，沒有話說，徐來又說：「這數目，如和別人比較起來，並不怎樣鉅大，像王人美演部片子，還要討上三千元以外，我雖及不上她那麼的名望，但是，二千元也不能再少的了！」

明星方面得此結果，認為沒有繼續談判的可能，便即此作罷，隨將「金鋼鑽」片另換角色，而決定對她放棄了！事後，據徐來對人表示：「自己的身體也太不行了，正該休息才好，現在明星公司，既不能出到這個數目，也可以趁此機會休養休養了。

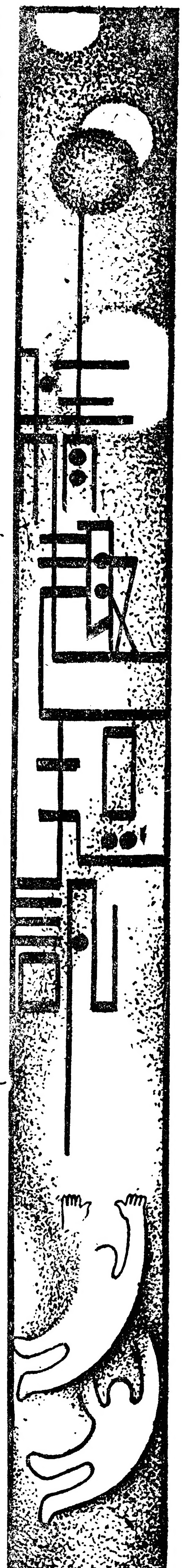
談瑛在明星至今無人領教
國語不行•好作批評•人緣又太壞

暗礁太多勢成孤立

談瑛生了孩子後，由代發紅蛋的程步高介紹進明星公司已成事實，姚蘇鳳所說的「今年是談瑛年」大概是有了根據。可是明星公司有「適應時代需要專攝聲白影片」的標語，談瑛的浦東國語，當然就發生了問題，很難能的談瑛竟是虛心得很，加入明星後現在又加入明星的國語訓練班了，訓練班的教授者，女的是舒綉文，談瑛就不啻是舒綉文的學生似的，跟着舒綉文苦練國語。程步高新作「新舊上海」本來謠傳談瑛將主演這部片子，因為一般人想，談瑛進了明星，程步高不給她機會，誰來培植她呢？那知「新舊上海」是洪深的劇本，據舒綉文王獻齋的個性而編寫的，這部戲就不能不讓舒王衣主演。所以直到現在，談瑛在明星還沒有派到什麼戲。談瑛平常嘴吧很尖、太多說話，又喜歡很尖刻的批判人家，在明星因此人緣不好，導演至今不取領教，不想叫她來主演片子，各男主角也不高興和她配戲，談瑛除程步高外，簡直是孤立的。這樣一來，「今年是談瑛年」又見得前途暗礁甚多，姚蘇鳳的失望也是意料中事了，程步高自然更為傷心。談瑛在聯華就為了受導演的奚落而站不住脚，如今又是同樣的情形，所以談瑛在明星前途正未可樂觀呢！



談瑛女士近影



心想發財
韓蘭根自開照相館

韓蘭根儼然是中國電影界滑稽角色中的第一把交椅，聯華的薪俸在逐年增加之下已經不小，同時韓蘭根所不同於別人的，却是外快生意特別的多。韓蘭根自從有了阿毛（即小蘭根）娘以後，大打算盤，極想發財，近來正在籌備創設一個照相館，地點在小南門，而且招牌就用他自已的大名，叫做「根蘭照相室」，開幕之日，他打算由自已來做一天總招待，如櫥窗裏的照片全是自已的作品，說不定這個「噱頭」，上海人又將引起一番熱鬧。從此蘭根嫂嫂阿毛娘女士也是老闆娘了。

一筆無名損失
天一公司空玻璃棚

天一因爲攝影塲不够用，前年便增築起一座新棚，原意是可以使出品速度增加效率，可是在上樑的時候，不知怎樣一來，那樑柄竟會折斷下來，連帶工人也滾跌下來，死的死傷的傷，天一很遭受了一筆意外損失，接着又鬧出甚麼鬼出現的事，嚇得夜裏沒有人敢向那裏插足。於是這一個玻璃棚，便被認作不吉利而擱置起來，到如今始終沒有搭過一堂佈景，拍過一個鏡頭的戲。

特寫

◇…女明星之做保險掮客者，前者有張織雲譚雪蓉，近則有高倩蘋。

◇…人們都知道黎莉莉步入影壇的第一部影片，是孫瑜導演的「火山情血」，其實，遠在「火山情血」之前，她在北平的一家光華影片公司就上過鏡頭。

◇…洪警鈴和費柏青他倆都會談相。

◇…孫瑜，四川人，他在天津南開，北平清華都上過學。當他未去美國之前，還在清華讀書的時候，就開始寫電影劇本。他曾有一個劇本投寄過那時的長城影片公司。

◇…楊小仲，從前是一位短篇小說家。

◇…譚友六，在汕頭經營過電影院有七年之久，做過五年經理。

◇…尙冠武未做演員之先，在友聯影片公司還幹過攝影和洗印影片等事。

「大地」女主角
易人

中央黨部職員李安瑾女士，前曾由中央派往美國米高梅影片公司攝製「大地」影片，李係主角，奉命後，正擬起行，忽爲汽車撞傷。米高梅因該片急待拍攝，迭電我當局轉促李女士早日前往，李女士傷猶未愈，又不願躭誤該片之拍攝，故已請中央另行派人前往擔任主角云。

李英的浪漫生活

李英在上海時候是一個極度浪漫的一個廝混於女人隊裏的人物，是與「陳一棠」爲好友的一流人物，在天一他僅拿得三十多元的薪水，而他的西裝費却還不止此區區。他還住四十多元的房子，他的錢是完全仰給於女人的，後來他與一個影迷章佩英結了婚，就有三個美麗的舞女很感傷似地與他絕交了。

後來，上海的影圈使得他無路可走，他只能到了南京的中央攝影塲去了，地位是一落千丈，在南京，也不知怎樣一個刺激使他醒悟了過來，他現在是嚴肅得駭人，又是節儉，又是沉默，看見了老朋友就要祝他努力，說出一番現代青年人的偉大的使命與應有的責任的大道理，樣子已經完全變成了一個老年的人了！他的從前迷戀影星而出他追逐搭上而結婚的妻子章佩英現在是要洗衣服，燒飯，以至一切都要做了，他要用一個銅板，他一定要考慮一下這個銅板是否還有別的用處，一切他已經是絕端地改變了，與從前的李英簡直是換了一個人了！

一變而爲嚴肅謹愼

桃色事件太多

當年顯赫一時而今身敗名裂

王元龍一生毀於女色

皇后騷姐姐小妹妹 都曾和他有過關係

回憶起中國電影界的黃金時代，無論如何忘不了當年的所謂「銀壇霸王」王元龍。小秋雖然出名得很早，朱飛雖然歡迎者甚衆，而談到「紅」，却沒有紅過王元龍的了。那時王元龍主演的戲，其號召力恐駕於目下的胡蝶之上，非特此也，而且只要加上「王　龍導演」五個字，拷貝也可以多賣三四百塊錢。現在的導演中，除了已故的鄭正秋之外，恐怕沒有第二人再像王元龍一般地，被觀衆崇拜尋像偶像似的了。

但王元龍的電影的生命，到現在是什麼都完了。許多人都說王元龍的牌子做坍，就在於掛上導演名字而不勞而獲的拿幾百塊錢的一點上。蓋當時拍得不堪入目的片子，都只須設法送幾百塊錢，就可以把「王元龍導演」五字寫上去。於是他就在觀衆之間失去了信仰。

其實，放縱得太厲害也是他電影生命的終絕的大原因。你若去問問初期電影界的人關於王元龍跟女明星的桃色事件，一定是滔滔不絕的使你聽不完。什麼皇后啊，小妹妹啊，騷姐姐啊，楊小姐啊，只要是當時掛掛頭牌，做做主角的女明星，多少跟王元龍總有一點關係的。

同時，王元龍在外界，也受寵得不亦樂乎。譬如說叫堂差吧，他在長房間裏把堂差一叫來，那姑娘一見王元龍就會不再想要走，自動地陪伴着玩兒，若是興緻好，明天還可連一手。有時，他會叫十幾個堂差齊集在一個房間中，把床椅都搬掉，而來做睹摸八摸的捉迷藏的笑戲，閉上眼睛想一想這情形，該知道王元龍的不可一世了。朱飛陳一棠雖是此中能手，而與王元龍較，眞還是望塵莫及。總之，碰到王元龍的女人們，很多是自願「賠了夫人又折兵」的。譚紹基帶了許多私蓄願意無條件的嫁給王元龍，就是這許多女人中的一個。近幾年，王元龍是顯然沒落了，到北平去更是敗名喪節觸盡霉頭，而原因還是沈湎女色，現在他自己拍好了一部影片沒有盤費到上海來，而夫人譚紹基重入倡門，差不多弄得家破人亡，身敗名裂，王元龍本來是可以做一番事業的，但是因爲沈湎女色，他底一生便毀滅在這上面了。

周伯勳單戀胡萍的故事

周伯勳從前是大道劇社的社員，就在大道劇社時代，這位周胖子單戀過今日的紅明星胡萍。談戀愛是沒有什麼「前進」「落伍」之分的，唯一的條件是男的用錢，女的享受。伯勳於錢的方面，在當時淸苦異常的大道諸社員中確實是比較富麗的一員，因之他就時常想請胡萍吃飯，看電影。可是胡萍却每次在衆人之前這樣作答：「要請請大家，爲什麼我一個人享受，而大家吃苦呢」？這使周伯勳很難堪。伯勳無法，有時就摸出一塊錢來叫幾樣菜請大家吃，有時則買七八張票請大夥兒看電影去。在衆目昭彰之下，對於自己的戀愛當然是毫無辦法進展的。然而一到粉紅色的氛圍中無論怎樣意志堅決的人也不會再有自知之明，在他底朋友們看來，當時伯勳是一無希望的，而他自己却糊里糊塗的繼續着。到底，事體慢慢地被拆穿了，原來胡萍已偷偷地在江灣路三山里租下了一間小屋，時常和侯楓在裏面看書談心。周伯勳覺悟了，便停止了對於胡萍的進攻。

一幕單戀劇

鮑志超至今猶說 葉秋心無情無義

葉秋心從湖北來到上海加入天一公司的時候，與她同伴來的還有一個鮑志超，據說是有點表兄妹的關係。鮑志超是一同失去了怙恃的十八歲的青年，因爲父母遺留下來有二三千現金，就帶了這些現金與葉秋心同來上海，沿路一切的費用，以及到上海住房子的生活費用，就全由鮑志超開銷，就是葉秋心的添置衣料裝飾，也由鮑出錢，二人起初居住在天一附近的愼成里，不過雖是同居一前樓，却是道道地地的分床而臥。鮑志超對於葉秋心是很傾慕的，是入了單戀的狀態，所以葉秋心需要什麼的時候，鮑志超總毫不吝惜的買來給她，這是想得到她的歡心，然而在有一次鮑志超對葉秋心露出了愛意，要求她接受他的愛的時候，葉秋心忽的拒絕了，這當然是給予鮑志超的精神上莫大的打擊，於是：兩人就此宣告感情破裂，而鮑志超所帶來的二三千現金，便已在浪費下用得差不多了。葉秋心因爲面孔長得漂亮，邵醉翁認爲可以造就，便很重視她，若鮑志超身材矮小，如若當「作童星」用，到底不大適當，若派小生用吧，身段可又不合了。於是葉秋心在邵醉翁重視下，聲名日盛，而同來的鮑志超卻淹淹無間。厭後鮑憤而脫離天一，與天一編劇于定勛同居，後來轉入明星公司，更和鮑志超音訊斷絕，至今鮑志超提起葉秋心，還口口聲聲說她心陽太硬，無義無情呢。

胡蝶夫人游閩三日記

（石君寄）

胡蝶夫婦福州之游業已歸來，在閩生活，上期本刊亦有紀載，然猶不甚詳盡，石君寄來此稿，報告胡蝶在閩之一舉一動，自上坟吃飯以至洗浴，睡覺，記敍特詳，且多趣屑，亟爲刊出，想爲讀者所樂知也：

●第一天● 飽覽福州夜色 警員出動

胡蝶夫婦倆，是本月十日乘了太古公司的新疆號輪到福州的，她的乾媽許陳氏便命兒子世樑到馬尾去迎接，既到福州，胡蝶夫婦暫時在倉前山洋墓亭槐蔭路五號許家住下，可是行裝纔卸，許家的親戚族人們，已經聞訊，便紛至沓來，爭看胡蝶豐采，胡蝶雖因舟車勞頓，精神疲倦，難於應酬，然而礙在戚族面子，只得虛與委蛇，當晚，她乘了假自友人的，掛着十號黑牌的汽車，從倉山到了萬壽橋，便下車步行，遊覽台江夜色，北行至中亭路，忽覺得魚鮭氣味觸鼻，便不再前進，因爲那裏是鮮魚牙行的所在，胡蝶當時向潘有聲表示，福州市政的不良，似乎掃興，便回步西遊到中平路，在大東旅社門前，聽得樂聲盈耳，停步聽了一回，問知同伴是美月酒塲裏跳舞中的音樂，她預備進去觀光，却被同伴們阻止了，因爲裏面的設備很簡陋，又回步東行，到台江路，進雲章行內參觀，折回又到萬壽橋散步，憑欄飽覽江色，於是乎橋頭橋尾，站滿了看電影皇后而來的羣衆，公安局爲維持交通秩序，臨時加派員警出動，這是胡蝶到福州的第一夜情形。

●第二天● 乾媽寶貝乾女 招待週到

胡蝶的乾媽和乾哥哥，惟恐她過慣了上海大都市中的生活，對於福州生活過不舒服，所以對於招待和飲食設備上，極力地注意，一餐之費，終得費十餘元，然而胡蝶的飯量很弱，只吃半碗便足够了。乾媽乾哥不僅在住食兩項上，極力奉承，并且在娛樂方面也着意設備，許宅本來是有一所小小的跳舞廳，平常僱有跳舞技師做指導員，所以在這小舞廳中，也曾修飾過一番。

曲線雖見豐美 膚色不白

早晨起床已在十時，未下榻之先，由潘吩咐女婢奉煙，親自替她點燃後，才遞給她，煙尚餘半段，潘先下床來了，捧上睡衣，胡才披上了也下床來，掠髮洗臉以後，女婢用白磁杯送進咖啡來，胡慢慢地飲盡，這時已經十一點鐘了。胡貼身穿水紅色的襯衫褲，因體肥，所以愈加顯得曲線之美，不過皮膚並不白皙，擦粉塗脂又經過了三刻鐘。

祭掃潘氏祖坟 奠酒獻花

這日便是十一日的午後，胡同潘到灣尾角祖塋祭掃，隨伴的有二十多人，由胡奠酒獻花，極盡子媳之禮，潘則侍側扶護，據說還預備修築祖坟，蓋是替祖宗增風光之意，當時潘氏親族之中，以爲潘有聲娶了好媳婦，意然會想到修理祖坟，自然是賢內助所造成的，所以極讚胡的孝道，祭掃已畢，又到她乾弟弟夫婦墓前憑吊。

黃柳霜到港一瞥

我國僑美女明星黃柳霜，最近爲了返鄉省親，初履國土，她到上海的時候，本港報紙就刊了許多關於她底消息文字，引起同胞們的非常注意，後來聽說她要來香港，我們便更爲興奮，每天翹首北望，等待着她底到來。

在二十一日下午五時許，黃柳霜終於到來了，她在美國的時候，已被歡迎者所包圍，她說她在美國的時候，已經碰見過許多祖國的朋友，談起過關於祖國影業的情形，後來有一位她的朋友，問她回到上海就覺得如何？她：「我是純粹的中國人，不過可惜從未曾看見祖國，尤其沒有看見過我故鄉，有的都是由影片裏或華僑或旅客的朋友口中說出來，這回得看見上海眞使我愉快呵！」許多記者和香港影業界也包圍她使她不知如何應對，但是過慣荷理活（編者按粵人譯好萊塢爲荷理塢。）生活的電影明星多少總懂一些應付羣衆的方法，所以沒有多少時候就給她逃脫重圍，改趁小汽船不知那裏去了。

當她還未離開加蘭大船之前的時候，就有許多新聞記者在香港大酒店會她，可是在大酒店裏等到六時過後還不見她的芳蹤呢，原來爲了避免麻煩起見她又臨時變卦了。

陳濟棠斥資三十萬

華南影壇，近來頗見熱鬧，影片公司一家家開出來，演員的待遇也着實不壞，影片更成為一種禮物，逢到要人家裏有喜事，各公司便紛紛推選佳作，獻奉開映，要人看得有味道，高興起來，便拿出一筆錢來，叫影片公司代攝一部開開心。譬似陳濟棠將軍，最近也決定拿出三十萬塊錢來攝製粵省新聞片一部，以宣揚三年計劃之成功，其中心則着重於所謂新建設之收入鏡頭，如製糖廠、兩村各硫酸廠等，為其最大目標。這個計劃，已交由伍千里代為規劃。

而此次起因，則由於香港大觀公司，曾以生命線一劇，戲映於陳氏梅花村公館，為陳所賞識，特獎以伍百金，同時引起了他自己攝製一片的動機。

其次是廣州大時代公司，也將攝製偵探片「六十六」，係以廣州與妻殺妾之事實為本事。而加以潤飾，劇中公安局長何犖，偵緝課長陳植雲，均親自出馬，現身說法，內容不消說得，當然是對於廣州警務之辦理完善，有所歌頌。

這樣一來，粵市之土語聲片，當不難復興，而拍馬之時事片，將為攝製商生意眼之大道矣。

攝製粵省德政影片

湯門百合澡堂　鴛鴦戲水

福州多溫泉，胡蝶夫婦滋閩第二天，就想去嘗試溫泉浴，有聲素慕湯門百合澡堂，設備最佳，即欲共往一浴，但後來經許宅中人勸阻，說那裏人頭太雜，婦人家去很不便，不如到私人浴池中去，當由姑夫黃祥芝引導，到韓園溫泉中，夫婦暢浴一番，作鴛鴦戲水，從此韓園得美人一浴，芳澤常存，將與華清池共垂千古。

南軒茶園之宴　大受包圍

晚上應英華校長的邀宴，在南軒茶園的臨街前樓，隨從而去的，有乾妹妹九姑，九姑的面團團猶似滿月，裝飾也十分摩登，還有一位是九姑的同學「承貞」，是華南女校的學生，道地的基督教徒，面孔較瘦而身高，在胡未到南軒之前，已經有些影迷們和瞧熱鬧的，聞訊等候，希望一看電影皇后的芳容，等到胡等宴罷下樓，南軒門前，已經湧塞得水洩不通，受羣衆包圍，幾沒法逃出，女伴九姑承貞二人，平日在福州也算是時髦份子，然而這日和胡蝶並行，却也有點自慚形穢的光景，但在包圍中，幸得胡心生一計，先命車夫開動汽車，驅散閑人，然後逃出包圍，跳上汽車，潘坐在車頭前，胡和二女伴坐車廂中，這才車直駛倉前嶺去，回到許家，休息一回以後，便同潘進小舞廳，參加茶舞會，還是胡在福州第二日的行蹤大概。

●第三天●

不必預備早餐　只吃牛奶

十二日早晨十時，胡蝶起床，有點覺得頭暈，原因是晚上跳舞，睡覺遲了，所以預備以後決定在晚上十一時休息，早晨則在九時起床，便囑咐女僕，明天要準時來喚她起身，幷且不必備早餐，只消麵包兩塊，牛奶一杯便够，她的吩咐女僕，調動如意，用不着傳譯的人，因為胡和潘進行戀愛曲之中，朋友們和他們開玩笑說：「要做潘太太，福建話不可不學！」因此胡蝶已經把福建話學得很純熟，這回到福州，見了乾媽，劈頭便講福建話，居然很流利，毫無窒礙。

胡蝶嬌軀發福　轎夫嫌重

十一時左右，因為準備去游覽鼓山勝跡，所以特別提前午餐，先乘車到了廨院，然後坐竹兜（竹轎）上山，不過竹兜夫却嫌胡蝶肥重，非有三個人更班不肯抬，伴着胡蝶上山去的人們，深恐山徑崎嶇傾側，很多危險，所以主張前後各用兩個竹兜夫，這樣可以比較穩當了。

羅宅電話頻來　促駕跳舞

既到山門，在佛前頂禮後，稍事休息，便遍遊鼓山十八洞，下山回寓，精神已覺疲倦，在臥室中，橫倒床上假寐，可是在晚餐時却增加了食量，晚飯後，乾媽乾兒，乾女壻，乾哥哥，乾妹等，而至於無一不是乾的人物，相聚一堂，談笑取樂，到了九點鐘，胡蝶重又理妝，更換衣服，應羅宅邀約，前去跳舞，當她正預備走時，羅宅已電話去促駕，因為羅宅賓客，為了觀電影皇后豐采，早已到齊佇盼很久了。

夫婦急於睡覺　匆匆辭歸

胡潘到了羅宅，賓客們羣起歡迎，夫婦倆向諸人頻頻含笑點頭致意，經羅宅女主人把胡邀進內花廳款待，而潘則由男主人邀進外花廳，夫婦倆這時暫行分離，後來潘坐在外廳似不耐起來，走到內廳門外，常是探首張望，然而胡却被一般女客們包圍住了，問三問四，叨絮不休，所以潘在門外探首張望，胡並不知道，隨後有女僕通知，方向潘點頭，命他稍待片刻，後來進了舞廳，便見几上放着蛋糕一大盤，當中製成蝴蝶一隻還有歡迎潘胡等字樣，由主人獻上銀刀，胡便親自切糕，分貽來賓，但胡潘因身體疲乏，不久便辭歸睡覺，當晚的跳舞會，並未舉行。

世界影壇

日本電影院與衆不同

日本與中國，雖是一海之隔，可是電影院的情形卻與我們有許多不同的地方，現在把日本電影院的幾個特點寫在下面：

時間長久

日本的電影院，不像中國這樣，一部一部片子的放映，他們每一次放映至少兩部正片連一點新聞滑稽短片，有時候也放映三部正片的，如果從第一部片子看起，看完就得花上四五個鐘頭。

他們稱這樣幾個片子爲「番組」，如果用一句中國的術語，那就是「雙齣頭」，大概一部最上等的片子，夾一張較次一點的片子同時放映是很常有的事，還有一個特別的地方，中是一律隨時入座，上就下三等戲院，無不皆然。

男女分座

一進戲院，你馬上就可以看得到這樣三張紙條貼着，一張是女賓席，一張是男賓席，再一張就是同伴席，同伴席之謂者，帶有女同伴一同的之謂也，現在幾個最上等的影戲院，如日本劇場，帝國劇場，日比谷劇場已經取消這種限制，大概也是中國的摩登化之義吧。

售票無限

影院當局對於售票數量不因座位有限而加以限，因此觀衆擁擠，後去者不但不容易找到一個座位，而且連站的地方，有時候也不容易找到，而且日本人那種特有的習慣，無論到那裏總是不肯把帽子取下來，因此後面座客的視綫時常受到阻礙。

活動說明

在日本普通放映的片子，都有日本文寫在片子的一旁，他們稱這種片子爲日本版，也有些沒有的，在開映這種片子的時候尚有一個翻譯的，有時候銀幕上的人在笑，那末翻譯也在跟着笑，片中人相罵，翻譯人也一樣的學着罵，看不慣的人，非常感覺不便，這種習氣在中國，不知已革除若干年了，而日本則還是很流行着

折扣優待

最後一個特點是有折扣，普通在八點的時候，開始折扣，在這時候去，可以享受半價，有時可以看到兩部片子，所以不喜歡看得太久的，這時去正好，在淺草方面，尤其快，七點就已經開始折扣，普通從下午一點起至十點止，星期則自上午十時起至晚十時止。

德片在國際市場活躍

據美國電影工業統計，美國去年入口以德國爲最多，佔全數百分之三十二，不下六十六套，美國外片之輸入，一九三五年比一九三四年增加百分之廿，一九三五年總數爲二百零七套，同時據另一報告，謂德片之輸入英法俄諸國均有增加云，足見德國影片在國際市場活躍之一斑。

蘇聯計畫建設電影城

蘇聯的電影事業，近年來雖然在高速度的進展，但在技巧方面，如果和美片相較，恐怕差得還遠，因此，最近蘇聯方面，想在黑海沿岸建設一所電影城，把全蘇聯的電影製作業，集在這所城市之中，這個議案，是最近全蘇電影從業員聯合會在莫斯科舉行發明電影四十週紀念而決定的，就預定的計劃，這所電影城，建成而後，第一年至少要攝製影片二百五十部，此後逐年增加，到達八百部，足與美片每年產量相等，便是最大目標。

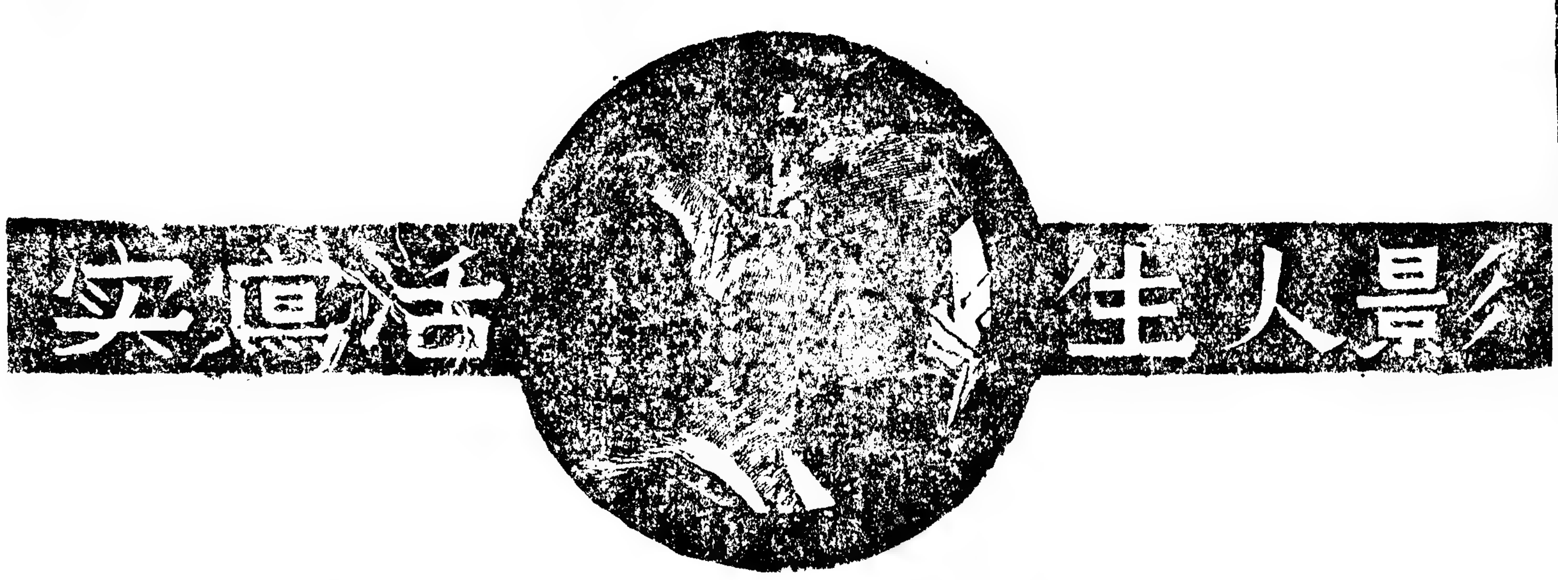
阿比西尼亞的電影院

兩年前倫敦映過的舊片 在阿京開映售價極貴

自從意阿戰爭爆發而後，東非的這個黑人王國阿比西尼亞，便爲一般的人們所注意起來，戰爭的初期，各國的新聞記者，爲了要刺探消息，都集中在阿京阿狄斯阿巴巴，據上過電影院的新聞記者所說，那個京城之中，電影院很少，所映的片子，也蹩脚得很，一年之前，在英國映過的，算是很壞的影片，現在還剛在那邊公映，可是票價倒定得很貴，兩個月前，爲了新聞記者和外來的旅客，都集中在阿狄斯阿巴巴，所以電影院裏生意倒也不差，可是現在呢，他們都散去了，電影院裏，也頓時清淡得可憐呢！

一個臨時女演員

整天工作 酬勞不過一元
一頓冷飯 轉覺味香可口



本欄專刊電影從業員之生活情形無論關於個人團體不問其爲新聞舊事但求眞實有趣一律歡迎投稿。

說到電影演員，一般人便連想到許多穿紅着綠，坐汽車，吃大菜的女明星，許多洋裝革履，游舞場玩女人的男明星。我認識一個女人，她也是電影演員，然而她底生活是十分悽慘的。

她是一個婦人，年紀大約有廿六七歲，她本來有一個沒有正式結過婚的丈夫，後來爲了種種關係，她和那個男人分開了。

這個社會，像她那樣一個沒有受過教育，又沒有現錢的女人，自從和那男人分開以後，她的經濟來源當然就斷絕了。

起先，她住的房錢付不出來，後來索性連每天的伙食，都發生問題；在這嚴重局面之下，房東太太也是好意，便勸她重新嫁個人罷，結果是她看過好幾個人，都沒有成功。

那時候，我吃包飯，一個人常常吃不了，便拿出一份來給她，這麼過了幾天，有一天她突然早上出去，到半夜二三點鐘才回來。第二天我問她那裏去的，她說她在某影片公司拍戲，她說去一趟，女人可以拿到一塊錢，男人可以拿到十角多錢，這中間介紹她們的是什麼「電影介紹所」要扣去二三角錢。

從此以後，她大概隔三五天，便有電影介紹所拍戲通知單送來，指明叫她幾點鐘集合電影介紹所，要換什麼衣裳，到第二天，她也總是弄到半夜，或是天亮回來。

據她說，拍戲苦得很，那時候剛巧是冷天，戲開拍的時候，往往是在晚上八九點鐘以後，每晚鏡頭拍得雖然不多，但往往總是弄到第二天二三點鍾。有時候，公司裏的導演，有特殊嗜好，一直等他「精神氣爽」以後，才可以開拍，時間常常也已經是在深夜以後。

她們和那些臨時男演員，常常下午五六點鐘，便準時到公司去。天又冷，又沒有火爐，等在化裝室裏冷得發抖，因爲要賺這一塊錢，便也顧不到身上的寒冷與肚子裏的飢餓，公司裏也常常供給一頓晚飯，在她又冷又餓的時候，那一頓晚飯也够香的了。

她說電影公司黑暗得很，常常有許多臨時女演員，陪着公司裏的職員，拍完戲到外面去，下一次一有戲準逃不了她，她呢，不情願這樣做，所以要電影介紹所叫她，她才有戲可拍。因爲一個月拍戲的日子不過七八次十來次，所以其餘的日子，還是整天的愁。她現在還在做臨時演員，但是肚皮還是不能天天飽。

上海南京路一三八號
影星照片社之
影星照片
美麗價廉，得未曾有

最後消息

拍片傷人

聯華於本星期日開拍新片時玻璃棚忽然傾塌，臨時演員多人受傷

胡萍晉京

胡萍在藝華之合同，滿期在即，將來是否續訂，尚未決定，日前首途赴京，訪田漢，順便對中央攝影場方面有所活動。

萬籟天赴廣西

萬籟天自川返申，家庭間發生糾紛，刺激頗深，於電影界又無大發展，甚灰心，近已束裝赴桂，謂將在廣西度教員生涯矣。

大新公司百貨商店
新近開業 貨品美備
訂價低廉 歡迎惠顧
地室設廉價用品商場供應大衆
需要實行廉售多銷

電聲郵筒

電聲週刊是否停刊？

寄病先生台鑒，「電聲」自五卷二期後，至今未獲續覩，當經詢問廣州之上海雜誌公司分店，亦云停刊，且亦退還定洋，屢欲馳函逕奉台端，俾悉虛實，但因事忙未暇握管，今特函達，望即見覆，并請將拙作稿費重速照址擲下，以維先生一向之信用，區區此衷，諒可明鑒，由四卷四十期起至五卷二期止，弟前已作統計，無須再贅，無論所得多少，總懇擲來，甚至不能立匯時，務望見覆，雙料霉頭，莫此爲甚，欲言不盡。異日「電聲」有無能力復刊？（下略）

弟黎少雄啓

謹覆者，閣下稿費，弟早交會計部結算，唯社中事務極忙，週折費時，以致延至今日，猶未寄發，刻已重加催促，不日當可寄上，至於廣州上海雜誌公司所謂本刊業已停刊，純係有意破壞，按本刊前曾托其代銷，後因不能遵照本刊所定代銷章程，且欠賬未清，乃將其代銷權利取消，並於本刊刊登啓事，聲明經過，該公司懷恨在心，乃散播謠言，謂言停刊，該公司如此不顧商業道德，欺騙顧客，造謠破壞，殊屬可惡，除另刊啓事聲明一切外，並望閣下弗爲所愚，是所至盼，此致黎少雄先生台鑒

范寄病謹覆

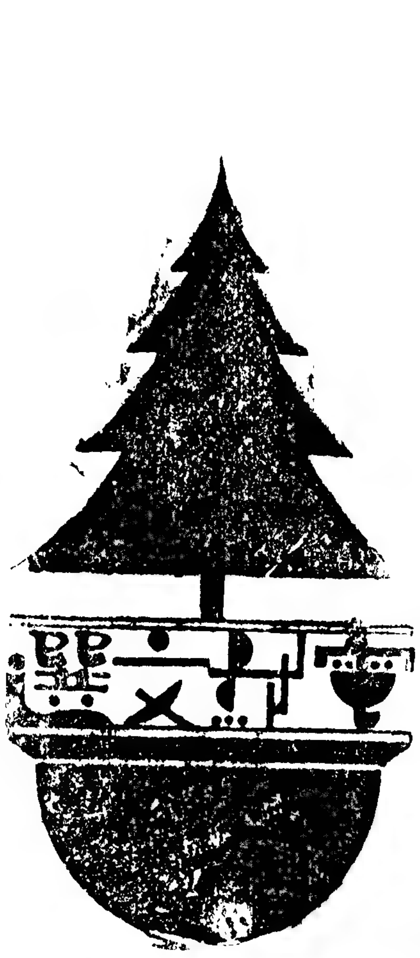
『天倫』加西文說明如何處罰？

十字軍英雄記華文說明何以不罰

編輯先生：我不懂國產影片加上英文說明爲什麼就要處罰（如「天倫」受罰事）。西片「十字軍英雄記」在南京新都開映時我親眼看見片上有中文說明，以上兩片加製外國字幕，理由相同，何以美政府不處罰拉派蒙公司，而我國政府又憑何種理由處罰聯華六百元，可否請給我解釋一下：（下略）

余衍謹啓 二月廿三日

余衍先生：外國電影到中國來放映，當然應加華文說明，天倫不到外國去開映，何必加洋文說明？



胡蝶爲什麼要被逐

黃柳霜何以反受歡迎

專替外人演辱華影片中之脚色而得了金元歸來中國之黃柳霜，照理，站在民衆立場上而論，苟不能不許黃柳霜入國，亦該對她表示唾棄，不睬不睬她，不料她到上海，很多有名的中國人設宴，開茶會……歡迎她，此事眞令人不解，其次，吾國之電影女明星胡蝶和其新結婚之愛夫潘有聲歸故土，同是中國人，竟甘採行野蠻行爲，散發傳單，驅逐胡蝶，如果，黃柳霜來華到上海時，有人散發傳單驅逐黃柳霜，這大可一快忠誠愛國者之心，現在，要驅逐的反歡迎，胡蝶在故鄉沒有犯過什麼罪，竟被國人驅逐，嘿，吾國歡迎黃柳霜及不法驅逐胡蝶這兩件事情，確有貽笑世界各國之可能，噫，事已如此，記者眞不忍多言矣，（假使黃柳霜是羅先生同鄉，羅先生將如何。）（東方）

胡蝶瘦削原因

胡蝶與其新壻潘郎，近返閩，胡面容極憔悴，抑且瘦弱，或曰：此彼倆新婚燕爾，潘郎求子心切，英勇過度之象也。但又有人曰：胡憔悴瘦削之原因，即因此次福州一逐，鬱忿之表現也。實則，潘郎之善戰，固不自今日始，而胡娘亦饒勇之健將，又何足異哉？（福爾摩斯）

女明星的大腿

中國女明星肉體上各部門都沒有標準尺寸的紀錄，大概想起來，大腿一項應以黎灼灼爲第一，黎莉莉爲第二。（大晶）

高倩蘋容姿豔麗

攝影良師

全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影研究之經驗

接期精選世界攝影傑作國內同志佳作

十二卷六期要目

手製織物的攝影
段木上鳥的攝影
片斷生活的攝影
MQ顯影方舉要
關於水洗顯影法
第四次月賽批評
「冬日陽光」
攝影藝術的欣賞
章法圖解
攝影實技

十二卷七期要目

X先攝影之簡單設備
動物的攝影
霜的攝影
化裝攝影
新聞照片之成功法
美術攝影分析
幾種常用鏡頭的考察
閃光粉與家庭攝影
攝影批評
攝影實技

零售每期洋一角

出版 每星期六
預定 每年五十期五元 六個月二元半 五個月二元 二個月一元 國內寄費在內 國外照加

三和出版社

上海南京路一三一八號

讀者呼聲

高占非應仍返聯華

一個熱心的影迷發表意見

心髒病先生寄：

（上略）在中國影壇中，誰都知道，硬派小生中，除了金燄先生之外，便要算到高占非先生了，他眞是一個了不得的人物，在以前聯華的旗幟下工作時，他英俊的儀貌，豐富的表情，在觀衆的心目中早有着極良好的影像，如「天明」「都會的早晨」「歸來」「香雪海」……等，都是名噪一時的，但是後來爲了要優厚待遇起見，與聯華滿了合同後不再繼續，由高倩蘋介紹加入明星，本來我們對於一個優秀演員的移轉問題，祇要能够繼續在事業上努力的話，當然一樣的使人歡迎而並不加以反對的，但是他加入明星之後，我們對他大

大的失望了，自「女兒經」以至最近的「刼後桃花」，試問那一部作品中够人滿意過，表情生硬得非常可怕，個性又不適合，這不是他的不努力，而是庸俗的導演把他太抹殺了。同時明星公司根本就沒有一部良好的劇本給他演過，他的眞才就此埋沉下去了，老實說，以這樣一個才藝俱備的電影從業員，在一九三五年中，連倘冠武都够不上，這不是很好的一個例子嗎？同時不是影壇上一件最遺憾的事嗎？因此我立在觀衆的立場上說，希望高占非先生重回聯華工作，一方面可使國片蒸蒸日上，一方又可適觀衆的觀望及本身事業之發展，不要因了待遇上稍高一點，因而失去了千萬觀衆，……（下略）

中華職業學校周紫徵啓。二月二十二日

拉生意一定容易

高倩蘋已榮任友邦人壽公司「保險掮客」，高占非爲「外」助起見，亦膺此一名義，從旁贊襄。高倩蘋容姿豔麗，會說會話，并加是一個女明星，拉生意定極容易，決毋庸如「拉塊」「拉塊」之窮形極相，固意中事耳。（社晚）

爲何只捧顧蘭君

明星公司有顧蘭君袁紹梅兩個年齡最小，似乎還有點希望的女演員；而明星當局現在却大捧顧蘭君並不想到稍微捧捧袁紹梅。在別人看來，袁紹梅長得並不比蘭君弱，演戲也不比蘭君壞，明星當局爲什麼只捧蘭君呢？（社會）

爲上海雜誌公司造謠 嚴重聲明

本刊前曾委托上海雜誌公司代銷，後因該公司不能遵照所訂代銷章程辦理，拖欠帳款，乃將其代銷權利取消，讀者向其購買本刊，無以爲應，乃諱言電聲業已停刊，造謠欺騙，殊屬可恨，除與該公司直接交涉外，爰將實情刊出，俾衆週知，本刊出版五載，信譽卓著，決無中途停刊之理，愛讀諸君，幸弗受愚，各埠讀者如有購買不便等情，還以向本刊直接定閱爲是。

"MOVIE STARS"

每張照片必有上列之商標圖章及硬印

童星 秀蘭鄧波兒 新式照片

▲三寸……每套四張 每套一角
▲四寸……（任憑選擇）每張五分
▲十寸……每張二角五分

尚有新樣二百餘種 正在趕印 歡迎預約 特此預告

敝社自發行中外男女電影明星照片以來。已有十五年。照片分三寸，四寸，十寸三種。種類多至千餘種。爲電影明星照片之大本營。最近又新出三寸及四寸之「秀蘭鄧波兒」照片百餘種。爲市上所未見者。其中有大半身之表情姿態及生活之種種動作。無不張張活潑清晰。令人可愛。倘蒙賜顧。担保滿意。備有中外影星名錄。函索郎奉。

秀蘭鄧波兒
三寸共有十七套
四寸共有廿一種
十寸共有五種

預約則有一百餘種

購一元者九折 三元者八折

≡優待預約者≡

尚有新樣一百餘種正在印製預約在一元以上者一律八折。張張美麗悅目。不合意者。退貨隨洋。

本埠經銷：先施新新大新三大公司文具部

批發之厚利

△批發價特別優待。利益異常豐厚。銷售極易。且國內寄費一律在內。如購數在一千套以上。更可低廉。但一切定貨完全現金交易。恕不做賬。空函不覆。函索經銷章程卽寄。

郵購者須知

外埠郵購最妥由郵局或銀行匯款一二元或十元至本社。除配現貨外並代預約。且隨時將新出之影星照片提前寄奉。△如購少數。須用輔幣券。若用郵票則限于半分一分或一角。乃照九折計值。△均照普通郵件寄發。國內寄費不另收取。若需掛號則另加。國外郵費照加。

總社：上海南京路一三八號
影星照片社
分社：南京大戲院對面九四〇號

三和出版社

為服務諸君並推銷本刊而舉辦 當頭犧牲血本！

每名可得意外酬金（$1562.50）之機會！忠實不欺！

本社創自民國十一年於上海南京路一三八號業已十五年！從未遷居更未易主！信用卓著！

辦法簡捷！人人可得！確係事實！毫無詐欺……信譽擔保！

發行業已十二年！國民政府內政部登記證警字第一號

攝影畫報 玲瓏雜誌 電聲週刊 娛樂週報 聯合舉辦……

三和互助萬利券

→附洋二角購閱本刊

→抄寄給五位親友

→手續業已完畢……

即可坐候本社所給之介紹費 **一千五百六十二元五角之機會！**

◆本社信譽久著茲為推銷本刊；並非投機取巧！只求宣傳本刊達於全國；並非牟利可比！

★緣起★

本社鑒於社會不景氣。個人經濟恐慌。本於人羣『互助』之原則。寧願犧牲血本與時間。為諸君義務服務。庶得『一本萬利』之事實也。

本社創立已十五年。信用久孚。茲更聯合風行已久人人愛閱之四大週刊合作。獲有更穩固更可靠之信譽。辦理『互助萬利』之事宜。但求諸君得到意外之進益。本刊獲有廣大之銷數。於願已足。至於本社之損失及犧牲早已置諸度外矣。

萬利券使用規則

（版權所有 不准倣傚）

凡用『三和互助萬利券』者（此後簡稱「萬利券」）認為遵守下列規定之辦法並無異言。違者則作無效。本券為非賣品。專備購閱本刊而得規定利益之憑證。

三和出版社訂

（一）寄洋二角

請於收到本券三天之內將下面甲乙丙丁四種表格剪下（四表須連在一起切勿分開）在乙表中依『級』填明甲表所列之姓名。在丙丁兩表填明你的詳細住址及姓名。並於丁表中蓋章或簽名。以便領酬時核對之用。然後將此『四表』附大洋二角輔幣券（以上海市假為準如用郵票代現須寄二十四分以半分一分二分一角為限）須封口作平信寄交上海南京路一三八號三和社萬利部

（二）編號登記

本社收到二角及四表後即登記並編一號碼給你。此後如有查詢等事均以號碼為憑。

（三）寄書及券

本社即寄所購已出版之本刊及本券五份。共值洋二角。更加贈本券一份備你保存參考之用。（乙表亦同時附還）

（四）介紹五友

本社所寄贈五份『萬利券』第一級至第六級之號碼概由本社專員填明印就且經核對。以免取巧越格等弊。你收到五券之後僅照本社所附還之『乙表』將第一級姓名依章『取銷』。第二級之姓名，抄於甲表第一級地位。自第二級以下之姓名依次遞升一格。照抄其姓名於甲表之中。並將你的大名填於『第六級』共抄五份（乙丙丁三表請勿填寫乃留給貴友之用）然後慎重考慮寄發本券給你忠實之親友五位而能盡責繼續進行者。因貴親友中若中斷寄發。則你受到最大之損失。寄給親友每人僅附『萬利券』一份。不必任何說明。信封開口可作印刷品寄（本埠半分外埠一分國外四分）

（五）坐候鉅金

五份萬利券發出。手續即已完畢。可以坐候鉅金之來臨。可參閱甲表即知。當你的名字列入第六級時。已有五份寫給你的五個親友。及和你的名字升到第五級時。你的親友每人介紹五人。共有二十五人。如是類推。則你的名字至第一級時。已得一萬五千六百二十五人矣。

（六）酬勞金

本社因你寄發介紹並由親友繼續寄發『萬利券』起。故為酬謝介紹之勞起見。特於收到二角購書費之時。提出『一角酬勞金』給『第一級』之介紹人。故人人照樣實行。則你一升到第一級時可得現金一千五百六十二元五角。確乃事實。此即集腋成裘聚沙成塔之意。

（七）一部未斷

若介紹親友中有一部份中斷。其他部份未斷。則本社仍依據其比例而照付。例如本社收到你的『名字在第一級』之萬利券僅有一百份。則本社亦照付酬勞金十元。

（八）不願參加

你若因故不願參加。亦須顧全親友要你得財之盛意及利益。即日將原封退還原人。或退回本社。以中斷而損害他人利益。尚希『積德』為感。

（九）國外同志

國外輔幣券可以通用郵票不能通用。可由郵局滙款一元。本社即餘款以中國郵票寄還或存本社代付他處。

（十）信用可靠

本社十五年之名望及大週刊之信譽久著。首創舉辦此種互助辦。深恐無恥之徒競相效。致魚目混珠。諸受欺受騙。尚望謹慎別。勿受其愚弄也

三和互助萬利券甲表

一級一第表甲入填級二第將改而級一第表乙銷取

舉例				
1號	15625	第一級	姓名 號碼	2
攝影 2號	3125人	第二級	姓名 號碼	3
玲瓏 3號	625人	第三級	姓名 號碼	4
娛樂 4號	125人	第四級	姓名 號碼	5
電聲 5號	25人	第五級	姓名 號碼	6
三和 6號	5人	第六級	姓名 號碼	

號碼由本社填明於上。諸姓名則請依章照抄

取銷	一級
	二級
	三級
	四級
	五級
	六級
	你的名

須將甲表各級姓名照填於左

縣城

先生 女士 台收

住址

縣城

蓋章

住址

簽名



九三六年之卓別林 仍未改舊觀

一年餘努力攝製之新作『摩登時代』不久將在滬公映別來數載之卓氏將又與海上觀衆見面

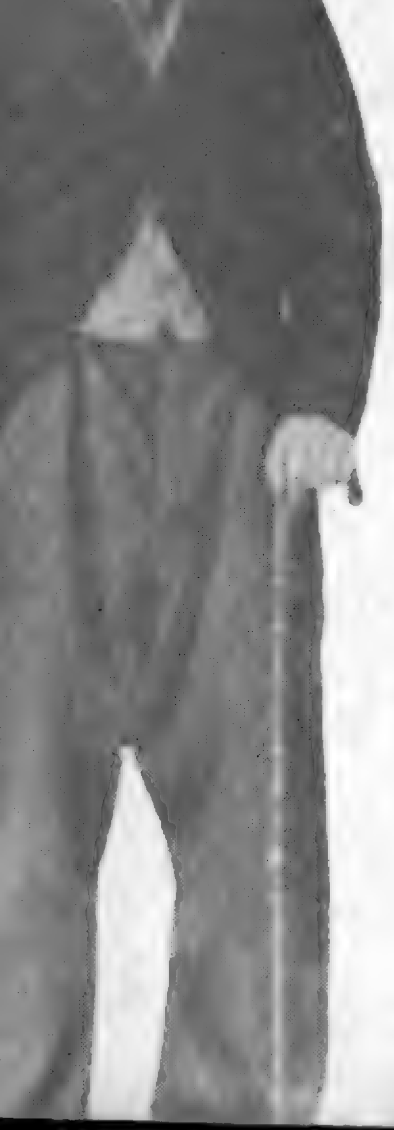


之本來面目其左為寶列葛達女士右為英國之小說家威爾士



「摩登時代」女主角寶列葛達女士







卓別林與寶列葛達在新片「摩登時代」一場

許愛麗女士



眞羣攝

●滬江攝





●陳嘉震攝

何



秀蘭鄧波兒
Shirley Temple





認明商標 謹防假冒

"MOVIE STARS"

中外男女影星照片 大傾銷・大廉售

三寸每套一角 四寸每張五分

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久爲人所稱道。現本社已出之十寸，四寸及三寸中外影星照片甚夥，俱爲外間所未見過者。十寸照每張僅售二角五分，四寸每張五分，可以自由選擇，三寸照一套四張，每套僅售一角。茲特將已發行之照片目錄錄後，並附以號碼，諸君如欲購某明星照片，只須聲明號碼，附如數之款項，即行奉寄。（如同套有多種者，則由此間代選最佳品。）

十寸外國照片

56 康司登裴納
65 約翰鮑爾斯
66 克萊拉寶
126 希佛萊
130 克勞黛考爾白（計有AB二種）
139 瓊克勞馥（計有ABC三種）
142 平克勞斯貝
156 陶樂絲麗奧（計有AB二種）
159 瑪琳黛德麗
234 葛寶（計有AB二種）
236 珍妮蓋諾（計有ABC三種）
277 琴哈羅（計有AB二種）
335 陶樂賽喬鄧
353 露薏姬勒
389 寶寶李洛埃
391 瑪加蘭琳賽
421 珍妮麥唐娜（計有AB二種）
427 弗特立馬區
450 保羅茂尼
483 雷門諾伐羅
520 狄克鮑威爾
561 琴迷勞吉絲
593 瑤瑪希拉
596 薛爾維雪耐
597 巴巴拉斯丹妃克
598 安娜史丹
606 史璜生
635 秀蘭鄧波兒（計有ABCDE五種）
672 羅范麗斯
682 韋斯摩勒
683 梅蕙絲
1111 情侶

四寸外國照片

236 珍妮蓋諾
635 秀蘭鄧波兒（二十一種，惟以後將絡續出至二百種）

四寸中國照片

2 王人美
31 胡蝶
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕（四種）
80 葉秋心
82 貂斑華
88 談瑛
90 黎灼灼
91 黎明暉
93 黎莉莉（二種）
108 顧蘭君（二種）

三寸外國照片

61 瓊白郎黛兒
112 占姆士賈克奈
139 瓊克勞馥
152 曼琳黛維絲
156 桃樂絲德里奧
214 凱佛蘭茜絲
234 嘉寶 恩哈婷
236 珍妮蓋諾
276 勞萊哈代
惠爾勒何爾塞
277 琪恩哈羅
曼琳霍金絲
278 麗琳哈蕙
282 凱撒琳赫本
331 薛琵兒琪遜
353 羅琵姬勒
391 瑪加蘭林賽
393 卡珞朗白
421 珍妮麥唐納
450 保羅茂尼
596 薛爾維雪耐
597 巴比拉斯丹妃
克勞黛考爾白
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒（共有A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,十六種）
683 梅蕙絲
克萊拉寶
1001 克勞黛考爾白
瑤瑪希拉
1002 康司登裴納
羅范麗絲
琴迷羅吉絲
史璜生
1003 曼琳奧莎麗文
瓊那德
恩第芙拉
佛蘭茜絲葛倫
1004 珍妮麥唐納
安娜史丹
巴巴拉斯丹妃
弗德立馬區
1005 韋斯摩勒
保羅茂尼
平克勞斯貝
雷門諾伐羅
1006 弗德立馬區
梅蕙絲
加利古柏
琪恩哈羅
1007 珍妮麥唐納
安娜史丹
平克勞斯貝
巴巴拉斯丹
妃克
1009 琪恩哈羅
瑤瑪希拉
1011 伊里莎蘭地
瑪琳黛德麗
1012 曼琳黛維絲
曼琳奧莎麗文
恩第芙拉
巴巴拉史丹
妃克
1013 卡路期白
康司登裴納
曼琳黛維絲
瓊耐脫
2001 愛德華羅賓遜
華納奧倫
范朋克
亞道夫孟郁
2002 希佛萊
約翰鮑爾斯
亞爾喬生
羅倫斯鐵拔
2003 華納裴士脫
加利葛倫
克拉克蓋博爾
考爾門
2004 佛蘭支通
李卻克朗威爾
佐伊麥克利
瑤門福斯特
2005 里昂巴里瑪亞
詹姆士鄧
史本厥賽
惠廉鮑威爾
2006 弗特立瑪區
狄克鮑威爾
加利古柏
5001 「十字軍英雄記」劇照
5002 歌舞片劇照
5003 「楊柳春風」跳舞片
5004 「恭禧發財」歌舞片
5005 影片劇照

三寸中國照片

2 王人美
11 王瑩
14 白虹（二種）
22 英茵
27 范雪朋（二種）
29 胡萍
31 胡蝶
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
51 梁賽珍（四種）
52 梁賽珠（二種）
53 梁賽珊（二種）
59 陳玉梅
60 陳波兒
62 陳燕燕（四種）
69 梅琳（三種）
72 陸露明
80 葉秋心
81 葉娟娟
82 貂斑華（三種）
85 郎麗珠
90 黎灼灼（三種）
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉
108 顧蘭君
110 嚴月閒
特號 阮玲玉

郵購者須知

外埠郵購，最妥由郵局或銀行滙款一二元或十元至本社，除匯現貨外並代預約，且隨時將新出之影星照片提前寄奉。▲如購少數，須用輔幣券，若用郵票則限于半分一分或一角，照九折計值。▲均照普通郵件寄發，國內寄費奉贈，若需掛號則另加，國外郵費亦照加。

奉贈「中外影星名錄」

本社出版之「中外影星名錄」附有中英標準譯名，凡愛好影星照片及影迷們，函索郎寄。本社所出之影星照片號碼俱照該名錄所編。其中多少明星之照片爲本社或正攝影，或正趕製者，不及備錄，歡迎愛好諸君多滙款項，早爲預約，則照片一出，當提前奉寄，使享先見之快感也。國內寄費一律奉贈，如欲掛號，則另加掛號費。

上海南京路一三八號 **影星照片社**

分社 南京大戲院對面愛多亞路九四〇號

經售處

大新 先施 新新 公司 文具部

"MOVIE STARS"

張張照片中，必有此商標圖章或硬印，否則皆係假冒。

獲獎有望　投票從速

一九三五年中外鉅片選舉

本月底截止收票

【辦法】本刊爲鼓勵國產影片提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，讀者於票中空白地位塡寫影片片名郵寄本刊卽可。

三月三十一日截止收票，

【揭曉】本刊對於收到之選舉票特派專員，整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，於四月下旬五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

【獎品】甲　優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙投票人——概贈「中外影星名錄」（附中英標準譯名）一册之外且有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望，詳細辦法及片名參考見「新年號」本刊。

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理。此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處

第二次票數報告

一九三五年中外鉅片選舉自一月一日開始收票以來，投票者極見踴躍，依照所定選舉辦法，收得票數應於下月公開報告，除一月份票數，已於二月特大號報告外，今再將二月份收得之票數報告如下：

片名	票數
無愁君子	一七
落花時節	
國風	六六
王先生過年	一二
風雲兒女	五九
人之初	七八
熱血忠魂	六一
鄉愁	三〇
昏狂	六
秋扇明燈	五
婦女心	一
小天使	一二〇
黑影	
飛花村	二五
上海廿四小時	七
蛇蝎美人	五
方芸英	
薔薇之歌	
逃亡	一五六
美人心	六
人倫	五
重歸	
暴風雨	一八
都市風光	八九
自由神	六〇
大家庭	一一四
四姊妹	一八
禍水	
桃花扇	一四四
梨花夫人	四
兒童之光	
新婚的前夜	一三
新女性	四九一
空谷蘭	二八
紅羊豪俠傳	一二
大路	一一七〇
再生花	一〇八
海葬	
紈珠	二
浪花村	
小姨	
翡翠馬	六六
母親	四九
船家女	三七二
天倫	一二一八
時勢英雄	一五一
桃花夢	
回首當年	
生命線	三五
夜來香	二四
桃李刧	四三

黑白影集

第二册

精裝一厚册二元

～～是攝影藝術的集成～～

編者：陳傳霖　葉淺予　聶光地　盧施福

黑白影集，是黑白影社第二屆影展出品選刊，共圖八十幅，攝影論文六篇，類皆名貴之作，用爲欣賞及觀摩，實無出其右者。愛好藝術的人們，更不能不人手一本。

代售處　中國攝影供應社

上海南京路一三八號

第二次票數報告

下爲一九三五年在華公映成績較佳之外片，錄供參考，未錄入者亦可被選：茲將二月份之投票數目報告如下：(一月份票數已見二月特大號中)

革命叛徒	(Informer)	90
獄底餘生	(Great Expectation)	91
相思鳥	(La Calandria)	18
鴻運當頭	(Happiness Ahead)	29
孤兒流浪記	(Oliver Twist)	53
傾國傾城	(Cleopatra)	1038
風流寡婦	(The Merry Widow)	979
國際大祕密	(British Agent)	216
農爲邦本	(Our Daily Bread)	77
月媚花嬌	(Flirtation Walk)	66
小情人	(Bright Eyes)	684
恭禧發財	(Kid Millions)	95
復活	(We Live Again)	888
花開時節	(Love Time)	25
洞房花燭夜	(Wedding Night)	133
蠻女情深	(Behold My Wife)	54
金蓮刼	(Have A Heart)	24
塊肉餘生	(David Copperfield)	1164
春風秋雨	(Imitation of Life)	126
寵僕趣史	(Ruggles of Red Gap)	18
小牧師	(Little Minister)	196
瓊宮豔史	(Adorable)	120
兒女英雄	(Clive of India)	192
換柳移花	(Folies Bergere)	72
紅花俠	(Scarlet Pimperuel)	54
小將軍	(Little Colonel)	492
鸞鳳和鳴	(Naughty Marietta)	180
玫瑰多刺	(The Devil is A Woman)	236
春滿瑤台	(Gold Diggers of 1935)	102
滿城風雨	(The Whole Town is Talking)	174
敢死隊	(Stormtroopes of 1917)	120
憐卿憐我	(Romance In Manhattan)	48
教皇弄政	(Cardinal Richelieu)	378
心底相思	(Private Worlds)	96
春華露濃	(Roberta)	197
一身是胆	(G—Men)	943
勦匪偉績	(Public Hero No. 1)	101
人魔	(Mad Love)	121
詩人游地獄	(Dante's Inferno)	174
基度山恩仇記	(The count of Monte Csirto)	396
金縷曲	(Love Me Forever)	276
十字軍英雄記	(Crusades)	1302
春殘夢斷	(Anna Karaneua)	363
小玲瓏	(Curly Top)	271
黑地獄	(The Black Room)	48
浮華世界	(Becky Sharp)	786
虎口餘生	(Dr. Socrates)	83
一門三傑	(Thnee Irish In Us)	49
孤星淚	(Les Miserables)	768
百鳥朝鳳	(Broadway Melody of 1936)	180
孽子伏虎記	(O'Shaughnessey's Boy)	168
仲夏夜之夢	(A Midsummer Nights Dream	1284
女書記祕密	(She Married Her Boss)	108
閨怨	(Barretts of Whimpole Street)	54
楊柳春風	(Gay Divorcee)	29
雛燕啼痕	(This Is Life)	10
小霸王	(Little Big Shot)	15
古屋奇案	(Mark of Vampire)	5
鑽石大王	(Diamond Jim)	174
美人心	(The Private Life of Don Juan)	30
萬星拱照	(Big Broadcast of 1936)	18
從軍樂	(Bonnie Scotland)	29
小娃娃	(Baby Take A Bow)	12
金蓮花	(Gilded Lily)	6
皆曰可殺	(Let Them Have It)	5
薔薇處處香	(In Caliente)	76
無上光榮	(No More Glory)	30
坎地風光		29
花開時節	(Blossom Time)	24
風流硬漢		6
土宮祕密	(Abduld the Damned)	6
泰山情侶	(Tarzan and His Mate)	54
一夜風流	(It Happened One Night)	36
夢殘魂斷		17
淚洒相思地	(Dark Angel)	40
怒潮	(Black Fury)	5
太夫人	(Lady For A Day)	6
人心		6
夏伯陽		12
雨打鴛鴦	(Top Hat)	32
女亡命者	(Fugitive Lady)	31
三劍客	(Three Musketeers)	19
智勇雙全	(Picture Snatcher)	4
愛情萬歲	(The Way To Love)	1
國防大祕密	(39 Step)	12
叛艦喋血記	(Mutiny On the Bounty)	66

八卦健身丸

是精神疲憊救星

主治

血薄氣衰　食不長肌　處女血虧　精神恍惚　後天失調

體質疲憊　病後虛弱　神經簡單　先天不足　遺精夢洩

此丸係滋補虛損長養精神之聖藥，由本社集合多數名醫之經驗精心配製而成，凡經服用者無不有口皆碑。願關心康健者，勿失此機會也。

每瓶……五角

林孚公司藥品部

上海南京路一三八號

好萊塢電影明星的羅曼史

●佛蘭却東代小范朋克●

從離婚到結婚的瓊克勞馥 (星兒)

瓊克勞馥(Joan Crawford)是快樂了。全好萊塢都知道。而佛蘭却東(Franchot Tone)却是她快樂的原因。

幾年來瓊的唇上一直帶着一些苦味。在她的記憶裏，她跟小范朋克婚事的决裂這回事，留下了一個痛苦的創痕。這眞是她的幸運，正當她迫切地需要伴侶和了解時，佛蘭却東恰巧脫離了紐約的舞台劇界而到好萊塢來了。

離婚後的痛苦

瓊，最深知她的人說，對於跟小范分離了極感痛苦。好像在一個夜間的樣子，她從一位活潑好動的人，一變而成了一位沈默嚴肅的人，從書籍中和音樂去找尋安慰。她的舊日的朋友，都不明白她爲什麽會變得這樣子，但是懂得她的人却曉得她內心的痛苦。

正在她生命史中這一個時期，佛蘭却東出現了。佛蘭却東天性是喜靜，而好樂的人。對於熱鬧的夜生活，他是格格不入的。你可以想像他坐在他的圖書館中，手裏捧了一本書，足旁臥了他的愛犬。年來，全好萊塢的人都知道佛蘭却東愛瓊克勞馥，



婚後的瓊克勞馥和佛蘭却東

而她也愛他。可是佛蘭却常常不肯談及這個羅曼史。瓊也深深地保守緘默。

與佛蘭却同車

幾星期前，瓊和佛蘭却同時受聘到紐約來參加一個無線電播音會。他們坐同一輛火車由西而東。但是當瓊克勞馥在紐約的中央車站下車時，佛蘭却已不知去向了。報界中人不久便曉得，佛蘭却在城外的一個小站下車了。

不消說，當時一般記者都要想知道瓊和佛蘭却的結婚計劃怎麼樣。有一個記者甚至問起佛蘭却的家人是不是要來參加婚禮。瓊好像已經預備好了的立刻回答：

「我不曉得你說的什麽，密斯脫東的父母都已結了婚，他的兄弟也早已成婚了。」

可是在旅館中，她跟佛蘭却東又住了相聯的房間。

自此以後，一般新聞記者對他們便深切地注意起來了。每逢他們出外，汽車後面總是跟了一批出租汽車，都是新聞記者坐了跟蹤着他倆的。一連這樣子過了十天，那些記者們都跟得倦了。瓊和佛蘭却早已料到會這樣的。

悄悄地結婚了

利用了這個機會（沒有人跟在他們後面）這一對銀幕情侶，偷偷渡過了赫特遜河，到紐傑賽州，在福脫利地方靜靜地結了婚了。參加婚禮的只有米高梅公司的一兩個辦事人和他們的密友。

現在瓊和佛蘭却都已回到好萊塢而且繼續工作了。他們都是能够從他們的工作中他們的相伴中找到幸福。佛蘭却，根據他自已的優良的背境，給與瓊克勞馥一種新的生活。瓊也盡了她的一部份責任，使佛蘭却東感到滿足。

從這樣看來，他倆的婚姻一定能永久不變呢。

金逑羅傑絲與劉易里斯的戀愛

（續自229頁）

助錢便得了。」

「這樣，」金逑說，「我們回家去吧。」

因此他們駕車回到金逑的家裏。她的母親正和幾個鄰居在等候着。他們都坐在客室中的火爐旁邊談着。談起地震……損失……死傷人數……金逑和劉都不說什麽，他們只是很親密地坐在火旁。這樣便一直坐到天亮。

天亮了後，大家都好像鬆了一口氣。隔夜的緊張總算過去了。太陽出現了，人人的心中更加快慰了許多。客人都走了，但劉還有點依依不捨。

在大門口，他開始說：「我——」

金逑向他望着，「什麽呢？」

他又說。「我——今天晚上我可以見你嗎？」

金逑笑了。這一個青年太性急了，可是，很可愛呢……

「不要今天，明天吧。」她告訴他。

這便是劉易里斯和金逑羅傑絲的第一次約會——在這個可怖的，永遠難忘的，一九三三年三月十日，當地球的根基在震撼時，一個羅曼史却誕生了。(莎梨)

好萊塢電影明星的羅曼史

合同上不許結婚

狄克鮑威爾戀愛的波折

一度結婚失敗第二回須謹愼從事

現在，假使狄克鮑威爾(Dick Bowell)明天跟人發生狂熱的戀愛——他會結婚嗎？想來他斷不會的，因爲狄克素來是守信的人，在他的合同內有一條說他不能跟誰結婚，現在這合同還有效。

但是，雖然是合同，常常是敵不過愛神的。而現在愛神好像下了決心，狄克應該領他的愛人走上結婚禮壇去了。

狄克鮑威爾是好萊塢有名的獨身者之一，是不可否認的事實。狄克是漂亮的——但不是Pretty。在女人隊伍中他固然受歡迎，但在男人堆中，他也一樣受人愛戴。他是一位體格健美的人，還玩得一手好的馬球。在陀露卡湖區中，他有一所很好漂亮的房子，這樣的一所房子，無論那一個女人，都希望有機會做牠的主婦的。狄克在影界的收入爲數已不小，而且他將來的收入，或者要比現在大得多呢。



除此之外，一位青年女子，對於她的丈夫的期望還有什麼呢？可是困難便由此產生了。因爲狄克是一位有資格的獨身者，所以簡直成了許多女性的目標，這眞令他感到困難了。幸而，他從來沒有引起什麼異性的糾紛呢。

沒有空交女朋友

當他幾年前初到好萊塢時，狄克每天把大部分時間花費在練習唱歌和音樂上面，差不多無論那一種樂器他都玩過。因爲他曉得自已對於音樂有點天材，所以他便繼續努力下去。當然一個人把大部分時間用於研究音樂，自然沒有空時間去結交女朋友了。

但不久他成了明星了。他覺得他必須在公共場所出現了。好萊塢的明星必須參加外間的活動的。自然狄克不願獨自一人去，所以他開始邀曼麗勃蘭 (Mary Briern)作伴。

認識曼麗勃蘭

狄克鮑威爾和曼麗勃蘭，那眞是很奇特的一對，遠在狄克加入影界之前，曼麗勃蘭便以不結婚有名。在影界裏她是被人求婚得最多的一個，可是每日她總是一口拒絕了。她一直留心去找一位適合她的理想的人。狄克和曼麗，同行了許久。但他倆從來不談起什麼羅曼史。在劇院裏他們會手握着手。當別人請他們一同拍照時，他們總是欣然答應。他們看來好像是很適合的一對。好萊塢有許多人都在等着他們訂婚的宣告。但是他們並不訂婚。

在幾個月前，曼麗忽然把她在陀露卡湖邊的房子（跟狄克的很接近）鎖上了，自己到英國去，在英國影片公司拍片。不久。消息傳來她跟漂亮的音樂隊指揮却爾斯羅傑斯訂婚了。



狄克鮑威爾和琼白郎黛

跟琼白郎黛的關係

差不多同一個時候，琼白郎黛(Joan Blondell)突然控她的丈夫佐治巴奈士，要求離婚。離婚後她在交際場中，第一次便是跟狄克鮑威爾在一起。他們本來在華納公司是很好的朋友。而且合演了幾部片子，琼，跟曼麗勃蘭一樣，在一般人心目中，認爲是一位漂亮人物。她是一個人人願待她像一個姊妹的人。

當狄克跟琼常常在一起，好萊塢謠言便紛起了。

有一晚他們同到好萊塢的中國大戲院去參加一次獻映典禮。這一

（未完續入232頁）

好萊塢電影明星的羅曼史

•兩次離婚•一次喪夫•

琴哈羅的戀愛悲劇 （李拉）

受盡結婚痛苦•現又跟威廉鮑威爾親近

自從她是一個女學生時起，琴哈羅(Jean Harlow)便歷盡了種種悲劇和失望。她已經學會了以微笑來對付這些人生的痛苦，同時希望將來能够得到永久的愛和幸福。

在琴哈羅的淒苦經歷中，是她的母親瑪蓮那貝羅夫人在一起，她們一同去應付種種困難，琴哈羅在影界成名之後，盛譽也由她們的同享。





琴哈羅和威爾鮑威爾

當琴的母親跟她的父親離婚之後，琴的早年生活已經嘗遍了種種痛苦了。這孩子跟了母親同去，以後她們便一直沒有分離過。

琴的家庭本來可以好好地撫育她的。她的祖父也很愛她。琴從小便被送進一間很高貴的女學校，不久她便成了學生中的重要份子了。在學校的戲劇會中很活動。她那時很快樂。但是有一天接近她的人發覺她有戀愛了。她好像很失望，很失意。

在寄宿學校中的女學生，要保守祕密是不容易的。琴要把祕密告訴一個親密的同學。她說她的母親來問過她，告訴她說她已經嫁給支加哥一位工業家瑪蓮那貝羅了。琴表面上替她的母親喜歡，但這不是眞喜歡的因爲她恐怕要因此失掉她母親的愛，

數星期後，在一次學校的跳舞會，琴，那時名字是琴哈倫卡本特，遇到了一個漂亮的青年。他的名字是却爾斯麥格劉，一位富家子第。以後他們便成了密友了。

第二年暑假中，却爾斯向她求婚了，那年開學不久，她便跟却爾斯私奔，並且打電報告訴她的母親說他們已經結婚了。一切都沒有問題，琴的母親是了解她的女兒的心事的。

這一對新夫婦到紐約去度蜜月，並且穿過巴拿馬運河到美國西岸去，那是好萊塢。在好萊塢，這對青年漸漸貌合神離了。琴哈羅有一天，一時高興，便到當地的中央演員支配所去報名任臨時演員。不久便跟哈爾羅次公司訂了合同，這便是她影界生活的開始。

當她跟麥克劉離婚後，琴在影界的聲譽躍起極速。

不久她成了米高梅公司的一位重要明星，當然她跟保羅彭相識了。他是一位有偉大人格，很能了解別人，能幫助弱小者的人。

琴，那時眼見自己的作品，賺錢無數，而她自己仍然拿着很小的薪水。保羅彭替她解決了這一個謎，使她脫離了別人非法的榨取。在那時候，如果琴哈羅覺得快樂，到外面參加入青年隊伍中活動，她也許不會嫁給保羅彭。她嫁給他的原因，可以說是因爲她覺得他有一位父親似的同情和了解。

可是婚後不久，便發生保羅彭自殺事件，這一件婚事，便這樣悲慘地完結了，當時外間人都歸罪於琴哈羅的不是，惟有她的家人却努力幫助她，替她辯護同時她的繼父有一位朋友，也時時安慰她，勸解她。這個便是哈爾羅遜，著名的攝影師。

哈爾羅遜是一位沈靜的人，跟一般夜總會中人物不同。但是在這個時候，他那種特性，却很適合琴哈羅的心意。哈爾怎樣向她求婚，和什麽時候向她求婚，琴沒有對人說過。但是這種的婚事是不免於失敗的。琴終於宣稱要提出離婚，哈爾也離美到英國去了，於是琴的結婚失敗消息，又在報上喧傳了。

最近，琴哈羅又跟威廉鮑威爾很好了。他們從不承認有什麽羅曼史，可是好萊塢是不會相信的。但這次，好萊塢怕要弄錯了，因爲他們不過玩玩而已。

現在，在悲劇和離婚發生了之後琴哈羅和她的母親依然一點不改變地是最好的良伴和知已。帶了微笑的歡容和樂觀的心情，她們期待着未來的

好萊塢電影明星的羅曼史

加州大地震中的一幕喜劇

金逑羅傑絲與劉易里斯的戀愛

天崩地裂·緊張刺戟·促膝談心·坐待天明

一九三三年三月十日晚上五點三刻時候，金逑羅傑絲(Ginger Rogers) 的電話響起來。

「喂，金逑嗎？」是劉易里斯 (Lew Ayres) 打來的電話。在前一晚的一個宴會裏，他第一次遇到紅髮的金逑，現在便來約她出去玩了。

「你也許要看看Of Thee I Sing？一劇吧？」他提議，「現在正在皮爾摩爾戲院開演呢。」

金逑答應了。她說她願意去看Of Thee I Sing？並且答應在七點三刻等候他。他們掛了電話。

跟着……加利福尼亞州的大地震發生了。珞杉璣和好萊塢一帶的電燈都突然閃了一下。一聲可怖的響聲，比雷響還要利害。地皮好像是不平靜似的……大的房子在抖戰着。地板也一起一伏。人們尖聲叫着，昏倒……恐怖……悲劇。

這件慘劇發生之後，金逑最記得清楚的便是那時她家裏的電話又響了。膝頭打着戰，心跳得很利害，她把聽筒拿起了。

「金逑！你沒有什麼吧？」這又是劉。

「我——我沒有什麼，」金逑告訴他。

「嘻，眞是了不起哦！」劉這樣說了一句。跟着，停頓了一下——「我們的約會你想要照常舉行嗎？」他的聲音又些焦急。



金逮羅傑斯近影

「我——我以爲要照常，」金逑說，腦子還有一些昏昏然。

不到兩小時後，劉到了羅傑絲的家了。金逑在門口迎接他。

「哈囉，」她說。

話聲未了，突然又來了一次地震。如果那天晚上你是在加州的，你一定還記得那天地皮是這樣地不安穩。

「你還想到戲院去嗎？」當一切東西又安定下來後，劉終於這樣問她。

「當然啦！」金逑說。

她披上了一件外套，兩人預備出發了。金逑的母親見了有點放心不下。

「我想你們不應在這時候到城裏去，那邊盡是些高大建築呢，」她憂慮地說。

「哦，我們不要緊的。如果一所房子壓下來，至少我們可以死在一起！」劉苦笑着說。

金逑和劉坐了劉的汽車開進城裏去——沿途辛辛苦苦才殺出一條路。因爲這一晚簡直沒有一個人躲在家裏了。金逑和劉走進戲院時，裏面只寥寥坐了幾個戲迷。

兩人坐下來了，心中的感覺不知是甜是辣。院內燈光漸漸暗下去，戲開始了。克喇卡！演員們對白沒有說了一兩句，又是來了一次劇震。金逑微微戰慄一下。劉便緊緊握了她的手。以後兩人一直握着手不放。

終於，第一幕完了。一直到現在，他們仍舊說不出那天所做的究竟是些什麼。這一晚他們心中所想的實在太多了。這一幕完後，他們便走到街上去散步一下。有一家時裝店的櫥窗引起金逑的注意了。他們看了一會，又走到別一家去。這樣一氣走過了兩條馬路。街上人在走着噪着的情形他們一點也沒有覺得。

突然，金逑在一家手飾店窗口看見了一個鐘。「天哦！」她說，「第二幕一定早已開始了！」

劉對她笑笑。「不要緊吧？」他說。

金逑也笑笑：「不……」

一個賣報小孩賣給他們一張晚報。上面登載克郎頓和郎別區兩地災情最重。

「讓我們到克郎頓去，」劉說。

「讓……」

手挽着手他們走回到戲院門口，坐了汽車開向克郎頓去。只見這一塊地方破壞不堪。有些房子幾乎完全倒塌了，有些是東歪西倒了。汽車壓在磚頭下面，街上全是碎屑。空地上許多災民身上披了被單圍着一堆火旁，他們都不敢走進房子裏去，有些在破屋中搜尋餘物。有些在哭叫着失蹤了的人。

金逑看了悽慘地對劉望望。「我們可以幫助他們嗎？」她誠懇地說。

他鎭靜地對她說：「不，親愛的。這是紅十字會，警察們和救災會的工作。我們只要捐

(未完續入第226頁)

戲劇界中人。

奧勃郎晉級明星

英籍女星梅爾奧勃郎(Merle Oberon)將在新片中晉級明星新片已決定採歷史上女名人納丁格雷（紅十字會發起人）事蹟爲成。

八部猩猩的影片

派拉蒙今年將攝製八部由猩猩主演的短片。片中角色將均由猩猩擔任。

康斯裴登納喪父

康斯登和瓊裴納的父親李却裴納是戲劇界的一位老前輩，最近在紐約患病甚重。她們姊妹已經坐飛機趕去看他

麥斯佛陀被撞受傷

好萊塢的化裝專家麥斯佛陀因給某麵包公司的汽車撞傷，近在法院控該公司要求賠償損失五百元。他在電影界每月薪金是二千四百元

柯絲脫勞社交活動

約翰巴里摩亞的前妻桃樂斯柯絲脫勞，自從跟他離異，重進影界後，近日又出現於好萊塢的交際場中，極爲活躍。不過現在還沒聽見她跟誰發生關係。

羅傑絲頭髮改色

金逑羅傑絲最近將她的紅頭髮染成了金黃色。將來她要成了一位金髮女郎了。

兩頭小狗的名字

影星阿侖坦赫特養了兩頭愛犬，她替牠們取名，一個叫賽拉斯，一個叫莫柬連尼。

琴哈羅納爾遜愛迪等

與米高梅續訂合同

勞勃泰勒與珍妮蓋諾合作

琴哈羅納爾遜愛迪和勞勃泰勒已與米高梅簽訂新合同，琴哈羅在不久以前。完成了彩色片「Riffraff」現與嘉柏爾梅娜蘿合演「夫人訴訟秘書」（Wife Versus Sccictavy）納爾遜愛迪現在與麥唐納合演一新片名「Rose Marie」他倆在過去曾合演過「鸞鳳合鳴」成績極爲優美，羅勃泰勒是「百鳥朝鳳」的要角之一，現正與珍妮蓋諾合演「城市的女性」此片將於本年三月間完成，爲蓋諾重登銀壇之打泡作

安娜史丹

再赴好萊塢拍片

安娜史丹（Anna Sten）去年離美赴英時，曾宣佈此後將不再回美國拍片了。在英國她拍了一部影片後，最近又受美國某小公司之聘，拍片一部。最近她已跟她的丈夫尤金佛佛克博士同返好萊塢。尤金博士現在是她的代理人，在英國所拍的一部影片是由他導演呢。

琵琵黛妮兒

東山再起

琵琶黛妮兒，息影已久，頃已東山再起與雷電華訂定兩部新片合同，酬勞極豐。

嘉寶自編劇本

帶有嚴肅宗教意味

嘉寶近日病還沒有痊好，最近忽然又轉劇起來，正在打算從美國請醫生去診治呢。

嘉寶在她的故鄉未患病時，有一個時期曾埋頭於劇本的創作。經過兩三個月的努力，結果完成了一個電影劇本內容是描寫一個聖女的史實。因爲嘉寶近年來常常有意去主演一部有嚴肅的宗教意味的影片，現在總算有空閒時間，可以滿足她的願望了。

梅蕙絲工作

性感女星梅蕙絲（Mae West)前本已跟派拉蒙公司發生衝突，决意不再爲該公司拍片。最近公司因爲合同上還有兩部戲要拍，所以要求她繼續工作。她現在已經開始編第一部戲的劇本了。

美三百電影院同時開映一片

最近二十世紀福克斯有一新片將出版，主要演員都是負有時譽的紅明星，已約定將同時在美國三百個電影院開映，這是一個破天荒空前未有的新紀錄。

好萊塢異聞錄

奧籍女星魯薇絲侖納（Luise Rainer）在離開歐洲時，一句英語也不會說，可是當她抵好萊塢時，已能够用英語會話了。

★

不要以爲 Edward Everett Horton 面孔呆呆地，他有一個時候，曾以唱歌度日呢。那是他進影界前，在紐約州的一個小島上的一個歌唱班裏當一個歌者。薪水是十二元一星期。

★

保羅開利（Paul Kelly）是電影界資格最老的一位童星。那時，好萊塢還沒有出現，他已經在影界做孩子角色。

★

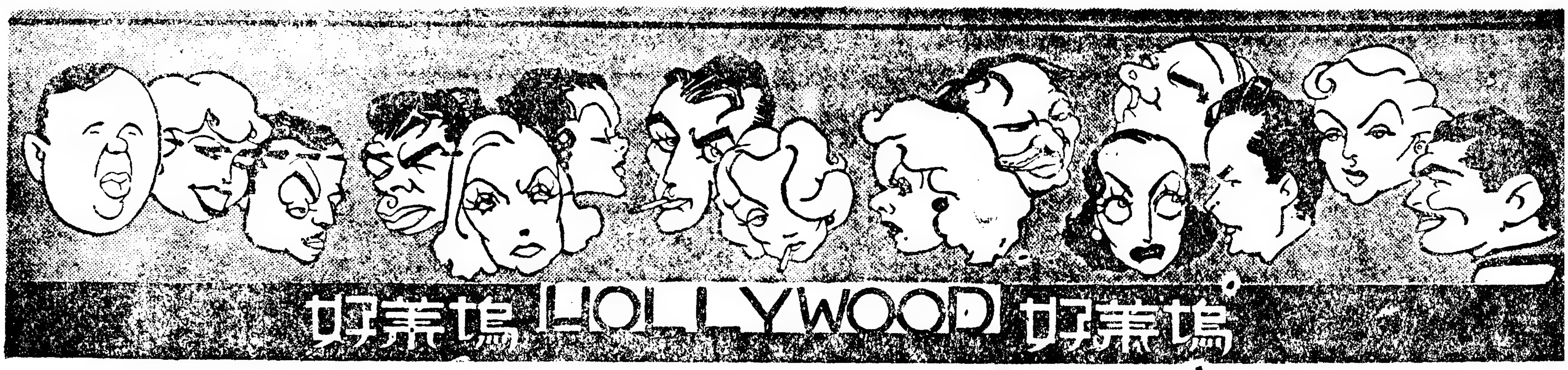
菲菲陶賽（Fifi Dorsay）在影界是有名的一位法籍女星，可是她從來沒有到過法國去。

★

愛迪康泰一九三六年的作品 Strike Me Pink 裏面要用一班歌舞女。先後應徵者達四千人，結果僅有三十餘人入選。

★

瓊克勞馥每星期要接到二百封「做夢」的信。寫信的人，把他們夢中夢及她的事情告訴她。



大批歌舞片待拍•人材缺乏感恐慌

好萊塢百老匯爭奪歌舞女

好萊塢薪金較高可獲最後勝利

德禁映摩登時代

卓別麟抗議

德政府指卓別林爲猶太人將禁止其新片「摩登時代」在國境內開映。卓氏對此大爲憤懣。以本人雖祖籍猶太。但渠自幼生於英。早已聲請脫離猶籍。故對此不甘默報。已延請名律師繕具抗議。呈請美外部向德提出。卓氏並對外界謂。過去本人作品。在德並不禁映。此次對「摩登時代」突有異議。或係另有作用云。

好萊塢最近因爲爭奪歌舞女，跟百老匯發生正面的衝突因爲好萊塢近來又有大批歌舞片要陸續攝製所以便需要大批歌舞女。因爲好萊塢缺乏此種演員所以他們便向百老匯去搶奪。

好萊塢的一位歌舞導演李洛浦林芝已經表示他襲擊百老匯，把一切優良的歌女們去搶奪過來的決心。

「這是在一個月之前我方才感覺到這嚴重的局面「我們一共有五部影片都需要着偉大的歌舞場面，而其他的製片場亦都同樣大量地製作着歌舞片，我立刻感到歌女們一定要不够分配了。「因此我就立即開始獵取多量的歌女們了，可是其他的製片場亦都和我幹着同樣的工作，結果我僅能獲得一百二十五位，而我們却需要着它的二倍。「這當然不能不使我以及其他的歌舞導演們向好萊塢之外去求「發展」了，百老匯就是最理想的「獵場」了，因爲只有那地方才能找到許多受過正當訓練的歌舞的演員呵！因此我一定要到百老匯去找「新材料」了。

「我知道這種舉動，無疑地將和紐約的戲劇演出人們發生爭鬥，不過我相信最後的勝利一定是屬於好萊塢的，因爲我們所肯出的薪金要比他們高呀，紐約的歌女平均每星期得三十五元至五十元，舞女平均每星期五十元至六十元，可是我們每星期給歌女的薪金每星期從四十元至六十元，給舞女的是七十元至九十元呢」。

五年之後•括目相看

卓別麟發迹軼話

這是很久很久以前發生的一件事情，發生的地點是好萊塢：馬克斯四兄弟中的格洛克馬克斯有一天接到一個電話是從卓別麟打來的。他說：「開士東公司出一百元一星期的薪金請我去。」格洛克問他，「這便好了，爲什麼要問我呢？」卓別麟說，「這數目太大了，我想我不會値得這樣高價的。」那時卓別麟只拿廿五塊錢一星期的薪金。

「可是」，格洛克說，「五年之後，我到卓氏的家裏赴宴，他居然用了一位英國的僕人來侍餐，而且餐碟都是用金打成的呢。」前後不過五年呢，這眞是一個不可思議的世界。

好萊塢

武俠明星兼導演

武俠片明星布克瓊斯 (Buck Jones) 現在環球公司，他預下一部作品，由他自己兼任導演。該片已定名爲 For the Service

黑人舞星入影界

爲二十世紀福斯公司，最近從紐約舞台請到了一位著名的黑人舞蹈明星，預備將來在秀蘭鄧波兒的新片中表演舞術，這位黑人名拉爾夫古柏。

偉大的加拿大人

克拉克蓋勃爾將在米高梅主演「偉大的加拿大人」，那是一部描寫加拿大產麥地帶的故事。是一個很新鮮的故事。

卡爾布烈遜解約

瑞典歌星卡爾布烈遜 (Carl Brisson) 跟派拉蒙發生爭執雙方同意解約，由派拉蒙給他六百元。他就要到紐約去主演另一片子。

佛拉阿斯坦做父親

舞王佛拉阿斯坦 (Fred Astaire) 最近做了父親，小佛拉重僅四六磅半，他的妻子並非

緣定三生 (B上)

(Magnificent Obsession)

(環球公司出品)

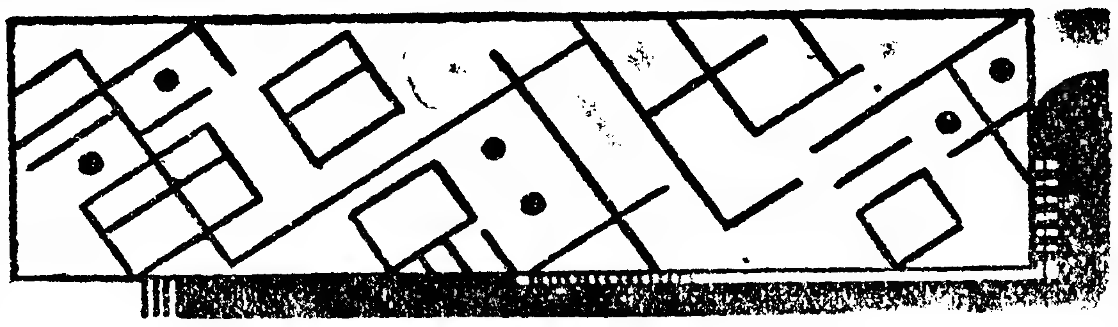
這是一個傷感的戀愛劇，由「芳華虛度」「春風秋雨」等片導演約翰史達導演，情調之佳，無以復加，女主角愛琳鄧儀態萬芳，演技超越，男主角洛勃泰勒也是後起之秀，瀟洒飄逸，合愛琳合演甚爲相得。故事悱惻纏綿，足令觀衆迴腸百轉，導演風格輕鬆抒寫得宜，末段表演驚喜交集之情緒，尤見精彩。

炮聲艦影 (B下)

Annapolis Farewell

(派拉蒙公司出品)

本片以美國海軍學校爲全劇背景，前部雖然充滿了愉快的空氣，



末後那位精忠愛國的老軍官與艦俱沉的悲慘結束，異常動人，故事述一位年老退休的美海軍官赤心愛國，更不願離其所愛護之軍艦而他去，後該艦廢爲美海軍習靶艦，老軍官竟奮身與之俱沉，主演的伽埃史丹定爵士，曾在「戰地英魂」裏，給予吾們極深刻的印象，在這裏他應該獲得觀衆更盛大的注意和擁護呢，他那沉毅精練的演技，值得推薦。

化身間諜 (B下)

(The Great Impersonation)

(環球公司出品)

「化身間諜」是一部描寫軍事間諜生活的影片，全片很緊張潑剌，埃德門羅分飾兩個角色，一個是暈倒在非州森林裏的英國爵士杜密尼，一個是德國鉄鑛經理人李奧浦，這影片以杜李二人面貌相同一點，運用他的戲劇效果，劇作者可說是相當聰明的，他使李奧浦死去，而以杜密尼冒充了李奧浦，一直到最後才說明杜密尼便是眞正的杜密尼，情節緊湊，演員亦均努力。

臨時夫人 (B下)

(If You Could Only Cook)

(雷電華公司出品)

這是「一夜風流」同一型的影片，故事曲折，對白輕鬆有趣，青年男女打情罵俏，是合配一般人胃口的。在導演很有工夫，就是在小地方也處理得細膩動人，主演的馬歇爾，珍亞瑟等都很精彩。

千鈞一髮 (C下)

(In Spite of Danger)

(哥侖比亞公司出品)

在劇情看來這一張片子很不足取，雖然緊張的場面很多，但結果反令人感到厭倦。攝影和導演雖然還好，但表演技却巧惡劣得很。

狄克鮑威爾的戀愛波折

(續自227頁)

次重要的獻映，好萊塢影界的重要人物幾乎都出席了。這一對年青人物的出現，引起了很大的衝動。

但是兩三晚後，事情又大變特變了。在「仲夏夜之夢」一片獻映時，瓊白郎黛突然偕她新離了婚的丈夫很親密地挽着手參加了。當然又要引起一陣騷動，而且有人不客氣地問她了。瓊，依然不改她平時的態度，對這些人的奇怪只一笑置之。

「我跟巴奈斯先生一同出外，並沒有什麼不對吧？」她微笑地反問起來。

幾晚之後，瓊又跟狄克鮑威爾一同出去跳舞。這便是最近的情形。可是在狄克的心中，他決不會忘記在合同上有一條不許她結婚。而且早年曾經失敗過的一次戀愛的回憶，更使他感覺到對於第二回婚事，必須愼重從事了。他第一次結婚是一個女伶。當他們曉得雙方不能融洽下去，兩人便自動離異，現在他們依然是好朋友。從此，我們也可以想像得到他的地位了。

狄克鮑威爾的到羅曼史的路並不是一條坦途呢。(完)

一分精神 一分財



兜安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寗矣

總發行 上海兜安氏西藥公司



西子湖畔不景氣

杭州娛樂業萬分衰落

劇場電影院座客寥寥

各業虧耗甚鉅忍痛維持

都市遊藝場之盛衰，與工商業息息相關，杭市雖為浙省省會，人口號稱六十萬，又為絲綢茶出產之區，然以近年來外銷停滯，國內之購買力亦形薄弱，更以絲綢業之一落千丈，越使市面呈竭蹶之狀，所幸市區大部營業，賴西湖名勝以吸引遊客，尚能勉強敷衍，前年受空前之旱災與去歲匪災水災蟲災之影響，昔日各省縣遊客，今日類多變為乞食之難民，故杭市市面，較前更凋敝不堪，遊藝場所之慘淡淒涼，為從來所未有，本篇所記，實足以代表近年來杭市之不景氣象也。

廢娼影響舞台

杭市單獨演舞台劇者，僅有三處，一為新市場之大光明（後改稱明光大戲院），二為拱宸橋之榮華戲院，三為江干化仙橋之天寶戲院，榮華曩演江湖班，（即草台班）平劇，全部營業，純以娼市為依歸，自前年廢娼後，維持為難，遂告停頓，後以廢娼未能澈底，故又繼續開演，然以受此打擊與年來農村經濟衰落，營業究難復振，近年娼妓雖未續發，然以攀花折柳，走馬章台者，日形減少，妓女每因不易維持而自願從良或他去，故戲院愈無重開希望，近因該地商店，深覺如再不以娛樂方法，吸引遊客，則拱埠商市，將成坵墟，故曾一度將榮華戲院，重整旗鼓，改演杭劇，以資維持，然仍不足以挽已倒之狂瀾也，明光大戲院，前開映電影，乃以營業不振，售座寥寥，繼改演平劇，尚能勉強維持，旋因改組停閉，去歲十一月間曾由顧無為盧翠蘭等來杭，演標準平劇，售座亦無起色，上月間邀名角麒麟童等獻技，售價特昂，在經濟衰落之杭市，誰能負担，故結果大虧融而去，遂告停演，該戲院自上年以來，開演已不下十餘次，每演一次，均須虧耗故現仍緊鎖鐵門也。江干為滬杭路之終點，浙贛路對江之起點，且又為錢塘江上游各處及皖省木，炭，茶，紙等商客會集之處，他如杭州電燈總廠，光華火柴公司等亦均林立其間，於是由該地商人蔣某等聯合組織天寶戲院，邀坤角張慧聰等表演，卒因遊客無幾，未匝月即告停演，聞虧耗甚鉅。

影業營業蕭條

本市專映電影者，有杭州影戲院西湖大禮堂電影院及聯華戲院等三處，年來杭州商業中心，漸移向西湖濱一帶，城站已僅為旅客過往之要道，不復為商業之中心，故已呈遲暮之狀，杭州影戲院地處於是，營業亦因之而連帶衰落，加以受市面不景氣之影響，故佳片雖多，售價雖廉，而座客殊少，近來每日須虧數十元，不演則虧本更大，誠有欲罷不能之勢也，至西湖大禮堂電影院，選片較佳，然每星期換片一次，僅星期六與星期日兩晝夜，賣座稍盛，顧客大部為一般學生及機關中人，自星期一至星期五五日，直是蕭條萬狀，一暴十寒，結果終難維持，已於去歲十月正式宣布停辦矣，聯華戲院係新建洋房，開演迄今，僅一年餘之歷史，以地點適中，設備較週，選片亦佳，平日售座稍盛，故尚能勉強敷衍。

雜耍亦見淒慘

本市雜耍場合，原有二處，一為西湖大世界，一為新新娛樂場，新新娛樂場自開幕以還，數易場主，均以無利可圖而去，業已停演頗久矣，至於西湖大世界，亦不能免除不景氣之侵襲，自去歲以來，無日不在虧耗中，曾有停閉之議，旋以市場商業所關，實難任其停閉，故由股東續添資本，修理房屋，緊縮內部，用資維持，明知石沉大海，然亦不得不忍痛為之，差幸歷年尚有盈餘，不致一蹶不振，現內部雜耍，亦僅留平劇，杭劇，紹劇，新劇，影戲及女校書等數種矣。

露天舞台發達

又有龍翔橋菩提寺路之露天雜耍，俗名江北大世界，內有灘簧，越曲，花片鏡，評話，彈詞等等，每日逗留於此者，恆在千人以上，納銅元七八枚，即可極視聽之娛，自午至暮，樂而忘倦，遊此者多中下社會之人，蓋皆窘於資而不能一窺娛樂場之門者也。

有●礙●風●化

評劇女伶與看客搭訕

教育局嚴令申斥

評劇演員雅麗君等，近在大世界表演「狄仁傑」，「龍戲鳳」等劇，演出淫佚，復與觀客搭訕，殊屬有礙風化，特令嚴斥云：「案據查報，本月十五日，評劇演員雅麗君等，在大世界表演評劇狄仁傑龍戲鳳兩劇，劇旨既無足取，演來復多淫佚，甚至常與觀眾搭訕，實屬有礙風化，應予申斥，此後如不切實改正，定予嚴禁不貸，除分令外，合行令飭遵照。」

俄國大力士古城復仇記

二年前信口胡吹　一頓生活逃之夭夭

上月間再來北平　尋覓寃家志在翻本

士別三日括目相看

兩年前的春天裏，北平忽然來了一位是個俄羅斯籍的大力士，名叫麥加羅夫，未漏臉之前，既沒有拜訪當地各級社會的大亨，又未向我國同行，和一輩耍拳脚朋友打個招呼，冒禮冒失，憑藉廣告宣傳之力，大吹大擂，自稱全球大力士，什麼兩腕可以角二牛，什麼一手能够舉千鈞，最後更海味說，曾經走過環球，

踏徧中國 未遇勁敵

，一頓胡吹，惹起北平摔跤家沈友三，三丈無名之火，隨時帶了個小徒弟往西河沿旅館中去拜訪，邀他比賽，老師還未出手，僅僅乎小徒弟耍了一些標勁，已將麥仁兄嚇得

屁滾尿流 忙打招呼

，據說麥仁兄本人，并不十分渾蛋，那樣胡吹，實在是掮了旁人的木梢，不知平津間武術家之排外根性，在歷史上有很悠久的遺傳，區區一個俄國大力士，怎肯讓他如此混吹，所以順風篷扯足，幾乎落不下來，萬不得已一再讓步，最後，并動沈以利，願與合作，誰知老沈貢撤扭，磕頭喚爸爸都不行，除非立刻離開北平城，才肯罷休，麥仁兄恨透了，那個華經理，因爲圖利在其次，走江湖的誰不要臉，誰肯喪名呢？誰知麥仁兄霉頭觸盡禍不單行，正哭喪着臉，悶悶奔出北京城，誰知半途上又來了一位女英雄，她是國術界泰斗，形意拳專家，河間楊教頭的大女兒楊劍霞，因爲麥仁兄太於目空無人，過分藐視中國技擊家，所以特也追來，請與

較量高低 論理麥仁

兄縱然膿包到地，也許多少有兩手，可是先前被老沈小徒弟已經嚇得失魂落志，一不做，二不休，寧甘服輸到底，終於經和事老出頭，替他講情，那麼這齣喜劇，就在楊女士高抬玉手之下而罷了。光陰似箭，一霎那，到現在，已是整整兩個年頭了，常言道，青山綠水，

報仇三年 哼哼，誰

知麥仁兄等不到三年，最近，值春暖花香，忽又出現於北平城，麥仁兄和他的朋友稍歇征塵，三五天後，就往

各處打聽 老沈師徒

，不料師傅已歸道山，徒弟出門已久，麥仁兄有些不信，不過事實的確是如此，他也就罷了，麥仁兄雖然未曾學我國武士道，背着柳木牌，黃袱包，顯然尋仇，然而他的心理目的，令人一見，莫不知他是爲此而來，麥仁兄既然尋我老沈師徒不着，就掉轉馬頭，再去拜訪楊劍霞，可是楊女士正值

新婚未久 和她的英

雄夫婿度蜜月於西山，聞得老麥來訪的消息，就嫣然一笑道，士別三日就該刮目相看，今者大力士一別兩年，不遠越重洋而來賜教，自有相當的準備，我也說不到懼怕，顧不得失敗，誰叫我兩年前施之於人呢，但是楊女士的老父楊教頭，却不答應女兒有此舉動，楊教頭說，我家形意傳流家風，以忍爲第一，遇他人干戈，尚且欲

化爲玉帛 何況自身

，妮子無知，在前年逼人太甚，罪該萬死，此次應該親往服輸謝罪，楊女士經其父夫之阻攔，自然沒法恃强出面，祗好一任他翁婿往與麥仁兄說和，并設宴聯歡，麥仁兄也居然深知寃家不宜結之奧義，允與言和，一場復仇武劇，也就半途中止了。

海上名畫家
徐詠青主持
詠青實用畫社（接受一切廣告畫件）
對美術有興趣者欲求一藝之長者速入
教授認眞　科目完備
成功迅速　隨時入學
（社址香港灣仔軒尼詩道一二三號）

先施公司
春季大減價
二月廿四日起
廿一天
精美貨品　一律賤賣
先施一元商店同時舉行

聖愛娜老闆

即市政府茶房領班

聖美娜老闆王信和福建人，初爲市政府茶房領班，執役甚久，積聚亦厚，於是經營跳舞場事業，晝在市府夜赴舞場，在市府穿制服，在舞場則改服西裝，不識者見之當不知此人，即係市長設宴之日專爲來賓接送衣帽者也。

平劇界

◀高慶奎將成絕響▶

高慶奎在北都，已敗嗓不能再唱，紅氍毹上之大雜拌，從此成絕響矣

◀程豔秋體胖戒酒▶

程豔秋返平後，聞已戒酒，並非珍養其喉，實以體太肥，恐腦充血，隨時發也。

◀麒麟童出處未定▶

周信芳若自京返滬後，出處殊未定，大舞臺之聘，正未可必，或登黃金，黃金本已定章遏雲，然章一人究不能賣座，有信芳來，則珠聯璧合矣。

◀大舞台有人投資▶

大舞台內部組織尚未就緒，聞某名票投資一萬五千元。

中國舊劇紐約出風頭

王寶川在美開演受歡迎

唐瑛女士因條件不合未允前往

美國戲迷希望梅蘭芳親自出馬

「王寶川」即平劇中之「紅鬃烈馬」，前由留英華僑熊式一譯成英文，在倫敦開演，轟動一時，現在又渡過了大西洋，在紐約百老匯上演，受到了非常熱烈的歡迎。這劇的翻譯人熊式一，本擬請唐瑛女士前往美國表演，因了雙方條件的不合而沒有成功。

美國的報章和戲劇雜誌對它又稱譽得利害，說：「王寶川」是一個新鮮的事物，而每一個「戲迷」都須把它放在「必觀」之列。

去年夏，本埠國際藝術劇院，曾把這劇在卡爾登一度演出，在倫敦已表演了數百次，現在紐約也得有這個機會了，這劇的主催者馬立斯軋史，希望全劇都由中國人來扮演，可是經了幾個月的商議，終沒有成爲事實，美國的觀衆，都希望能由梅蘭芳來担任這「王寶川」一角，因了「王寶川」的被人愛好，於是熊式一也在美大出風頭。

「王寶川」是英譯的中國劇本，第一個被帶到百老匯的，也是百老匯的第一次有中國導演，在紐約開演時，曾被當地看爲一件要事。

不論軋史和熊式一，爲使美國演員學習中國的戲劇藝術，也够費着力，這劇的男女主角佛來却和張勒，覺得在舞台上做一個中國式的「騎馬」姿勢，是頂難的了，但是因了熊式一的鼓勵，和各演員的希望，已得到了一個很圓滿的結果。

●公園運動場●

今年起增加租費

租界公園中之運動場地，租界居民向可請求租用，工部局近以維持費用浩繁，故自今年起對於虹口。匯山及膠州路等公園內，網球及地球草場租費亦稍增加，此外釣魚照會費，亦已自每年三元增至五元，高爾夫照會費，自每年五元增至十元，再則如運動場及跑道，每次租費此後將改訂爲上午十元，下午二十元，全日三十元云。

與湖社所定合同滿期後

皇后劇院將搬場

以蘇灘大王王美玉爲台柱之皇后劇院，最初擬假座新光，言明月租一千七百元，因期限問題，未能成議；乃改於湖社演出，惟湖社社員頗反對此事，故有遷移之擬，已與夏令配克中央月光三院進行談判，均不成，乃仍在湖社繼續表演，惟與湖社所訂合同滿期後，則將不再續訂，遷往他處云。

三和公司 爲服務而創辦之
代辦部 信託部
六大特點
專人負責 辦理迅速 價格較廉
節省匯費 可用支票 且有利息
本公司成立十餘年，信用卓著，因感於外埠內地來滬購辦貨物者之不易，特本「忠誠服務」之精神，設代辦函購部及信託部。以利顧客，以顧客對本公司及「電聲週刊」「攝影畫報」「玲瓏雜誌」之信用，定可十分信任。且本公司聘有豐富經驗職員多位，辦理迅速穩妥，故決能使顧客滿意感覺便利也。
詳細章程函索即寄
三和公司啓
上海南京路一三八號

俄皇室歌者

夏理亞賓轟動上海城

大光明演唱　每晚賣座九千元

夏理亞賓是俄羅斯的名歌家，在白俄秉政時，是皇室的御歌者，聲曲名貴，民間不易得聞，白俄失敗，他底歌曲才開始向民間流傳，游歷歐洲各國，所至有譽，被稱爲世界歌聖。

這次到上海在大光明戲院登台演唱，轟動全滬，不登廣告，票價貴至六元，但消息漏出，座位即被預定一空，觀衆以西人爲多，高等華人次之，尤其是，俄國人對於他更是如癡如狂大有甯可挨餓一天，不可不聽此曲之慨。夏氏歌唱僅兩晚，均告滿座，每晚賣九千元，大光明只收租費一千七百五十元，夏理亞賓可得四千餘元，餘均歸承包人。

夏理亞賓今年六十七歲了，嗓子之高，越過舊戲之金少山，脾氣是很古怪的：他發過幾次財：第一次買股票，虧空完了；第二次賭錢，全輸光了，第三次他說我還是把錢打一塊金磚慢慢的用罷，結果又用完了，俄國的藝術家分普通，特別與名譽三等，他是名譽的，受盡了衣食住行種種的優待，所以生活之舒適是不成問題了。

夏理亞賓的歌技當然超羣不凡，但是售座貴至六元，未免太貴族化了！

市歌候選者

「新上海曲」初試啼聲

歌詞輕快有歡欣歌舞象徵

本市市政府，曾在去年五月徵求上海市歌，應徵者極多，經過市當局好幾次審査，認爲趙元任胡敬熙兩君所作之「新上海歌」，較爲適當，特於上星期召集敬業中學，吳淞中學，務本女中，及萬竹小學四校學生，齊集市府大禮堂試唱。市長致詞後，便由市公安局軍樂隊，將曲譜預奏一過，全場鴉雀無聲，惟聞各種樂器抑揚動聽，隨後敬業吳淞男生們先行試唱，沈重宏偉，洋洋盈耳，第二次則由務本全體女生試唱，因高音者多，更宛轉曲折，如敲金戛玉，務本唱後，即由全體合唱，除軍樂以外，並以鋼琴伴奏，因大家試唱已較熟悉，故更覺字字清朗，歌詞曰：

使全市同胞們的精神，來建設新上海，合全市同胞們的力量，來開創眞天堂，力耕…勉學…勤工…興商…（前四句稍慢）力耕•勉學•勤工•興商•（後四句快）振起蓬蓬勃勃的氣象，淸潔…儉約…和悅…忠愛—（前四句稍慢）淸潔•儉約•和悅•忠愛，（後四句快）樹立優越良好的風尙，看物質的建設，日就恢張，精神的建設，愈見發皇，燦爛輝煌，新上海是將來新中國的榜樣，快樂安康，新上海是全市同胞們的天堂。

全歌共三十六小節，較黨歌爲快，但仍爲四分之四拍子，不過很有些歡欣鼓舞的象徵在內，使人唱時，不會感到頹唐肅殺，或幽緩吞吐，故配上軍樂，極爲相宜。

南京不許設舞場

變相營業　未聞禁止

南京素無營業舞場之設，最近有人擬請求准許設立，並對外宣傳市府已久加考慮，頃證明不確，按廿七日有僑居首都之西人二名至京社會局，請准在京設跳舞場，並懇頒給營業執照，該局以此種奢靡娛樂，經明文禁止，即予拒絕。南京雖無正式營業舞場之存在，但私人舞場亦有多處，舞女之流，往往暗營摟抱生涯，初未聞市政當局擬加禁止也。

大千世界拍賣

◇…無人投標

大千世界，亦滬上著名游藝場之一，舊爲上海回力球場創始人陸錫侯產，當陸錫侯全盛時代，不特轄有中國興業銀行國民飯店等，且以一人之力，兼辦城內之小世界，四馬路之神仙世界，及聖母院路之大千世界三處，其後興業倒閉，陸氏入獄，最近大千世界亦被第二特院査封，付之拍賣，法定價格，在四十萬元以上，聞首次拍賣時，竟無一人投標云。

體育界

短跑家錢行素任體育指導

女子短跑健將錢行素女士，曾創造五十公尺一百公尺二百公尺全國紀錄，現仍保持低欄紀錄，爲我國有數之人手，現已畢業於東亞體專，被本埠智仁勇女子中小學延聘爲體育指導

許承基王文正擊敗菲雙打冠軍

我國青年網球家許承基王文正，近在菲島國際網球大會表演賽中，擊敗菲國際錦標賽雙打錦標之美國網球家史密斯與薩平組，球藝超越，大受讚賞。

本刊各欄均歡迎投稿刊出有酬，惟須蓋章國內電影消息直寫，娛樂及國外新聞橫寫。

中國新國歌尚無樂譜

日本音樂家自願代做

國民政府成立已逾數載，政權早已統一，但，政府年來忙着安內攘外，竟沒有把新的國歌公佈，所以我們每次參加什麼團體集會，只聽人唱着：「三民主義，吾黨所宗，………」那一支國民黨黨歌，算替代了國歌的位置，其實黨是黨，國是國，黨歌果然少不了，而國歌也是不可缺的。

有很多人，批評現正流行的那隻國民黨黨歌，調子實太沈悶，唱的人覺得昏昏欲睡，聽的人也覺着淡而無味，所以一般人都在希望將來當局譜製國歌時，應當揀悠揚壯麗些的調子，藉資調濟。

據說最近當局已把新國歌的歌詞規定好了，待呈准國府通過了，即可公佈施行。那麼以後我們集會時，就可改唱新國歌，而不再聽到那小學生背千字文式的四字歌訣了。

歐美各國，把國歌編好了之後，每附帶的製就「管絃樂譜」，以便音樂隊奏樂時的配演，可是中國的黨歌，至今還沒有適合的管絃大譜曲，新近担任工部局管絃樂隊指揮的日本名音樂家近衞秀麿子爵，他很願意將吾國國民黨黨歌，代製管絃樂譜，同時他聞得中國新國歌不日將公佈，於是他想附帶地將國歌的樂譜也製就了，贈給吾國當局採用，最近他特爲此事，曾去訪晤國立音樂專科學校校長蕭友梅氏，聲明來意。並作長時間的晤談，交換意見，蕭爲以前北政府時代中國國歌的作曲人，而近衞則曾爲日皇譜「御大典交響曲」，彼此對音樂都是研究有素，所以談得十分投機。

中華跳舞比賽冠軍

鄭孟霞赴港晤情人

在滬演平劇包銀八百

合同滿期後不再續約

兩年前，亞西愛無線電公司曾舉行一次所謂中華跳舞比賽，結果冠軍者爲鄭孟霞女士所得，號稱全國舞后，與之同舞者則爲其戀人陳高聰氏，去年二人曾於平津一帶登台表演，後又傳鄭將出國研究舞術，但未成爲事實，近者陳赴香港，而鄭忽於天蟾舞台演唱京劇，不知者以鄭精於舞蹈，忽演京劇，頗覺突然，其實鄭女士本平劇名票友，在上海雖未漏臉，在廣州香港間，則極蜚聲一時，此次加入天蟾舞台，適於參加大華舞塲伴舞之後，趙如泉特往聘之，欲藉此而爲號召，鄭與天蟾之合同，爲一個月，包銀八百元，一俟期滿，亦不賡續，蓋鄭女士於輟演後，即將赴港會晤其戀人矣。

中波文化協會

假座百樂門

舉行跳舞游藝大會

本月六日，百樂門將舉行一盛大之跳舞游藝會，係中波文化協會與旅滬波僑慈善協會聯合主辦，一方面藉以聯絡兩國仕女情感，同時籌款爲兩會經費，會中游藝節目，異常精彩，有波蘭之特殊古舞，古樂，胡蝶女士前次赴歐途中道出波蘭，該國人士予以盛大歡迎，故此次亦允到會參加，奏其春光憔悴歌曲，游藝會時間，爲晚九時起至翌晨四時止，此外影星顧蘭君顧梅君及郎毓秀小姐等，均有表演，座價分二元及五元兩種。

辣斐將復活

辣斐跳舞廳，於不久間，又將復活，聞接辦者，爲前安樂宮經理某君，資本定爲萬元。

李麗與人同居

前被人捧爲一九三五年舞后之北平李麗，近已輟舞，由一王姓客人長期包去，與人同居，按月包銀法幣三百元。

聖愛娜經濟恐慌

樂隊薪給無力付給

上海各舞塲之音樂隊，夙以聖愛娜爲首屈一指，每月薪給，達三千金以上。其初聖愛娜以營業頗盛，故樂隊薪金，能按月付訖，厥後情況漸隳，塲方以月終付此一筆樂隊費，數額過鉅，乃改爲每半月一結，其後又改爲一星期一結，至最近則每日提撥，有時猶無以應付，於是此夙著盛譽之樂隊，乃別聖愛娜而去，繼其後者，所奏樂曲，視前殊大遜，而聖愛娜之舞客益寥寥可數矣。

日本歌舞團員一部份是小學教員

日本京都的咖啡店女侍，每晚塗脂抹粉，取媚顧客，但在白天，有許多却是正式商店的職員。東京的歌舞團員更有許多是小學教員，但是因爲待遇菲薄，不够生活，不得不拋棄了教育的神聖，幹那出賣姿色的勾當。

舞塲新噱頭

舞塲近復有贈品跳舞之舉，其法聚舞客於塲中，以開獎法決定之，凡中獎者，得任擇一舞女同舞不收舞票，此亦舞塲新噱頭也。

娛樂新聞

捐稅問題談判決裂

市長一怒之下

天津回力球營業一落千丈

市府準備封鎖球場郵電自來水　球場加派護衛四十人以謀安全

密令逮捕華人高級職員　同時進行消極抵抗辦法

我國回力球場，僅有上海天津兩處，上海在法租界，天津則在義租界，新任天津市長蕭振瀛，以天津回力球場，每年吸收津市金錢，約達百萬之鉅，遂決定征收該場百分之十營業稅，首次並須繳納十萬元補助政費，否則即行取締該場營業，茲悉連日回力球場雖經董事會議決，允繳市政府補助費一部，嗣後再籌交納營業稅辦法，但蕭氏非達目的不止，從中雖幾經調人調解，亦未得要領，雙方亦各趨極端，前途頗爲黯淡，茲將經過詳情分誌如下：

調停決裂 回力球場接得蕭振瀛要求補助十萬元公函及征收百分之十營業稅通知後，以茲事體大，即連日召開臨時董事會議，商討應付辦法，滬上重要華洋董事，均趕來津市參加，經董事會議決，允付市府補助政費四萬元，抽營業稅問題，將來在贏位票內抽加一部，約百分之三，經調人楊豹靈，（前津市工務局長）轉達蕭振瀛，蕭氏以該場每日輸贏，動輒數萬，市府區區要求，倘打折扣，因之憤怒異常，表示拒絕調停，不接收該場答覆，不達原數目的，絕無談商餘地，幾經調人奔走，蕭氏終無絲毫讓步表示，調停遂告決裂。

各走極端 調停決裂後，蕭氏當即令行特二三兩特區公署自即晚起，由特二三兩區穿入義租界之汽車，一律由崗警將汽車號碼抄下，次日即由公安局轉知各該車主，警告不得再至回力球場，否則再經查出，除扣留汽車捐牌，並科以應得之罪，各汽車行汽車，更不得至回力球場接送客人，違則即行逮捕行長，同時小于莊回力球之自備冰窖，亦由公安局通令第五分局，制止該冰窖，窖冰工作，如至本月底仍無具體答覆，即進行第二步辦法，封鎖回力球場，『郵政』『電話』『電燈』『自來水』等等之供給，公安局長劉玉書並承蕭氏面諭，對回力球場重要職員如盧籙，（華董事長）周瀾澄（正經理）汪新漁（副經理）等之行動，加以注意，必要時即行逮捕，回力球場方面，對蕭氏種種對付步驟，亦經[illegible]悉，雖感覺不安，但恐此例一開，將來更動一市長，即須一筆運動費，且此數籌措，亦極爲困難，遂決定用消極抵抗辦法，回力球場內，增加便衣護衛四十名，梭巡保護職員及客人之安全，各重要職員，均足不出義租界，防止當局逮捕，毗連日法租界之擺渡口，又自增擺渡船數隻，每晚免費接送客人，磨電機亦在趕裝中，預備半年長期奮鬪，待蕭氏下任而後已，雙方情形，已陷各走極端狀態。

營業蕭條 蕭振瀛與回力球場消息，因該場素用封鎖新聞政策，故外間鮮有知者，自津市兩大報紙奉命發表是項消息後，遂弄得滿城風雨，無人不知，致稍有身份上級社會人士均裹足不前，不敢冒險嘗試，故該場連日營業，大受影響，每日營業總數不及一萬元，較優盛時期，約差兩三倍，每日賠累不下千元左右，聞蕭振瀛，擬在日內召集津市新聞界，報告政府擬征回力球場稅率之意義，請新聞界盡量發表是項新聞，普徧宣傳云。

梁賽珠將嫁

紅舞星梁賽珠忽有待嫁之訊，其對手方爲一吳姓少年，吳人極蘊籍，復富有多金，堪爲珠之良匹，近方遊平，俟北行返棹後，即須進行婚事，聞其佳期當在榴紅時節云。

東島藝人

··盧勢東寄自東京··



高子女士→



三宅揚子女士↑



→小櫻揚子女士

黑田記代女士↓





東京寶塚歌舞團演線↑



羅哈璣
Jean Harlow (M.G.M)


電聲
第十期







談瑛女士・席與羣攝

白虹女士・陳耀庭攝







李綺年女士

電聲

電影圖畫週刊

內政部登記證警字八〇二號

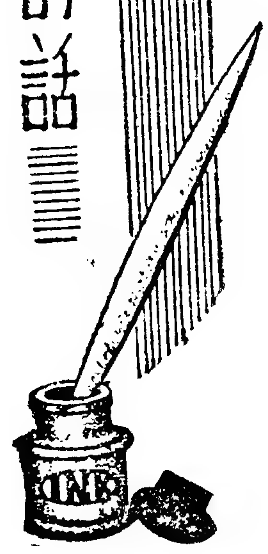
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　每册大洋五分

社址：上海南京路一三八號　電話一九一四九一

我們的話



阮玲玉週年紀念

時間過得眞快！萬國殯儀館悲壯的情形，彷彿還在眼前，聯華的鉅像還未塑成，唐季珊所說的阮玲玉墓尚未計劃定當，阮玲玉卻死了已有一年！在這一年之內，電影界的所謂新星也產生了不少，但是全體新星的收穫，那里抵得過阮玲玉一人的損失：中國電影界是向來沒有光彩的，阮玲玉死後，便格外顯得暗澹。試問去年一年間，影壇上有那一部出品能夠使人較為滿意，有那一部作品，可與阮玲玉的遺作相比。在阮玲玉逝世週年之日，我們紀念這位青塚長眠的一代藝人，同時為中國電影界涕泣致哀。

結婚與銀幕生活

徐健快要結婚了，據說徐健在結婚後第一件事便是脫離銀幕生活。我們奇怪，為什麼，結婚不能和事業並行，好萊塢許多女明星在結婚之後為什麼仍舊能夠在事業上努力？中國的電影女演員一結婚，就自願放棄銀幕生活，這是女子倚賴性的暴露，徐健雖是新人，但是中國電影界正需要新人來努力充實，所以徐健結婚後即將脫離銀幕的消息使我們感到一種失望。

電影界的團結問題

若說中國是一盤散沙，那末電影界便是整個中國的縮影！

電影界之想要團結，不知已有若干次，不是不能同心協力，根本打不開一條路，便是虎頭蛇尾，中途死滅，無論電影公司電影院都是這樣。一個月前，曾轟轟烈烈的組織所謂救國會，但是曾幾何時，化為烏有。最近各電影公司又打算重新團結，組織另一團體，但是與其徒博虛名，半途而廢，依照我們想，還不如多做實際工作，各公司先把自己弄好了再說吧？

不受威嚇利誘　不被人所利用

不登宣傳稿件　不收免費映劵

消息靈通正確　批評嚴正忠實

兼重中外新聞　提倡國產影片

創辦者　林奮昇

編輯者　梁心璽　范寄病

圖畫編輯　徐今生

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

No. 890

第伍卷　第十期

民國廿五年三月十三日

三和出版社徽

定價：五月一元　十月二元　全年三元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用但限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：六份一版十七元　十片廣告九元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
全版一百元　半版五十元

長恨歌影片糾紛

原告小林黛玉敗訴

史東山張善現宣判無罪

理由為「小林黛玉」並非專名

新華影片公司，前攝製「長恨歌」影片，其中一段，描摹一妓女小林黛玉與狎客調情，繪影繪聲，鑿鑿其事。不意因此之故竟引起昔日妓女今已從良之小林黛玉，以為對伊侮辱。毀損名譽，乃延律師向第一特區地方法院以刑事自訴新華公司總經理張善現，該片導演史東山妨害名譽。業經兩度開庭，張史亦延律師辯護，其辯詞有云：「小林黛玉並非原告特定之姓名，凡女人之品性，與紅樓夢說部中林黛玉相似者，均可襲取之。猶之時人之慷慨者，呼為小孟嘗，魯莽者呼為小張飛之意」。說來似不無理由，衡之常情，小林黛玉原非個人專名可比。研訊終結，業已宣判，張史二人，均宣告無罪。如此則此一件黃色新聞，告一段落矣。

徐健脫離電影生活

結婚後將久住杭州

徐健在與航空學校學生訂了婚以後，一般的朋友都關心她幾時要結婚？這個播音界的姑娘，以「到自然去」為開始，也是電影明星了，然而，這電影的生命賡續，聽說還成問題，因為訂婚以後，結婚也快到臨了！徐健的未婚夫張偉華是在杭州的，將來結婚的地點恐怕要在杭州，而結婚以後，也就住到杭州去了。所以，徐健快結婚，也就是快中斷她的電影生命。

電影界救國會壽終正寢

另謀組織電影協會

滬上電影界中，前以激於愛國熱情，組織電影界救國會，從事救國運動，惟所發宣言，別有「撤廢現行檢查制度」一點，引起當局誤會，對之極表不滿，月前一度電召該會代表入京，有所諮詢，當據申述原意，云係不滿於劇本檢查，及租界檢查束縛過嚴，乃有此一表示，而中央檢查當局，亦言愛國影片，向未取締，儘得多拍，關於劇本檢查問題，近亦改善組織，現定每週開會兩次，隨到隨查，負責辦理，決可不再延擱，官商意見一致，誤會於以冰消，嗣中宣會方面因鑒文化界團體組織間有受人利用之嫌，特頒文告，嚴促省悟，該會遂決停止活動，同時各電影公司為謀團結一致共圖本身福利計，繼有另組電影業協會之議，刻方籌策進行事宜，度必無甚波折，即可尅日告成也。

聯華同人祭阮玲玉

阮玲玉於去年三月八日服毒自殺，玉碎星沉，轉瞬一年，今年是日，聯華同人雇汽車數輛，赴阮女士墓前致祭。

沈西苓在廣西

沈西苓君，於去年歲暮入桂，担任南甯師範專科學校教授，第四團軍總政訓處之電影隊長黃學禮，特於該政訓處俱樂部，設立「電影座談」會，而以沈為導師，請其演講，廣西話劇社，亦請沈君參加指導，并擬請沈担任訓練，以為話劇運動之先鋒云。

明星技術團之登台契約

廢歷年初，大批落伍男女明星，張織雲徐琴芳等，組織明星技術團，一行數十人，附輪至南洋一帶獻技，聞從中主持者，係一陳某，按斯事接洽之始，初係由一暹邏代表鄭石臣者，與月明影片公司人任彭年。及任錫藩二人磋商，數度探討之下，當議定儘先簽訂合同，由二任担任招集赴暹登臺之演員，其全部薪金，為國幣一萬圓，依合同所載，薪金分兩次發給，第一次付款在啓程離滬之際，迨人員抵暹後，再給予第二部之款，此議並經諸方贊同，因相約定期在大東旅館某號房內訂立合同，屆時鄭與二任正研究細則草約之際，突有任之夥友蔣某，貿然闖入，問知情由，遽大言謂二任曰，目下騙局甚多，閣下等幸勿受欺，天下事非現金，都不甚可靠，況君等能知其真屬暹邏代表，抑或日本代表乎，鄭固一正直商人，聞蔣某公然侮辱之言，勃然狂怒，拂袖竟去，合同遂未訂，致大好生財之道，為之破壞無遺，事後雖二任力圖彌旗，顧鄭既反目，卒告無救，鄭既放棄談判，二任乃轉而商諸陳某，條件相做，未幾即議成訂約，同走南洋焉。

何挺然作俑變舊規
「摩登時代」公映做包帳
二•萬•五•千•元

向例上海電影院之映舶來影片，與影片公司，均做拆帳。自來西洋影片在滬賣價最高者，爲西線無戰事，是片在南京一家共映十日，賣滿座者八天，共得賣價爲四萬八千元，於是南京與影片公司各沾潤其半，則影片公司在西線無戰事之收入，亦不過二萬四千元，今者卓別麟之「摩登時代」，轟傳世界，在倫敦放映二十星期，而售座曾不稍減；將次來滬，奪得其首映權者爲大上海（初定南京，後改大上海，但南京與大上海，係同一主人，）大上海經理何挺然至此一變舊規，忽與影片公司訂立做包賬合同，何以二萬五千元（初傳八萬元不確）包下，在滬開映若干時，在何以爲摩登時代可獲巨利，而預算計劃，在大上海開映後，再到聚都映第二輪，無論如何，可較做拆賬便宜，故此合同訂立既成，何至爲洋洋自得。但其他戲院，將來開映該片時，必因片租問題而與影片公司發生糾紛矣。

阮玲玉卜葬澉浦

一代藝人阮玲玉女士，紅顏薄命，影迷痛悼，聯華當局以美人長眠之處，宜有勝景相襯，方能相得益彰，湖山生色，咸認澉浦永安湖，山麗水秀，風景之優美，實適於阮玲玉之個性，阮柩現厝滬北聯義山莊，爰有改變卜葬之議，茲聞澉浦文人吳俠虎，已在鷹窠南麓，覓得山地數畝，舉以相贈，備聯華當局作阮女士殯宮之建設，一切布置，正由聯華當局與唐季珊君等設計籌畫中，實現之期，當在本年暮春時節，鬱鬱佳城，中有碧血，阮女士果葬澉，則將與西冷蘇小，虎邱眞孃，同垂不朽矣。

舒繡文與「外子」分居

明星女演員舒繡文，本與作家潘孑農同居，潘嘗自稱爲舒之「外子」，爲電影界妙語之一，近因感情不洽，已分居。

水國春秋半途而廢
趙珍妮三萬元化得寃枉
主角夢不克完成　對人說完全上當





好慕虛榮欲成明星三萬元法幣化爲烏有之趙珍妮女士

卜萬蒼因爲「黃金時代」失敗，大丟面子，與藝華重訂合同，不支月薪，導演影片改以部頭計算，爲同事所竊笑，非常難堪，因此很想自己開一家影片公司，顯一點顏色，吐一口氣。果然沒有多少時候，卜萬蒼果然開了一家中華影業公司，自己做經理，而且自己買起汽車來，一時風頭健極。大家都奇怪卜萬蒼自己並不富有，那里來的資本。中華影業公司第一部開拍的片子是水國春秋，女主角趙珍妮，這名字在電影界不見經傳，經人打聽，原來這位趙女士就是卜萬蒼的後台老闆。趙珍妮，和卜萬蒼是鄰居，手裏有一點錢，同時也是影迷。卜萬蒼老闆心熱，便利用她這一點心理托自己的太太和她接洽，誘以名利，不禁心動，雙方談判妥當，由趙珍妮拿出三萬塊錢來給卜萬蒼做資本，而以本人須任主角爲條件，卜萬蒼因爲不費分文而有老闆可做，便毫不遲疑的答應了下來。但是開拍之後，除了攝片費用之外，卜萬蒼本人的一切開支如汽油，房租，電燈等費用，完全向那三萬元裏支取，結果超出預算，資本不够，趙珍妮的全部私蓄，已經盡在於此，卜萬蒼沒有這力量向別處挪動，於是那部「水國春秋」便半途而廢的擱置了起來。趙珍妮因爲耗了這許多錢而不能完成她底主角夢，心裏非常懊喪，現在對人說起來還說完全上了當，那三萬塊錢耗得太寃枉。

阮玲玉女士週年祭

國產電影之殊榮

阮玲玉影片在美開映大受歡迎

阮女士九泉有知亦當含淚而笑

我國影業年來雖鬧着不景氣，但以另一眼光觀之，國人對於國片，似比較對西片爲狂熱，轉變之速，實可驚人，美國人士對於我國影片，亦表示推許，去年美國紐約影業公司，爲適應該邦人士需求起見，特派員來華，以重資賃得阮玲玉主演之「三個摩登女性」「城市之夜」二片映權，運回美國公演，一時全城轟動，萬人空巷，每片開映期延長至半月，猶有人滿之患，即戲院特設之企立位，亦告滿額，查歐美劇院，多於甬道兩旁，繞繩設企立位，如座位已滿，即開始售企立劵，并企立位而滿之，則其擁擠可知，觀衆對於阮玲玉之演戲天才，備極贊美，對於其青春夭折，尤爲惋惜無已，阮玲玉身埋黃土，漸爲國人所遺忘，其藝術竟得流傳海外，而爲異族人士所同情歡迎，實爲初料所弗及，阮玲玉九泉有知，亦當含淚微笑，同時紐約各報，亦盛譽中國片之含義深遠，饒有時代革命色彩，與好萊塢之出品，大不相同，設能於技術方面再求改進，前途正未可限量云。



阮玲玉女士遺容

唐季珊阮小玉近況

◇：阮玲玉死後，唐季珊曾說，阮女士死了他活在世上也沒有意思，所以將誦經唸佛，以度餘年，於是買了一個木魚，一個香爐早晚焚香膜拜，以修來世，但是不到一月，這種工作便停止了，唐季珊之虛僞無恆，由此可見。

◇：阮玲玉服毒後，曾要求唐季珊善養其母及女兒小玉，但是結果唐季珊竟和阮母小玉分居，現在小玉由外祖母領養，在滬西某小學讀書，與梁賽瑚同學。

香港電影明星選舉結果

雨打鴛鴦女主角

琴逑勞吉絲膺首選

愛蓮娜第二鄧波兒第三

琴逑勞吉絲擬作香港游

香港某西報，想增加發行銷數，讀者興趣起見，乃於月前舉行一電影明星選舉，凡屬世界各國之電影明星，皆可當選，讀者對于其所喜歡之明星，皆可投票，一時港中中西影迷，認爲富有趣味，紛紛投票，至去月底辦事者乃將投票當衆揭曉，所得結果，美貌年青善舞之琴逑勞吉絲（Ginger Rogers「雨打鴛鴦」女主角）榮膺首選，主辦之某報乃去電好萊塢賀之。旋得勞吉絲小姐之覆電，翌日，西報乃將其來電用電版刊于報上，原電略云：

「某某西報鑒，貴處——香港——將我選爲最受歡迎之明星，聆悉之下，欣慰莫名，謹此道謝。又啓，我將于三月間與夫壻劉雅里士到港一遊，屆時再與貴地人士相見也。琴逑勞吉士啓。」

至於第二名，原本是天才小明星秀蘭鄧波兒領先，後來自「百鳥朝凰」——Broadway Melody of 1936——一片放映後，片中女角愛蓮娜鮑惠爾因歌藝超羣，乃大受歡迎，票數乃驟增，鄧波兒不得已乃退居第三，第四名者爲克勞黛考爾白，英藉男明星却爾斯勞頓得第五名云。

阮玲玉女士週年祭

阮玲玉逝世一年紀念

聯華公司之投機行爲

「嗟乎！玉樓人去，庭前之花放依然；蜀道鵑啼，倩女之魂歸何處，太息當年紫玉，已化雲烟，惆悵舊日玲瓏，空餘幻影，慨銀壇之寥落，欲哭斯人；數藝苑之淸才，每懷絕代，阮玲玉女士，人間撒手，彈指經年，野草閑花，寂寞南朝金粉；故都春夢，依稀北地臙脂，看處處之桃花，紅於泣血；怨年年之芳草，恨也埋香，戀愛與義務實難兩全，伯仁殺我；再會吧上海竟成讖語，叔寶無心，唯是歷刼塵寰，神女原謫自華鬘惙利；多磨好事，人生本來是苦惱多般，所幸藝術足千秋，漫道玉堂春盡；精神知有托，長凝一剪梅香，爰當三八之辰，謹紀週年之念，獻其絕作，用誌哀思，謦欬如親，相見永留香雪海；幽靈若格，歸來應借縞仙魂，敢請惜玉之有情人，同來憑弔此新女性！」

阮玲玉女士逝死一週年，卡爾登戲院放映其遺作，同時報上發現上列追念阮女士之紀念文字，蓋係集阮玲玉遺作影片片名而成，不知者以爲有人專作此文，追念女士，實則乃爲聯華乘機重映阮女士主演影片之變相廣告，大好文章，經此商業化之利用，原義盡失！



阮女士之墓

阮玲玉女士既死，由唐季珊爲之殯殮，葬於閘北聯義山莊，墓地甚窄狹，一切佈置，亦極簡陋，唐季珊嘗對人言，關於阮墓一切，必須重長計議，興工建築，爲此一代藝人，留一永恆之紀念，歲月易逝，轉瞬一年，阮之墓上，荒草萋萋，野風吹拂，憑吊乏人，所謂此項計劃，正不知何日方能定當也。 阮逝世紀念日陳嘉特攝

哀玉雜話

◇：阮玲玉死於三月八日傍晚六時，同情阮女士之身世，心慕阮女士之藝術者，應於是日六時靜默三分鐘，以示哀敬。

◇：聯華同人於阮女士死後，謂將捐資爲之塑銅像一具，樹立於徐家匯攝影場內，未知該計畫，已否完成？

◇：阮玲玉死後一月內，張達民曾至阮之墓地瞻謁致祭兩次，嗣後竟不復至，何故？何故？

◇：阮女士葬後，有人發起舉辦紀念阮玲玉女士演技獎金，一倡百和，但響應者頗不乏人，終未成事實。

◇：阮女士死已一年，新星崛起者亦已有不少，有誰能繼阮女士而在中國影壇上發出萬丈光芒？

◇：聯華如眞追念惋惜阮玲玉者，應將阮玲玉逝世一週紀念時所映阮女士影片之收入，重建阮女士之墓，並供給阮氏愛女小玉之敎育費。

本月十五日

劉瓊嚴斐舉行婚禮

奉行新生活絕不鋪張

劉瓊與嚴斐本定本月八日結婚，可是現在却要延期一星期了。原因是天一公司的「兩兄弟」在金城放映，有嚴華領導的嚴斐徐健等登台表演歌舞，在初嚴斐以爲登台表演在八日就可以結束，不料後來改爲六日開始，八日正是最爲緊張的第三天，新娘沒有空了，如果是請假吧，自己哥哥的事情又不能馬馬虎虎，好在結婚是結兩人的心，不是結什麼日子，改一個日子，實在也無關緊要，所以經嚴華和劉瓊當面商量以後，准定把吉日延到十五日。

十五日雖已定爲他們倆的婚期，可是到了那天，究竟用什麼儀式的種種問題，他們還沒有考量到，據說一切信奉新生活運動，力事撙節，越省越好，越是簡單越妙。大概是不會怎樣熱鬧的。不過另外有出於朋友發起的「公祝」，也許會比他們自己的儀式熱得鬧多呢！

市面不景氣力求節省

滑稽大王

卓別麟夫婦抵滬一瞥

卓氏白髮斑斑望之似六十許人

寶蓮女士徐娘半老豐韻猶存

著名滑稽明星卓別麟，近乘大來公司郵船，作環游世界之舉，於本月九日到達上海，茲將卓氏抵埠情形，摘要記述如下：

電影界無人歡迎

卓別麟所乘之船為大來公司柯立芝總統號，記者於九日上午探得該輪可於一時三刻抵埠，即赴新關碼頭搭乘大來公司接客船前往大來碼頭，船上已有各報記者甚多，電影界方面則闃無一人。

甲板上初睹丰彩

小輪於一時三刻啓椗，二時許到達柯立芝總統號停泊之大來碼頭，記者登輪，即向船役問得卓別麟艙位為F.D.三號，記者雖明知此時卓氏決不會在艙內，但事實上非先覓得其艙位，將更無線索可尋，及覓得艙位，卓氏果已不在，再問船役，則知已赴甲板，至甲板，見卓氏正與聯美公司之歡迎代表在甲板上談話。

同來者共有三人



與卓別麟同來者共有三人，一為卓氏之妻新片「摩登時代」女主角寶蓮高黛(Paulittle Goddard)，一為亞爾泰高黛女士，年已五十餘歲，度其情形似為寶蓮女士之母。寶蓮女士，年約三十左右，膚色並不十分潔白・身穿綠色裙襖，外罩皮大衣，手套與手袋，均為黃色，帽係軟呢所製，有長舌，略似棒球棒員所戴之運動員，頗饒丰韻。

卓別麟容色蒼老

銀幕上之卓別麟，我人但見其為一小丑式之人物，然其眞人，則彬彬有禮，大有君子風度，面部常現笑容，但鬢髮已白，容色蒼老，望之如六十許人，滿面風塵，其平日工作辛勞之情形蓋可想見・其時攝影記者雲集，紛紛要求留影，卓等三人即並肩而立，聽憑攝取，態度均極謙和。

在滬僅擱一宵

據談此行，係環游全球，今日抵滬，將作走馬看式之游覽，以觀此東方巴黎之上海，明晨即乘原輪赴非，下塲華懋飯店，抵埠後，即須赴某處茶會，定於下午六時半在華懋飯店按見各報記者。

此游非蜜月旅行

有謂卓別麟此游係蜜月旅行，但據記者所知，實屬不確，蓋卓氏係於一九三三年六月一日在美國政府權力所弗及之海面上某游艇內祕密結婚，之後即度蜜月，屈指一算，已近三年，老夫老妻，何來蜜月旅行可言，且卓別麟與寶蓮高黛祕密結婚之事實，雖已為衆人所週知，然卓氏並今猶謂此事不確，故決不肯承認此次為蜜月旅行也。

大來接客小輪須於三時一刻駛回海關碼頭，卓別麟因有茶會，不能久待，于二時三十分乘其友人派來迎接之小汽油船吉波賽號先行，卓氏上船後，攝影記者猶紛紛為之留影，卓氏則立於玻璃窗內，作溫和之微笑，最後竟以滑稽姿態，向記者等飛吻示意，則又令人迴憶其在影片中之小丑本色矣。

原底影星照片

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久為人所稱道。現本社已出之十寸，四寸及三寸中外影星照片甚夥，俱為外間所未見過者。十寸照每張僅售二角五分，四寸每張五分，可以自由選擇，三寸照一套四張，每套僅售一角。茲以業務擴太，為便利顧客計，特於各地委託代銷。現將各代銷處地址列後，諸君可於就近地址購買。如欲代銷，利益極厚，詳章函索即寄。

影星照片社分社 上海南京大戲院對面

先施・新新・大新文具部

亞州書店 上海西門文廟路

中國圖書雜誌公司 上海西門蓬萊路

牛津書店 香港九龍彌敦道340號

劉龍福 Copitol Taklie Theat, Miri, Sarawa.

新新福和 越南東京海防商賣街八十九號

晨光商店 海防東京街一四四號

大中書局 南京太平路

精一書店 漢口北京街智民里

安樂家庭用品商店 武昌

新生命書局 漢口武昌橫街頭

義合商行 北平東安市場丹桂商場

廣茂商店 北平西單商場中街

蘇州國貨公司 蘇州觀前北局

光明大戲院 南昌中山馬路中市

蕭介福書報社 湖南湘鄉縣前街

中南圖書公司 沙市中山一馬路

暮西美術社 四川成都祠堂街103

西安派報社 西安梁家牌樓

紅映美術社 鼓浪嶼泉州路B136號

怡芳攝影社 威海衛中山路鯨園

志愛書店

楊世民 大連市西崗新起街九番地 奉天三經路瑞康里四號

影星照片社 上海南京路一三八號

便利顧客各地均有分銷

范朋克攜新夫人來華

拍攝馬哥波羅游華影片



武俠明星范朋克，自與曼麗璧克馥仳離後，去年曾攜其新戀人阿施萊夫人來滬，當時各方已預料彼等即將結合，近與阿施萊夫人作歐洲之游，最近行抵巴黎，忽欲結婚，本月六日向巴黎市政當局請領結婚特許證，但因缺乏法律上文件，未能領得，范即於當日電致倫敦，囑由飛機將該項文件寄法，翌日文件寄到，即行婚禮，聞范氏此次急於結婚，乃因擬於本月月內提前至我國拍攝馬哥波羅游華影片之故，范氏生平作品極多，其中「月宮寶盒」一片，頗有侮辱華人之號，是以上次來華，在熱烈歡迎聲中，亦曾遭受我國報紙之抨擊，此次又欲來華攝片，自將重新引起我國之注意，聞范氏即日啓程，下月即可抵滬云。

中國大偵探陳查禮

華納夏倫夫婦來華游歷



福斯公司演員以飾中國大偵探陳查禮著名的華納夏倫和他的夫人，最近也有到我國來游歷的消息，據確息，他大約在本月廿五日可到達上海，現正在檀香山，預計於下星期二搭乘日輪笈笈布丸來華，過日本時不多躭留。聽說，他將在上海居留數星期，此後尚須赴華北一遊。他原是最愛收藏中國古物的，到那時，我國的古玩商大可活躍了，此外，他很想學習一些中國語言，雖然，他在銀幕上已扮演了將近一打次數的中國人，而只在一張片內開口講過中國語，那就是在他的新作「陳查禮在上海」裏。據福斯影片公司辦事員稱，他到達上海之後將在本埠影院登台數次。

聯華的陶不信

羅明佑被推翻，繼之登台而掌握聯華大權者爲陶伯遜，陶上任之初，曾發表談話，謂以後薪水將每月發清，決不拖欠，但言而無信，事實上仍積欠如故，是以聯華同人均不呼其爲陶伯遜而呼其爲陶不信。

來函照登

否認曾說胡萍有病

洪深先生覆本刊

（本刊函）明星公司　洪深先生台鑒：逕啓者，茲爲敝刊前曾刊登胡萍女士寓居青島消息，據前敝刊職員韓某謂此項消息乃爲　先生所發，頃因胡萍女士業已蒞滬，敝刊記者往謁之後，發現該項消息不確，顯見韓君與胡女士另有私見，藉端發洩，惟此消息，據韓君言，係先生所發，則必定知其究竟底蘊，故不揣冒昧，特致函先生，懇即詳爲示復（下略）

電聲週刊編輯部啓

（洪君覆函）敬啓者：廿六日大函已由周劍雲先生轉到。弟與胡萍女士爲多年友人。不但弟從未說過胡女士去夏曾來青島，抑亦從未說過胡女士有何疾病。韓君弟素所不識，凡其所言，應由其本人負責也。專復。即請

大安

弟洪深啓廿五•三•四，

再。敬請貴刊將此原函刊登。

綜合了
體育　播音
戲劇　電影
文藝　跳舞
的週刊

娛樂週報

二卷八期要目

李夢華王閬笙擊當選
津體育界之桃色案
陳海倫再度卜海
現代交際舞術
播音教學之祕密
好萊塢影星結婚趣劇
梅蘭芳將攝有聲片

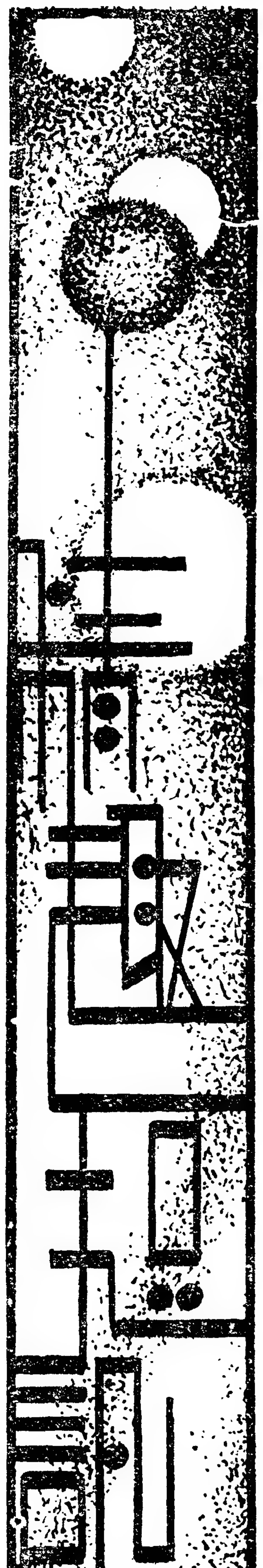
二卷九期要目

東華奪得史考塔盃
足球攻守策略
現代交際舞術
張天翼嚇退女明星
嘉寶病勢危殆
王又宸拒絕播音
卜萬蒼進天一

逢星期六出版
零售每期五分

預定全年二元五角　國外郵費照加

娛樂週報社
上海南京路一三八號



黎莉莉做繡花枕頭 大概與終身大事有關

王人美的嫁金發，事情有點突如其來，而現在則差不多已是老夫老妻了。偏是醞釀已久的黎莉莉與朱文極，却至今還是杳無消息。據說倒並不是黎莉莉的家長方面有甚麽問題，乃是朱文極的家長。對此不十分同意，而在朱文極似乎並沒有徐蓁那樣悍然不顧的勇氣，因此他與黎莉莉的婚事，至今還在擱淺之中。但是事到其間，也許大家庭的禮教制度未必眞能束縛「兒女情深」者的自由意志的。最近，黎莉莉對於刺繡，發生了甚大的興趣這一個無纒之馬似的野丫頭，居然會拿起針線來弄這個玩意，已經是一件情理以外的事，而特別有意思的是她還繡成了一個兩人睡的長枕套，繡得很精緻的，現在藏着還沒有用。

因此有人猜測，也許黎莉莉對於自已的終身大事，大概已有若干把握，至少是在作相當的準備了。

・本刊各欄・ ・歡迎投稿・

胡萍胖了

胡萍近中最惹人注意的一件事情是胖了，她底身體，本來是很婀娜苗條的，現在却又粗又圓，與胡蝶不相上下了，據人家說，胡萍從前的小短衫褲子，現在都穿不上了。

湖南去一次 胡萍損失二千元

這一次胡萍向藝華公司請假續假，本來是六個月的假期，胡萍忽然銷假，減少一個月，成爲五個月。當胡萍請假的時候，因爲自已知道這次請假的期限一定很長，所以自動聲明在假期之內不向公司支薪，這，就使胡萍生生地犧牲了五個月的薪水，每月最少可取二百四十元，五個月就是一千二百元。有人替胡萍計算，這一次不出現五個月，連特殊情形的各項支出在內，至少要二千元，這眞是一筆頗大損失，這損失向誰去算賬呢？

在請假之前，胡萍是在新華公司拍「桃花扇」前後計四個月，因爲胡萍是藝華的基本演員，新華向藝華去借胡萍，新華就替藝華負担胡萍的月薪，胡萍在這前後四個月之內，改在新華領薪。所以一起計算起來，胡萍有九個月不向藝華領薪了。回到上海後，會到藝華會計處去領錢，會計丁先生對她拱拱手說：「久違久違」意思是說「你沒有錢好拿了」結果果然一個銅板也沒有拿到。

陸麗霞訃告廣告費 區區一十數元 至今猶未料理

王引拆爛污

陸麗霞去年夏間產後因病去世，王引從杭州的外景隊裏趕回了上海，辦理喪事，當時新聞報刊過一條訃告，那時潘培元猶在藝華做宣傳員，那條訃告是由潘培元轉送給新聞報的馮驥樑去刊登的。

過了不多時，潘培元離去藝華了，馮驥樑因爲屢次向王引收那筆廣告費總是沒有結果，所以，有一次潘培元到新聞報拿稿費去時，馮驥樑便請潘培元負責催促。潘培元責任所在，曾經到王引家去找了好幾次，却沒有一次遇見。到藝華公司去找他，也總是個「伊尹避面」。「長恨歌」試片的那一天，在卡爾登門口，潘培元遇見王引，王引不待他發問，馬下拉他到轉角談個不停，結果潘培元還是沒有拿到錢。電影演員窮，這是事實，但是做得起九十幾塊錢一件新大衣的王引，對於這區區之數，似乎還不至沒有辦法，所以王引雖省這十幾塊錢，結果只是獲得了拆爛污的美名。

快活林喬遷

徐素貞嫌舊居不吉 張丙生奉命搬場

快活林公司新近搬了場，新址在同一個弄堂裏，而且是對門，這個搬場表面看來實在是多此一舉，既在同一地方，原來房屋也是一樣。

不過，這個搬場原因倒是很別緻的，據說是這個屋子非常不吉利，在老闆娘徐素貞觀察起來，說是自從尙賢坊搬到了仁昌里（卽原址）就開始蝕本，本來，每年總可以有點把握賺一眼，搬到仁昌里以後，就越弄越弗對。甚至於大家接一連二的生病也生不完。後來索性拍「小姨」又弄脫萬把，依此種種，說是實在完全是屋子的不吉利了！

於是，張丙生在奉了「閫命」之下，就想法搬場，看了好多房子都不大對，後來倒還是對面那幢屋子倒合意，又是洋房，大門又比較堂皇一點．於是就這樣喬遷過去了。

特寫

◇…朱秋痕昔嗜回力球，每夕必到，近已戒絕。

◇…童月娟遇到無論什麼國產片，總在第一場就要去看，幾年來一直如此，沒有變過。

◇…洪深所編劇本在開拍前必須先以出演話劇手法，將每一場戲排練一下。

◇…夏佩珍在「火燒紅蓮寺」時代，徐欣夫曾向其求婚。

明星公司當局 爲職員解決住的問題

明星事務科最近登記各職員需要房屋，擬由公司承租數幢，轉租於各職員，房租當於薪水項中除之，如此，不致因公司欠薪而發生付不出房錢之痛苦了，這不能不說是一種「德政」，其他公司職員，均覺羡慕。

蕭英脫離明星後第一筆生意

花花草草中飾一律師代價法幣五十元

蕭英脫離明星以後，登過一個類似「人才待聘」的啓事廣告，雖然很引起電影界和他的朋友的注意，然而，電影公司都不像有擴充的樣子，不裁員已是大吉大利，那裏再會添聘基本演員呢？除非是叫得住座的女明星。蕭英，這個比較普通一點的演員，當然不是各公司所垂青的了。廣告刊出了好幾天，各方面消息沉沉，蕭英知道這情形不大對，如果自己不出去求，躱在家裏要人家走上門來，那實在是前途茫茫，於是第一次出馬，就到天一公司去看高梨痕，高梨痕是老同事了，一定可以幫忙，果然不失所望，「花花草草」裏就請了蕭英演一個律師，不過戲不多，天一在目下也不能出大薪俸了，這一下麻煩蕭英，祇答應送他五十元車馬費。蕭英原是爽快得很，既是爲了自己一口氣總得出洩，不要給人家譏笑出了明星找不到事做。因此對酬勞不加計較，五十元也表示接受了。這算是蕭英脫離明星後的第一筆生意。

劉瓊的婚後新居

嚴斐已將全部嫁妝搬去

劉瓊與嚴斐的結婚日期，已決定爲本月十五，他們這次結婚，儀式力求簡單，費用竭力求省儉，所以結婚後的新房不打算另行佈置，卽就劉瓊目前所住着的斜土路近聯華公司的那間小屋子。現在嚴斐已將她的二條被子，一隻桌子，三條小櫈，一隻床以及一些零碎東西搬到斜土路去了，那就是她底嫁妝的全部。

小生但二春

但杜宇最近又拍一些零零星星的歌舞鏡頭，拚攏起來加上一點情節，成一部歌舞片「國色天香」。片裏男主角是但二春。二春在十四年前，本來是一位童星，現在可長成了，並且做了小生了。

徐來不嫁唐生明

徐來與黎錦暉仳離案中，有一不露面之主角曰唐生明，人皆知爲唐生智將軍之介弟，徐離婚既成事實，一般人以爲徐來必嫁唐氏，實大謬。按唐有夫人在湖南原籍，與唐感情初不睦，結婚多年，曾無所出，旋唐在湘納一妾，妾出處風塵，貌僅中駟，然唐畏懼之甚，則以其妾與唐育有一男，故寵擅專房，年來唐奔走於京滬間，其如夫人則常居都門，而唐在滬行爲，亦祕不爲如夫人知。故徐來與唐卽有相當關係，至多亦不過與之暫時同居，若徐必嬪唐則實際上辦不到也。

獲獎有望 投票從速

一九三五年中外鉅片選舉 本月底截止收票

辦法 本刊爲鼓勵國產影片提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，讀者於票中空白地位填寫影片片名郵寄本刊即可。

揭曉 三月三十一日截止收票，本刊對於收到之選舉票特派專員整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

獎品 甲 優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙投票人——概贈「中外影星名錄」（附中英標準譯名）一冊之外且有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望，詳細辦法及片名參考見「新年號」本刊。

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理。此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處

三和出版社 社徽

三和出版社

名貴合訂本發行

本社出版之「電聲」「玲瓏」「攝影畫報」均具有多年之歷史，其內容之充實，插圖之富麗，早爲讀者所讚揚。然據多數讀者來函，每感缺損之憾，因要求本社各刊合訂本之發行，本社爲循此等熱心讀者之要求，爰特將各誌重版合訂，布面精裝，燙金字，巍然巨冊，即日發行，是不獨內容可愛，陳設亦殊美好難得也。

電聲

參攷它它是電影年鑑

欣賞它它有富麗的插圖

讀它它是香豔故事集錦

第一卷……上下兩鉅冊 定價洋四元

第二卷……精裝一鉅冊 定價洋七元

第三卷……精裝一鉅冊 定價洋五元

第四卷……精裝一鉅冊 定價洋五元

攝影畫報 合訂本

是攝影年鑑藝術品的集成

是由初學攝影到成功的橋樑

第五卷……精裝一鉅冊 定價洋二元半

第六卷……精裝一鉅冊 定價洋二元半

第七八卷……精裝一鉅冊 定價洋三元

第九卷……精裝一鉅冊 定價洋五元

第十卷……精裝一鉅冊 定價洋五元

第十一卷……精裝一鉅冊 定價洋六元

玲瓏

是婦女痛苦的代言集

是婦女問題解答的總匯

第一卷……精裝一鉅冊 定價七元

第二卷……精裝一鉅冊 定價七元

第三卷……精裝兩鉅冊 定價洋七元

第四卷……精裝二鉅冊 定價洋十元

第五卷……精裝二鉅冊 定價洋七元

發行處：上海南京路一三八號 電話：一九四一九★一二六一二

卡珞朗白告訴你

好萊塢著名女星

爲什麼歡喜加里古柏

銀壇上僅有的美男子范倫鉄諾死了以後，繼起者便是墨西哥貞男雷門諾伐羅，但不久以後，小白臉的諾伐羅失去了歡迎，又換上了粗獷的克拉克蓋博爾，幸福是刹那的，尤其是在好萊塢。

不錯，幸福是刹那的，四十一歲的蓋博爾，終究太老了，而他的粗獷的氣息，也不能永遠成爲女星們的嗜好，於是經過了七位好萊塢領袖女星的承認，英勇的魁梧的沉默的加里古柏終成了整個好萊塢影壇的最受女明星歡迎與愛悅的演員。



加里古柏近影

選擇加里古柏爲影壇新情人，七位女藝人是費去了極大的時間的，現在她們都一致承認他是她們理想的男主角和銀幕情侶，並且她們都希望他能够和她們合演幾張片子：

第一位就是神秘女郎嘉寶，加里從沒有機會和她合演，她是影壇的驕子，對於男子素來有些不入眼，但現在她却希望，甚至在要求和他合演她的最近的新片

★ ★ ★

安娜史丹——好萊塢的天才者，她也是器重加里的一個，在拍『洞房花燭夜』的時候，她便開誠布公用着信任的口吻和他說：『爲了不滿意『娜娜』和『復活』的成績，希望我倆在這裏有滿意的演出，』果然，『洞房花燭夜』成了她的一部代作表，

★ ★ ★

這被追逐着的男子，也給瓊克勞馥追逐，但是幸運不佳的她，只得到了一個機會，那便是出演在『生還』裏的一次。

★ ★ ★

古柏也是曼琳黛維絲的偶像，她倆曾合演了『女間諜』一片，同時，凱絲玲赫本也將和他出演一張新片。

★ ★ ★

瑪琳黛德麗自從和他合演『摩洛哥』以後，雖然不見他倆再度合作，但在瑪琳一方面，她却始終不停地找着機會，希望再有這樣的一次。

★ ★ ★

你看了上面幾位大明星對於加里的崇拜和愛悅，對於他底豔福不淺一定非常企慕，然而不要以爲加里一個火熱的男子，在他私生活裏，他是一個性情溫和而沉默的男子，他除了拍戲外，是不出去的，只知侍奉他的母親，但是女星們對他這樣的熱狂，另有原因。

★ ★ ★

在好萊塢的女星中，要算卡洛和加里合演的片子最多了，所以卡洛的經驗，也比較其他女星豐富些，她說：「我們歡喜加里，是因爲他的英俊雄壯的個子，是足以代表一些女性們所愛的男子，同時，還有一個理由，就是和他合演的片子，常能賣滿座，一個包廂，也許會賣到雙倍的價錢！」

★ ★ ★

所以加里的爲女星們所愛悅，完全是他藝術上的成功，並不爲了漂亮。

★ ★ ★

加里初到好萊塢，生活窘至極點，後來得到一個臨時演員的位置，始能維持他的個人生活，幾經奮鬬，才達到了現在的地位，他曾和熱女郎羅范麗結婚，後來又因爲意氣不相投，才分離，所以至今他還是一個獨身的男子。

他生於一九〇一年五月七日，身長六尺二寸，體重一百八十磅，除了愛母親之外，便愛運動。



加里古柏前妻羅范麗

菲特烈瑪區最恨做銀幕情人（詳情請閱明日出版之娛樂週報

日抵卓別麟

滑稽大王卓別麟，人皆知其在倫敦，近忽行抵日本，卓氏此行，事前絲毫不漏風聲，故無一人知之。但終為人於駛入橫濱之大來公司郵船中發現。同行者為其新夫人「摩登時代」女主角寶蓮高黛，據云此行係補作蜜月旅行。

元、

麥克茂萊習飛行

弗雷麥克茂萊近來學習飛機駕駛術，每日無間，希望最短時間內能够自駕飛機。

卡珞朗白病倒

卡珞朗白近忽病倒，開始為感冒，後變喉疾，拍片工作暫時停頓。

鮑爾斯慷慨解囊

芝加哥某醫院近向約翰鮑爾斯募款，建造貧民病房，約翰慷慨解囊，當即簽與二萬五千元之支票一紙。

銀幕上的暴徒

華雷斯皮萊論擇妻

主張為妻者必須崇尚節儉戒絕奢侈



華雷斯皮萊像

主演過「自由萬歲」「金銀島」「賣野人頭」等影片的強盜明星華雷斯皮萊，在銀幕上是一個霹靂似火的粗野的人物，然而他却懂得戀愛，懂得怎樣維持婚後的愛情。在今天結婚明天離婚的好萊塢，華雷斯皮萊總算與他夫人栗妲安度了十餘年之結婚生活。他們倆起初相遇，是在栗妲出演於「羅賓漢」一片時，而後便在一九二四年結婚。至今，他認為這位夫人是很合他結婚的條件的。現在且來談談他關於擇妻的意見。

他主張所娶的妻子，是個無職業牽累的女子。他說一個妻子應離開電影事業，蓋他以為女子對於家務及電影工作是兩件事。不可混淆的；若一個女子真有志於從事電影，則應忘卻結婚的。他且以為對他夫人的家庭雜事，是不必去干涉的，同樣，他亦不願其妻來干涉他的職務。但是，華雷斯皮萊從前並不是沒有離過婚的，他的第一個妻子，就是明星史璜生，但當時史璜生始終當着電影從業員，而結果，他們的愛情，便漸生裂痕了。他還說，他現在的妻——栗妲，嫁他後毫無職業的念頭，而她能管家管得很好，使家庭充滿快樂。

華雷斯皮萊還有一個主張，即以為妻子應當節儉，戒絕奢侈，不浪費金錢。他說道：「這是最重要的，——就是，你不要多把錢給你老婆浪費，同樣，你自己亦當儉省。」蓋他以為好萊塢明星的妻子們底揮金如土，是件壞事。他又說：「消耗光陰，浪費金錢，皆足以毀壞結婚的！」

曼麗鮑倫在紐約

接恐嚇信

曼麗鮑倫（Mary Bolan l）新近在紐約作登台表演，賣座甚佳，致為匪徒所垂涎，在所居某旅館中，迭接恐嚇函件，勒索巨款。因臨時僱用保鏢數人，以資保護。

麗拉黛眉妲蜜月旅行

新夫為「鐵血將軍」歐路弗琳

好萊塢法籍女星麗拉黛眉妲結婚已有數月，但是因為新夫的工作關係，老早就要舉行的蜜月旅行一直延擱了下來。她底新夫就是新近在滬開映的「鉄血將軍」的男主角歐路弗琳（Errol Flynn）。「鉄血將軍」公映後輿論大佳，華納公司即與續訂合同五年。最近他得到兩個月的休假，麗拉黛眉妲便趁此機會和他作南美之游，補作蜜月旅行。

電影藝術學院決定

一九三五表演最佳明星

麥克勞倫黛維絲受獎

去年最佳片為「叛艦喋血記」

美國電影藝術科學院，每年有選拔最佳演員最佳作品之舉，一九三五年表演最佳之男女演員，判定為維克多麥克勞倫（「革命叛徒」主角），與蓓蒂黛維絲於本月六日舉行隆重受獎典禮贈以金像。同時並判定上年度最佳片為「叛艦喋血記」（編者按：去年在滬開映之外片中，本刊予以A字等級者唯此一片）。麥克勞倫原為英人，生於倫敦，戰後投身銀幕，有聲於時，後赴美國，而於一九三三年入美籍。



捐稅過重生活昂貴
瑪琳黛德麗永別好萊塢

加州當局對於所得稅抽得特別重，美國的生活費用又是非常昂貴，所以好多明星都離美國而他去，其中以到英國去者爲尤多，如安娜史丹，梅琪伊文絲，喬治亞歷斯，范朋克父子等，以前都是好萊塢的重要演員，現在却都到英國去拍片。最近瑪琳黛德麗也在計劃着離去美國，和好萊塢從此永別，因爲她覺得在美國生活着的費用增高得太可怕了，尤其是所得稅徵收太重。她認爲如照新頒的稅率徵取，則她將不能積存相當的款項，以作她脫離銀幕後的生活保障。

『好萊塢的房租太貴得可怕了，』黛德麗說：『要租賃一所有網球場和游泳池的房子，房租最小要一千美金一個月。』

『同時我要雇請六個保鏢來保護我的女孩子，我已經雇用他們兩個年頭了，此外我要雇一個廚子，一個女用人，一個影場女用人汽車夫，園丁，和我的女兒的教師。在歐洲，我用不着這般浩大的銷費的，我願意到巴黎和我的丈夫住在一起』。



黛德麗業已和英國倫敦影片公司主人亞歷山大哥達簽訂了一張合約，以三十萬美金的酬勞請她在英國主演一張影片，她現在派拉蒙公司每一張影片的代價，據說爲十五萬美金。她說：如果把她的作品的營業收入計算，這個代價並不能算高啦！



克拉蓋勃爾 一兩月內 將游華

克拉蓋勃爾(Clark Cable)是好萊塢今日最紅最受歡迎的男明星，尤其是女性觀衆，對他更是熱烈傾倒，把他當做銀幕上的唯一情人看待。最近，這位銀幕大情人忽然有來華游歷的消息。據克拉蓋勃爾說，他久聞中國是文化古國，有意來游，已非一日，今年春季之後，他可以有幾個月的休假，就想利用這假期，暢游遠東諸國。他的行程正在計劃中，如果沒有意外變化，那末一兩月內就可成行了。

范朋克 好事近

范朋克去年曾攜其新戀人阿斯萊勳爵夫人過滬，現二人同在巴黎，本月六日向巴黎市政當局請求發給結婚特許證，好事當在不遠。

好萊塢

秀葛雷倫敦結婚

女明星秀蘭葛雷(Shirley Grey)與英國男演員亞瑟馬格萊愛情成熟，於倫敦正式結婚。

羅雀兒的戀人

新進女星羅雀兒赫蓀(Rochelle Hudson)近與哈萊列區門合拍新片"Rolling Along"相處既久，竟生戀愛，於友人之前，亦已公然承認，哈萊爲其戀人。

兩新片改名

梅蕙絲主演新片"Klondike Lou"已改名爲"Klondike Annie"瑪琳黛德麗新片"Invitation To Happiness"已改名爲"I Love A Soldier"。

琴哈羅鴻運高

不久前，琴哈羅參加某處的宴會，席中有蚌肉。琴哈羅揭開蚌殼，發現眞珠一粒，潔白光亮，可愛異常，大家都說他鴻運高照。

琴蕙潄的母親

琴蕙潄在福斯的薪已增至美金一千，其母親每天到公司裏去照顧蕙潄，亦有週俸百

兩兄弟 (D)

天一公司出品

這部兩兄弟，是天一主要演員陸麗霞女士最後一部的遺作。「兩兄弟」的劇本，它帶着一點教訓的色彩，告訴人家，一個不道德的少女底性的飢荒，她的虛榮慾壑，她的盲目追求，都可以造成她的罪惡與她的毀滅，但是在取材方面欠妥之處甚多，光明的結束，亦大勉强，導演軟弱，演員以王次龍爲較佳。

雙城記 (B上)

(A Taleof Two Cities)

(米高梅出品)

「雙城記」係英文豪迭更斯原著，敘述法國革命時代之動亂，極有力量，如今搬上銀幕，在良好的導演之下，仍把原著妙處相當保持。珂爾門一人兼飾兩角，對於個性之刻劃分明，殊屬難能，場面偉大，演員衆多，導演指揮安排，甚見適宜。

著書得美 (C下)

(Seven Keys To Baldpate)

(雷電華公司出品)

本片爲偵探劇，曾攝爲默片全劇以飾瑪琪之琪恩雷門爲中心，著名的滑稽角色埃列克白洛亞之保險偵探鮑爾登，亦有精彩的表演，女主角瑪格蘭伽拉亨之瑪麗，給予吾們良好的印象，導演手腕平平，對白太多，不能引起興趣

銀星雌伏 (B下)

(In Person)

(雷電華公司出品)

「銀星雌伏」是琴逑跟弗雷分道揚鑣第一部領銜作，琴逑所表演歌舞部份，非常佳妙。故事述一位銀幕大明星厭棄了應酬生活，滿想躲避現實，終究遇到了一位硬漢埃摩利，把她降伏，歌舞場面，極爲可觀。

銀漢千秋 (B下)

(Ceiling Zero)

(華納公司出品)

「銀漢千秋」內容係敘述聯邦航空公司的掙扎史，和駕駛員殉難于凌霄壯志的一段事蹟，傑姆賈克奈與潘脫奧勃琳合演。劇情頗見緊張，導演處理，略見鬆弛，攝影技術還好。

鐵血將軍 (B)

(Captain Blood)

(華納公司出品)

歷史的武俠片我們看過不少，這部「鐵血將軍」却是特別完美，雄壯，加以主演的埃洛爾佛林是這樣地一位特出的人物，女主角奧麗薇特哈佛蘭也不壞。本片的導演也很努力，全片始終很緊張動人，剪接也極清楚。

黑衣女俠 (C上)

(Rose of Rancho)

(派拉蒙出品)

本片係舞台歌星葛蘭黛史華莎初上銀幕之作，故事述一歌女璐茜泰憤於强徒侵略地產，竟喬飾爲西班牙俠士，向匪人作戰，而約翰鮑爾斯所飾之傑姆寇南，則係一八五二年之G Man，却爾斯畢克福係反派角色之主腦，表演均甚努力，歌唱部份，亦頗宛轉可愛。

新片介紹

下列均爲上海尙未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹如下，所列等級亦係美國雜誌評定，中外觀衆，口味不同，錄之以供參考而已。

Sylvia Scareet——這是凱絲玲赫本「小婦人」以後的最佳作品，劇中假扮一男子演技超越。男角加里葛倫，亦見努力。
(B)

The Story of Louis Pasteur ——保爾茂尼愛妮泰羅蕾絲主演，故事壯嚴，保爾茂尼表情尤爲深刻。
(B)

The Ghost Goes West — 勞勃唐納，琴派克主演，情節富美趣，唱歌極動聽。
(B)

讀者注意

阮玲玉逝世週年，聯華同人攜花圈前往致祭，本刊特派記者，拍攝大批照片以爲紀念，現已製版，准於下期刊出。又卓別麟夫婦抵滬照片，亦於是期刊出，謹希注意。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

請求賠償一萬元

大滬花園控少林拳師案

關鍵在張學斌究竟有無眞本領

一晚電燈費去一千餘元　須提出充分證據

大滬花園，於前年秋，由沈華庭介紹，與四川少林寺國術家張學斌訂立合同，擺梅花樁擂台，表演各種驚人絕技，並由沈與孫烈兩人作保，於是年十月七日，張學斌登台獻技，不料因發生其他武術家要求張比武糾紛，次日即停止，事後大滬花園經理馮義祥，向張沈孫要求賠償種種損失未果；於今年一月間，具狀控張沈孫三人於第二特院民庭，要求連帶賠償損失洋九千六百十二元，償還借款洋一千九百元。嗣因三被告無從傳達，經公示送達後，一造辯論終結定期宣判在案。近沈華庭具狀聲請，謂本人從未離滬，要求重開辯論，日前晨開庭更新審理，先由原告律師陳明起訴理由，及請求標的，即由被告沈華庭，陳述介紹及訂合同經過，略謂本案先決問題須視張學斌之究竟有無本領，而在未開幕前，張曾親自表演，原告認為滿意，此可知張確有本領，原告始願建造擂台，並貸款九千元，給與張備置擺梅花樁擂台應用物件；將開幕前，張又因中國武術界妒忌心甚，深恐表演時，有人搗亂，曾由原告担保無事，不料開幕之日，各地老少武術家紛紛來集與張為難，張因聲明在前，只於台上比賽，欲其下台，自不可能，乃原告竟於第二日停登廣告，張因此即停止登台，尤恐眞有人上台比武，鬧出糾紛，詎原告即以此要求賠償等情，顯無理由，推事乃轉訊原告律師，當時有無人上台與張比賽，該律師即答稱，當時台下衆武術家，見張學斌之舉動，即嗤之以鼻無人與之比賽，推事乃稱，如張確無本領，何以無人上台，將彼打倒，旋向詳細詰問賠償損失之賬目，若一晚費去電燈費一千餘元，認為不盡屬實，當令提出證據俾證明實際損失數額，乃諭改期續審。

蘇聯的飛行大戲院

蘇聯最近有一架大飛機落成速率每小時二百餘公里，可載七十餘人。飛機裏面備有印刷機，預備在飛行中發行報紙，又有強有力無線電收音機，電報機，擴聲機，照相館，還有可以收容地上數千觀衆的影戲院。在那兒不僅有很舒服的座位，還有替乘客預備的寢室，食堂，休息室。顯然的，蘇聯是在把飛機作為傳播藝術文化的利器。窮鄉僻壤不能親近現代進步的藝術文化的，這飛機可以把牠整個兒搬去了

首都舉行 摔角比賽

首都摔角比賽會，自經勵志社積極提倡，已有普遍發達之象，第二屆公開比賽，定於本月廿七日舉行。

舞場航空捐

購買舞票者免徵

自從跳舞場徵收航空捐以來，在報上我們從來沒有看到把徵收的成績公佈過。我國人的辦事，原是陽奉陰違的，對於舞場徵收航空捐一類的事，更不能例外。每一個舞客的心理，多給一二角的小賬，是並不計較的。可是要叫他多承認一角錢的航空捐款，很多是向舞場方面乾脆的拒絕了。這事對於跳舞場方面，也應該負相當責任的。因為舞場方面的徵收標準，它的範圍是太狹窄了。就是每一個帶有女伴的舞客，他們才開始經募，而對於買舞票的舞客為優待起見，往往免予徵收。這原是舞場方面的一種營業策略，可是，上海市的十萬元的航空捐款，不知道要到什麼時候才可結束呢。

攝影同志請速加入

中國攝影學會

可得種種特別利益

本會成立十餘載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影術」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。為國內研究攝影唯一機關。會員已達二千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得為本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會贈閱「攝影畫報」一年以及「現代攝影術」一冊（先寄預約劵待出版後即寄贈）欲知入會手續。詳章函索即寄。

中國攝影學會謹啓

上海南京路一三八號

娛樂新聞

誨淫詐財黑幕揭穿

公共租界捕房

禁止表演愛克斯光

青年女子一絲不掛　紅粉骷髏原來如此

海上一般游戲場爲號召顧客起見，於各種遊藝之外，大都增設一愛克司光鏡部，謂係用科學方法能透視人身，變成骷髏，致好奇之流多欲先覩爲快。日前新閘捕房捕頭陶士偉巡查至上海世界，特至其所設愛克司光部留心視察之下，立將此種誨淫詐財之黑幕揭穿，蓋所謂愛克司光鏡者，係置於一暗室中，遇人入內參觀時，管理人一面放光一面命一青年女性服浴衣立於鏡之背後，其亭亭倩影，遂從鏡面顯露，此爲第一幕之現象，既而管理人將光由明變滅，旋卽復明，在此一刹那間，立於鏡背者已更易他人，而衣服亦易爲僅穿襯衫褲，惟前者係面對鏡，此則面壁，故鏡面所顯，乃美人之項背，而不獲見廬山眞面，此爲第二幕之變化，斯時管理人仍襲故技，將光滅而復明，俾鏡後之人退去，易以第一次出現之女郎，但已一絲不掛，纖微悉呈，故演者與觀者皆認此第三幕最爲精彩，然傷風敗俗，實以是幕爲甚，當觀衆聚精會神之際，第四幕演出矣，顯於鏡面者爲一骷髏，此物乃人工製造，所謂美女變骷髏，遂亦觀止。陶捕頭窺破此中祕密，認有取締必要，除會同西捕頭惠考爾司前往該場命令不准表演外，並將參加表演之兩女性與上海世界經理一併提起公訴焉。

跳舞同志的良伴

「現代交際舞術」刊行

不會者可無師自通

跳舞是一種藝術。如果愛舞的人能夠把舞術弄好，那麼跳舞時一定更會感到溫厚的興緻。然而現在所謂交際舞，舞法是日新月異地不同，譬如一九三六年的年頭，各種舞術，便有種種不同的新化樣。本社出版的「娛樂週報」最近特關專欄，把最近的交際舞的舞法和姿勢，按期一一刊載，並附有銅圖，尤其是注意舞的步伐。愛舞讀者，大可以按步就班，研究最新穎的舞藝，誠愛舞同志之良師益友。

上海南京路一三八號

娛樂週報社

市教育局

再禁桃花江

市教育局，以桃花江毛毛雨等歌，音調淫靡，足以消沉民氣，前曾一再嚴令禁止，頃又據查報，桃花少女歌舞團近在大世界遊藝場演唱已經禁止之桃花江淫曲，以其藐視禁令，特令申斥。如再故違，定予嚴懲云。

芝加哥

聾人電影院

美國芝加哥有一家專門招待聾人的電影院，每一個座位上，都設備着一種器具，這種器具就是使聾人配在耳間，能够很淸楚的聽見銀幕上所發的聲音，這種助聽器，形式是很小，無論把它壓在頭部，或是面部，都能够聽，并且還可以藏在手中，此器有電線用接，右連接處，還有機關可藉以限制電力，這人需要若干電力，便開放若干電力，以適合他的聽覺，該院自從開幕以後，聾人們得了這個極好的機會，自然沒有不欣然光顧的，所以靑座是很盛，并且一度光顧後，都便成了永久顧客。

回力球門票與派司

回力球場爲限制閒人出入起見，入場須有門票，門票每張半元，積滿兩張票根就可以開具姓名住址向寫字間請領派司，這種派司除紅藍大賽，特殊節目之外，是可以長期通用的，所以長跑回力球場的人身邊一定藏有派司，決不每天購票，從前回力球生意淸冷的時候，球場方面爲招徠顧客起見，對于派司發給，甚爲媽虎，只要你開具姓名及行家地址，寫信索取，場中就會派人專差送來，因爲那時回力球顧客稀少，球場方面惟恐來者太少，自從生意轉好，派司便不隨便簽發，從前一張派司除了本人之外，還可以攜帶夫人同去，現在可沒有這種優待了。可是這也不能一概而論，假使你衣服穿得隨便一些，跑進去又是縮頭縮腦的樣子，如果沒有派司，他們當然非要你購買門票不可。假使衣裳穿得挺括一些，架子十足大模大樣的闖進去，卽使你身邊未帶派司，看門的也決不會向你查問。只重衣衫不重人，這原是到處皆然的通例啊！





Marika











●國際照相館●



阮玲玉女士逝世一週年紀念



阮玲玉女士之遺容



她在吃麵



她做表情





參與致祭之黎莉莉與陳燕燕



參與致祭之鄭君里

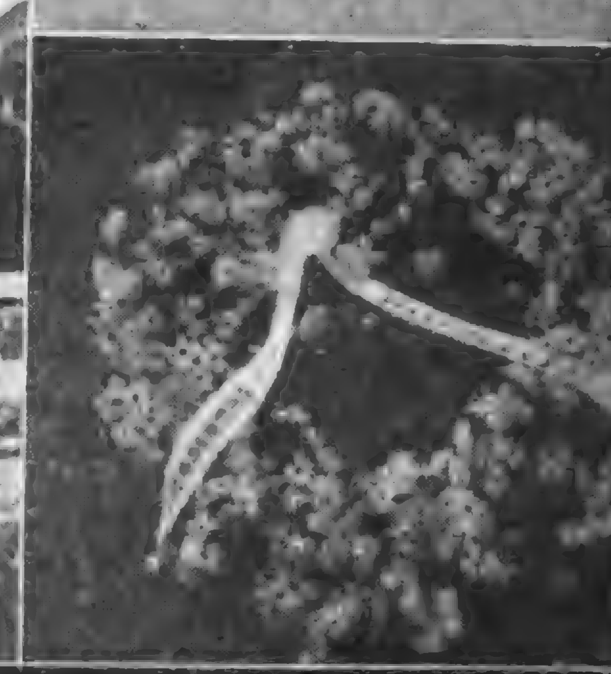


聯華公司全體仝人致祭於阮女士之墓前

‥何佐明攝影‥



聯義山莊之門前



墓前之花圈

藝術不死，彼將銀幕見芳魂！

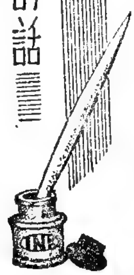
內政部登記證警字八○二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每冊大洋五分
社址：上海南京路一三八號　電話一二六一二

電聲
電影圖畫週刊

創辦者　林奮昇
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠報販社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai
No. 891
第伍卷第十一期
民國廿五年三月二十日

我們的話



致敬於卓別麟

卓別麟的藝術，有口皆碑，他是絕對不能與羅克勞萊哈台何爾雅惠勒之流相提並論的。後者是一味胡鬧，在純藝術的立場上，無足取處，而卓別麟他的不肯迎合一般人之低級趣味，以及電影商人的生意眼，而即粗製濫造，反之他對於每個作品，都是萬分鄭重，不敢疏忽。觀於他演戲至今日，已有數十年的悠久歷史中，一共還祇不到六部出品，便可想見其一斑了。再者，以他的作風定評，那麼允推為所有大明星之中佔到最高峯的一位。其演技幽默，足使觀衆對電影感到無窮興趣，而於各人生活上予以最合理的教訓。至於過去諸片的劇材，都是詼諧諷刺並施，給社會以最有力的啟示。在他個人的形式上，那麼一雙靴子，一根手杖，一撮小鬍子，具備了挺好的滑稽人物相，所以不論最早的『尋子遇仙』也好，以前的『城市之光』也好，以至最新作品『摩登時代』也好，他始終是影國裏最值得我人崇拜的一位。他的來華，尤其是教我們該對他致以熱誠的歡迎和誠摯的敬意！

我們之特別闢卓別麟游滬專頁，就是致敬於這位藝術大師的表示。

袁美雲如此無情

袁樹德雖然不是袁美雲的親生父親，可是袁美雲是由袁樹德撫養長成的，袁樹德在她身上所化的心血也已不少，袁美雲如果沒有什麼一個監護週密的義父，或許也不會有今日的成功與地位，所以即使因為天性關係，袁美雲對於袁樹德沒有骨肉的感情，然而總該承認他是一個對她盡有撫育責任的尊長，袁美雲如果有良心，即使談不到答報養育之恩，也應當向他表示相當尊敬。袁樹德與王引，居於同一弄里，袁美雲既常去探訪王引，那末順便去看看她從前的義父，也是理之所當，但袁美雲竟効古聖大禹所為，屢過其門而不入，可謂無情！

三和出版社徽

定價：五分一　一元十冊　二元全年二元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用但限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：
六份一版十七元　十片廣告九元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
全版一百元　半版五十元

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映券
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

★歡迎卓別麟專頁★

關於卓別麟

◇…卓別麟與高黛女士，係於一九三三年六月一日在美國政府權力所弗及之海面上祕密結婚。

◇…卓別麟曾結婚兩次，均告仳離，生平桃色事件，亦有不少，但結果終歸失戀。

◇…卓別麟於最後一次失戀後，曾立誓決不再談戀愛，但後竟與高黛小姐結婚，在其本人亦屬意想不到。

◇…傳卓別麟在倫敦時，一度曾與高黛小姐感情不睦。

◇…卓別麟兩前妻均在倫敦。

◇…卓氏曾於民國廿一年五月環游世界過滬，但未登岸。

◇…卓氏上次抵日本，適值犬養毅被刺，此次抵日，又逢軍人暴力政

從柯立芝總統號至華懋飯店
笑匠卓別麟訪問記
高黛女士年事甚輕僅及卓氏之半
卓氏談吐非常幽默不脫滑稽本色
返好萊塢將導演對白聲片仍由高黛女士主演

（林澤民）

聽說笑匠卓別麟乘柯立芝總統號到滬，趕忙提了攝影機到新關搭乘渡輪，一時三刻啓行，二時抵柯立芝之輪船，至問詢處，探問卓氏臥室。據云D字三號，惟人已不在室內。於是二樓，三樓，客廳，飯廳，各處尋覓不獲，卒在甲板上找到。初晤卓氏，因與銀幕上之姿態迥然不同，似難認識，細視之，則確爲道地之卓別麟。

卓氏頭髮幾將全白，頭戴鴨舌小帽，倚於甲板欄杆旁，其左右即爲卓氏之愛人寶蓮高黛及其母氏。寶蓮頭戴長舌帽，年事尚輕，僅及卓氏之半，身體嬌小玲瓏，斯時新聞及攝影記者皆包圍卓氏，攝影既畢，各報記者欲與談話，卓氏爲避免麻煩起見，推辭云須赴渡輪。記者以爲在渡輪上可有充份時間與其談話，焉知聯美代表克雷司早另備汽輪

迎彼先行。記者至此無不懊喪，蓋雖獲見其人，然終以未能採得新聞材料爲憾，幸卓氏約於六時半在華懋飯店接見記者，衆始稍慰。既返碼頭，筆者因亦攝得照片兩幀亟往沖洗，見成績尚可，頗以爲慰。五時三刻，往華懋飯店，時卓方與聯美代表克雷司環游上海，得晤卓氏代理祕書日人佛蘭克容尼毛利(Frank Yonemori)據云追隨卓氏已有十二年，卓氏此次自好萊塢動身，經檀香山日本而抵上海，明日（三月十日）乘原輪赴香港及小呂宋，逗留一二日，轉乘荷蘭輪赴西貢，曼谷，新嘉坡，巴利，然後回程北行，再經港，滬，日本而返好萊塢。談至此，鐘鳴七下，卓氏偕克雷司返，各報記者蜂擁隨彼至五樓A號客廳中。卓氏乃坐於背椅上，

開始談話。據云彼此次旅行純爲調劑生活，並乘此機會觀光各地，旅期約須四五個月，或以高黛女士是否已與彼結婚爲問。卓氏答云，詢問高黛女士可耳，蓋此時高黛女士不在旅寓，記者既無從問詢，答復自屬烏有。後克雷司代卓氏對記者云，請各位不必再探問卓氏私人之事，於是乃轉題言他，卓氏云彼此次返好萊塢將導演有聲對白之影片，仍由高黛女士主演，且仍爲滑稽片，蓋彼願觀衆身心能由觀看電影而獲得適當調劑也。「摩登時代」片已抵滬，不日或能開映，該片內容完全利用機械諷刺摩登之時代。或問彼前主無聲片原因安在，渠云無聲影片，全賴表情而感動觀衆，不若聲片演員往往因注重於對白，（未完續見二六六頁）

變，可謂巧極、

◇…卓氏離滬後，兼程赴港轉菲律濱馬尼拉而至安南西貢再由新加坡轉爪哇巴達維亞，直到百里，一兩月後，才循原道返美，而再過滬，或將作較長時間的勾留。

◇…卓氏盛稱此次遊滬，很感興趣，而且說中國女子性美的可愛，遠勝歐美。

◇…卓氏在柯立芝輪船上只簽了一個名。卓氏乘「吉發賽」游艇登岸時，向歡迎者飛吻示意，是晚下船時，又向歡送者飛吻作別，姿態滑稽，印象極佳。

◇…卓氏吸紙煙非駱駝牌不吸。

◇…卓氏在華懋飯店中應人簽名要求，揮筆不停者達半小時。

◇…卓氏謂中國影片彼曾於數年前看過一次，片名已不復憶，惟印象至爲悽慘。

◇…卓氏在滬勾留僅數小時，故多方之宴會，均經謝絕。

◇…國際飯店之宴，卓氏又給許多太太小姐們包圍着，各種紙片冊子儘塞到他面前去要求他簽名以留紀念，於是，卓氏不得不一手執杯，一手執筆來應付。差不多又化了半個多鐘點。席散時，人們擠得他們不能走進電梯去，使他不得不和他的夫人和丈母從四層樓一直跑下盤梯去。

卓別麟行程

二月六日卓氏所乘之柯立芝總統號抵東京

七日駛上海。

九日下午二時餘抵上海。

十日上午九時離滬赴港。

柯立芝總統號於十二日夜半抵香港，但因爲霧所阻，清晨七時方克停岸。

十三日仍乘原輪赴菲律賓。

滑稽大王卓別麟小史

（莫也）

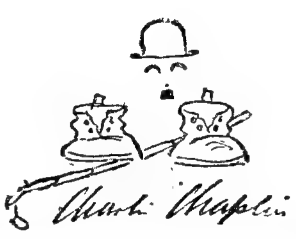
却利卓別麟，是滑稽明星的鼻祖，也是美國影業的巨頭之一。一提起卓別麟，我們便不得不想起那個影壇至尊的銀幕諧角，長着小髭鬚，戴着硬禮帽，拖着根手杖，穿着雙破鞋，那副日暮途窮，躑躅於街頭巷口，寒酸窮迫漂泊無歸的可憐樣子來。他是笑星，但是我們可以從他處得着隱藏在笑的背影之後的深刻的迴憶與悲哀。而如我們對他發出一種內心的共鳴，這便是他底偉大所在。

舞台劇出身

卓氏於一八八九年四月十六日生於英京倫敦，原爲猶太種，但入英籍，所以大家都曉得他是英國人，父親也叫却利卓別麟。母名海納卓別麟，老夫妻原初都是舞台紅伶。卓氏在銀幕上有此天才，也許一半得自先天的遺傳，一九一〇年，卓氏初投身於舞台，在英國出演了多年。當他由舞台轉上銀幕時，係隸屬於開司東公司，每週僅得薪金一百五十元，因爲表情的滑稽而含有深意之故，得膺「滑稽大王」的榮稱。

作品受歡迎

生平主演名片極多，「逃犯」「馬戲」「尋子遇仙」「淘金記」以及短片「從軍夢」「犬吠聲」等。差不多婦孺皆知。卓別麟富有思想，會吟詩，會編導「巴黎一婦人」，極受各國電影觀衆歡迎



，他在好萊塢，也提拔過不少明星，如前幾年享過盛名的童星賈克珂根，也是因爲和他合演「尋子遇仙記」一片而爲卓氏所一手提拔的，自從聲片發明，替代默片而後，卓別麟以爲聲片是不足發展演員的天才，所以絕端反對，並聲明本人決不混入此種潮流，所以他的「城市之光」僅配以音樂。結果仍舊得到偉大的成功，全球觀衆，無不驚嘆折服，在這張片子裏，女星浮琴妮邱麗兒（Virginia Cherill）也因他底提拔而一舉成名。

遺產數百萬

卓氏幾年來從事銀幕工作。已積有很多財產，有人說他在好萊塢的電影從業員中，堪稱唯一大富翁，據統計結果，他的財產總值，到過美金四五百萬，自不景氣開始，地產跌價，不無使卓氏財產受到影響，但目前至少還有二百多萬吧？

事業與婚姻

他是美國聯美四巨頭之一，和范朋克，曼麗璧克馥影片公司桑高爾文等，同執聯美大權。他曾和密菊海里絲，利泰葛來等先後結婚，可是不幸都賦仳離，有兩個兒子，係利泰葛萊所出，現在還沒有成年，由利泰葛萊負暫時保養之責，並由卓氏按月津貼贍養費若干，卓氏自和利泰葛萊離婚而後。鰥居已九年，直到前年，才和銀幕新人「摩登時代」女主角寶蓮高黛女士結婚。

狂歡之夜

談話•宴會•看戲•拍照•

忙得不亦樂乎

卓別麟游滬紀詳

據說對於上海感覺非常興奮

卓別麟是本月八日下午二時搭乘柯立芝總統號到達上海的，當晚下船次晨九時即乘原船赴港轉菲律賓，安南等處，在上海耽擱時間，不過數小時，走馬看花，對於這東方第一都市當然只有浮光掠面的認識，但是據卓別麟說，他對於上海却是感覺非常興奮，現在將卓別麟在上海的游蹤，報告如下：

汽車一輛環游上海

卓別麟在滬，下榻於大馬路外灘華懋飯店。華懋主人是英國人，卓別麟的房間是華懋主人贈與的。卓別麟登岸後，於三時一刻到達該飯店，叫了一個理髮匠替他整容，整容後即乘汽車在大馬路馳游一週，並赴市中心區參觀大上海新建設，並憑弔一二八戰跡後，繼又駛往城內邑廟觀光。六時餘回華懋飯店接見記者。英國劇院招待他的茶話會，因為時間不及而婉辭了。

國際飯店胡蝶歡宴

接見記者畢，赴國際飯店胡蝶之宴，席間語胡女士，謂余尚未會見過女士主演之影片，將來返滬時，第一件事，當觀女士主演之影片也。梅蘭芳博士也在，他倆於數年前在好萊塢有一面之交，所以卓氏即把兩手拍梅博士的肩膀說道：「我和你相別不過幾年，當時我倆髮都黑色，如今我髮已斑白，你還是那樣年青，難道你永遠不會有一根白髮嗎？」說罷彼此粲然。

中外笑匠大家碰面

卓別麟上國際飯店晚宴之前，曾與張善琨先生約定在宴後，赴共舞台觀看第四集火燒紅蓮寺，晚十時，共舞台經理室中已有很多的關係人在那裏，除主人張善琨先生外，還有大光明經理曾煥堂及導演史東山，鐘鳴十一下，卓別麟等姍姍而至了，同來的除了他的高黛小姐以外，有高小姐的媽以及聯美影片公司駐滬經理Krisel夫婦等三人，相互握手言好後，曾先生還特別推薦韓蘭根劉繼羣兩位向他們介紹，說道：「他們正是中國的勞萊哈台呢！」於是三個笑匠很親熱的模樣，各表了一個滑稽的特寫。高黛小姐却又笑盈盈地打着中國話，向張善琨說：「恭喜！恭喜！」——原來她已知道這夜共舞台正告上下客滿。

觀看京劇拍手叫好

當卓別麟等一行踏進了右邊的花樓，依次坐定後，台上剛是武生李鐵英下場，卓別麟便首先拍手喝好三聲，他似乎已有着無限的興趣，而且戴上了

笑匠訪問記（續自第二六四頁）

而無形忘却其表情，卓氏雖為導演一有聲對白片，然彼仍信默片之較有美感，因表情逼真，即能使人**發生信仰**故耳。或又問其所用之衣帽鞋，是否即其最初所穿戴，且向保險公司作巨額保險者，彼答此皆為廣告宣傳，蓋彼如欲一破舊之靴，只需將靴先行懸在汽車之後，沿途拖拽數小時，即獲得其心欲之破靴。聞者**莫不大笑**。卓氏第一次所演之片為「謀生」"Making A Living" 其時彼尚無藉藉名，以後演片甚多，均獲盛譽，卓氏對於影業，抱有繼續努力而勿終止之志望，蓋彼對於電影頗有愛美之感覺也。

卓氏環遊上海市畢，筆者詢彼有何感想，彼笑謂上海實為有刺激與興奮之所在。卓氏英人，現年四十六歲，髮雖銀白，面色尚紅潤。生於英國。家居嘉利方尼亞惟久居於洛山磯及好萊塢，投身影界，已二十二年於茲，生性聰敏，八歲時即在倫敦登臺作「踏破舞」Tap Dance彼在影界可謂能者，蓋彼能著作，編劇，導演，表演，等工作，最奇者，卓氏本身，對於音樂並無專門學識，然其指導音樂之經驗與編歌之才自認頗為豐富。卓氏眼角多紋，**是主多妻**。卓氏雖未承認高黛女士即為其妻，然觀其情形，則可斷為事實無疑，一笑。卓氏嗜吸紙烟，惟非駱駝牌不可，卓氏所演之片，或登台表演，莫不使各國人仕破涕或讚賞，惟聞彼只有一次在倫敦登台時，因所表演者毫無笑容，致激觀眾之怒，並擲物台上，卓氏險為所傷云。談至此，卓氏因尚有約會遂各辭別。

★歡迎卓別麟專頁★

珧瑁邊眼鏡，看見了花旦黃月娟上場，手指着台上，對高黛小姐親愛地說了一聲"Honey"。

他問這是什麼戲？還問一本戲可演多久？……曾煥堂張善琨先後便一一告訴了他——這是火燒紅蓮寺的第四集，全劇共有十八集，第三集曾演了四十二天……當下他便表示很大的驚奇。

大嗑瓜子津津有味

台上接着正是全劇最精彩的一場「十四變」，電炬倏明倏暗，美麗布景層出不窮，這可使這位笑匠尤為嘆奇不置了，當由汪仲賢先生告訴他，是有二十多個人在台後專司Dark Change之職。

在花樓上，供着"Welcome Charlie Chaplin"「歡迎卓別麟」字樣的花藍紅茶水菓等。Krisel先生特以紅茶勸他一嘗，他喝了後，還細細地辨味一下，此後他同高黛小姐們大嗑香瓜子，似乎什麼都是津津有味。

他聚精會神地靜聽京胡的音調，而用右手在膝上節拍着，聽了一會，他說：「中西音樂，固各有風格，但我始終相信把各種情緒表現出來的力量卻是一樣的！」

連環筋斗喝采不已

接着對台上的翻筋斗表演，又喝好不已，卓氏本欲張善琨陪他們參觀後台，可是Krisel先生對他提起時間怕不够，而且要上新光，似乎有催促他走的意思，他可還是戀戀不捨，有樂而忘返之慨。

於是一行人便離座下樓，這時西報記者也聞訊趕來，在門口，他接到了一紙電報，他們謝別主人，馬路上很多人得訊，已在那裏等着，要一看這位笑匠的真面目，後來他們即登車逕駛新光。

和馬連良抱拳拍照

到了新光，又碰巧是法門寺最精彩的一場，全場寂靜無聲，都側耳以聽馬連良的唱工，卓別麟等坐在前面，又靜聽到劇終，非常出神，後來卓氏和高黛小姐俯在台上，與上裝的馬連良拍了一張抱拳相對的照相。（見本刊封面）聽說卓別麟等出了新光之後，還要到百樂門跳舞廳去，可是記者卻沒有工夫奉陪了。

二月後仍將來滬

據聯美駐滬經理克雷斯(Krisel)說，卓別麟此次匆匆過滬，深以不及詳細觀察中國情形為憾，但是將來抵達巴黎後原道返美，仍將道經滬上，屆時將就擱稍久，漫游代表新中國精神的南京，山明水秀風景佳麗的杭州，和莊穆偉大的文化古城北平，尤其是高黛女士，她渴望着謁謁北平已非一日。（卓氏抵滬，本刊除特派記者前往攝影外，並以重價購得名貴照片多張，都二十餘幅，編為三頁，謹希注意。）

卓別麟與報館記者一段對話

卓別麟抵滬後，於六時三十分在華懋飯店接見各報記者，答各報記者所問。茲將較為重要之部份譯述於下，並仍以對白方式出之，以保持當時對方談話之口吻與語氣。

華懋飯店中

（問）聽說那位同你一起作環球旅行的高黛小姐，不久將要同你結婚，究竟幾時結婚呢？在什麼地方結婚？我們可以來吃喜酒嗎？

（答）這件事情，我想請諸位先生問她本人，我實在講不出什麼，抱歉得很啊！

（問）你對於現在流行的歐美電影，有什麼意見沒有？

（答）我覺得我還是堅持着反對有聲電影，別的意見很多，但因為講起來時間太長，所以想不說了。

（問）新片摩登時代為什麼在德國禁映？是不是因為影片內容諷刺了現實的社會制度，還是因為你是猶太人？

（答）這個我本人倒不清楚，我想他們總是有理由的禁映吧！

（問）你對於中國電影，有什麼感想沒有？

（答）有很久的時候，我曾看過一張中國含有悲劇成份的默片，因為時間隔得太久了，所以我對於現階段的中國電影，不願發表隔靴搔癢的意見。

（問）你從事電影事業幾年了，從業的志趣是什麼？

（答）我投身電影界已快近二十二年了！很慚愧，我沒有什麼志趣，祇是為了生活問題而已。

電訊

電影公會消息

電影公司組織公會，已具決心呈文已送達官方，一俟批准即可正式成立。

通過大批舊片

電檢會最近通過大批舊片，有快活林出品張惠民吳素馨主演之「雪中孤雛」及「偵探之妻」，大光明出品張翼主演之「大鬧紅杏店」等數部。

新華映權歸金城

新華公司已與金城大戲院訂立映權合同，此後之新華出品，將在金城開映。

舒繡文新對象

舒繡文與潘子農脫離「同居」關係以後，與明星攝影師王士珍發生非常密切之關係，按

藉租界爲護符 漢口春宮影片大活躍

夜半祕密放映售價貴至五元

漢口法租界有專門映放國產影片之某大戲院，平日所映影片，多爲上海明星，聯華，藝華及電通等公司之第一輪片，故該院顧客，亦大半爲漢皋中上等社會中人，座價之昂，亦居武漢映國產片者之第一位，乃於本年廢歷新春中，映放天一公司邵醉翁監製，范雪朋主演，文逸民導演之「母親」一片後，待片已映完，觀衆多紛紛散去，時竟有少數顧客，並不散去，且外間更有乘汽車前來者，友人胡君因爲好奇心所驅使，亦不散去，時已夜深十一時許矣。詎轉瞬即有侍者前來售票，每人兩元，彼因欲觀其究竟，亦如數畀予，迨幕啓後所放映者乃爲實地攝製之春影也，劇中人僅一男一女，形容並不美健，所表演之方式，亦頗爲平常，據聞該片係海上某某影片公司所攝製，余友觀竟，大呼上當不置，蓋片長亦有限，僅歷時二十分左右而已。

此外漢口某租界中有外人經營之×××小電影院一所，聞亦於新年中映放春影三夕，據曾觀光者言，該院所映者，非中國人所表代，主角之國籍，不下六國之多，惟方式則比較野蠻，因外人側重於健康美故也，該片甚長，共映八十八分鐘，惟座價每人貴至五元云。（胡友自漢口寄）

黃柳霜決心戒紙烟

▲定三月一日北上赴滬

我國留美唯一女明星黃柳霜女士，自由滬來港後，寓香港大酒店，香港聞人，多有設宴款待，故黃女士連日交際甚爲忙碌，中西報界記者往訪，無日無之，查黃女士已定於三月一日北上赴滬，又黃氏語港報記者云，近因吸烟，致患咳嗽，現已下決心，不再吸食，以戒除此不良嗜好，并爲澈底實行起見，自動約法三章，若以二仙購烟一支，則以銀幣一角投入于戒烟貯蓄金之小箱內，以覘結果，其態度甚爲堅決云。

李旦旦抵滬

前著名女明星李旦旦，曾主演「海谷詩人」等片，在早期電影界頗有聲望，於四年前赴歐美學習航空，易名李霞卿，月前返國，會誌本刊，渠於歸國後，即返香港原籍省親，現已於本月八日乘日本皇后號回滬，預備進行航空工作云。

十足新派 劉瓊結婚並無儀式

聯華小生劉瓊，於本月十五日與歌星嚴斐合巹，惟並不舉行儀式，而於晚間在會賓樓設喜筵宴親友，可謂十足新派，喜柬由徐家匯三角地聯華影片公司，西摩路武定路口安逸坊八號明月社，貝勒路恆慶里九路丁府三處代發，本人自己具名，不由家長出面。

趙丹未婚妻葉露茜膺聘明星

趙丹本人合同續訂三年

趙丹和他的未婚妻葉露茜，兩下裏雙雙愛好，已有多年，雖則爲了環境關係，還未正式結婚，但是婚禮的舉行，也只是時間上的問題而已。最近趙丹在明星公司，前訂長約，已告期滿，又於日前談妥，續簽三年。同時，明星當局因爲葉露茜舞台表演，慣飾「傻大姐」一類角色，極爲可取，又向趙丹提出邀聘葉露茜的商議，趙丹對此，極表贊同，葉露茜也早有獻身銀幕的意念：因此一說即合，隨即簽定合同，正式加入了明星公司，從此明星又多了一對夫婦明星了。

王爲梁賽珍之老客人，梁賽珍對他也很真心。

湯傑水土不服

湯傑自暹邏致函滬友，云南洋奇熱，同行者多因水土不服而患病，故擬俟三個月合同期滿後，與曹雪松脫離明星技術團返國。

邵醉翁新計劃

邵醉翁在香港所攝粵語聲片，已有不少他認爲不能在華南以外地帶開映未免可惜，因此想把所攝粵語聲片一律改成國語片，請求中央加以檢查，准許開映，自以爲這種計劃很有把握，不日開始實行。

檢查方面發生問題 「春之花」不能如期公映

金城大戲院損失法幣一千元

由聯華到明星的導演吳村，他的新作「春之花」上映的消息已經宣傳很久了；前一時因爲明星宣傳科有變動，以致「春之花」的廣告也擱了一下淺；最近宣傳科換了人，「春之花」的宣傳稿與廣告，又重新活躍起來。

金城戲院爲了「春之花」的公映，曾經特地的登了很大的預告，十四號那天在報上公布於十五日開始放映，臨時發生變掛，說是「春之花」還有問題，以致預定的公映日期，只得臨時撤消。

原來各電影公司的劇本，在沒有開拍以前，都得先把劇本送京檢查，吳村的「春之花」自然不能例外，當然也是要到南京電影檢查會裏去溜過一趟的；但是這次「春之花」全部「拷貝」送京檢查的時候，電影檢查會說「拷貝」和以前通過的「劇本」不一樣，於是吳村的「春之花」只得在南京擱起來了。

「春之花」在南京電影檢查會裏「擱」幾天不要緊，金城前後所登的廣告，和星期日一天的收入，一齊算起來，大約要捐失一千元。

這事情，倒未免有些嚴重，聽說金城對於這筆損失要請明星共同負担呢！

台山同鄉拒見黃柳霜

黃柳霜抵港後，以態度不好引起各方反感，旅港台山同鄉亦電黃柳霜之父，拒共回籍。

獻花敬酒高唱新婚之曲 劉嚴當衆擁吻宣佈結婚

本月十五日，是劉瓊與嚴斐的吉期，晚上在會賓樓大排喜筵，到來賓十一桌。

大家都感到特異的興奮，情形正和金燄與王人美的結婚那一晚相彷彿；第一炮是由金燄韓蘭根率領，以「未名隊」的名義向新人獻花敬酒，高唱新婚之曲，依次飛觥，直將新人灌得大醉，後來大家又將丁悚伉儷拖到一起，照樣唱歌敬酒，此例一開，於是金燄王人美，黎錦光白虹，凡是二位一體者，都如法泡製，身當其境者雖不免有點窘，但興奮是興奮到極點。

鬧到後來，大家鬧着新人接吻，畢竟嚴大姐劉大哥的性子都是灑脫得很的，在熱烈的要求之下，共計作熱烈的接吻禮至五次以上，演出甚佳，意識亦非常準確。

壁間懸唐槐秋所送一賀軸，句曰：「昔日拉着你，不免面紅耳赤。」「今晚抱住他，乃是理直氣壯。」此聯針對嚴大姐劉大哥的羅曼史，措詞不勝得體之至。

鐘鳴十下，賀客盡歡而散，新人也醉熏熏地回轉它們的永吉村三號，度「花燭之夜」去也！

陳嘉震編輯

影星照相集

第二集 明星健美專刊

第三集 浴裝特輯

購買任何一集附送原底五寸影星照片二張

再版出書

活潑多姿

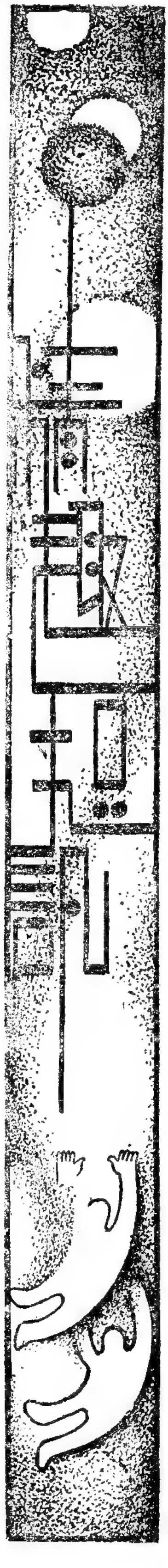
名貴極品

健美專刊 本刊中有女明星胡蝶．陳燕燕等二十餘人之健美照片數十幀，由但杜宇，周克，張進德，吳蔚雲，黃紹芬，吳印咸，陳嘉震特攝，姿態各各不同，全集用上等銅版紙精印，是影迷翻閱欣賞之極品。每集大洋二角，並附送影星五寸原底照片二張。

浴裝特輯 本集爲攝影家陳嘉震氏所編輯，內容包羅中國男女明星之浴裝照相數十幀，每幀均有不同的明星，每幅均有各異的姿態，攝影外景地點有十餘處之多，總計費時兩月，耗片百打，精美卓絕，外界罕見！每集大洋二角，並附送影星五寸原底照片二張。

三和出版社

上海南京路一三八號



風流小生余漢民演劇走江湖

團員有陳一棠錢似鶯陳寶琦等

以風流小生著名之余漢民，疇昔在電影界，頗有相當聲地，顧余因少年血氣未定，爲社會間聲色嗜好所誘惑，後以迷戀舞女楊佩英，沉溺溫柔鄉中，幾及三年，遂盡喪其銀幕上過去之光榮，余既拋撇開末拉生涯，後雖從事舞塲，藉教授舞蹈爲業，然亦未甚得意，繼忽投入新劇界內，初隸顧無爲之大中華話劇團，嘗一度呈現色相於齊天舞臺，在啼笑姻緣劇內，担任男主角樊家樹，頗荷觀衆歡迎，惟余以海上無彼一席地，旋鐵羽隱去，黎晦韜光，近數年來，殊少聞其鱗爪消息，近有人與之於宴會上相值，於宴會席上，丰姿憔悴，迥非曩日風采，據其謂，彼方組織一明星話劇團，由渠主持，巡迴江浙兩省之內地各埠，最近在松江大戲院演出，團員有錢似鶯陳一棠趙突山及韓雲珍之前夫陳寶琦等，什九係前電影界人物，致結果良云順利，後以合同期滿，故返滬稍資休息，日前與吳興某劇場駐滬代表磋商，立獲得相當要領，日內即將啓程前往，是以余爲團務向各方奔走接洽，行蹤良覺忙碌也。

嚴月嫻葉秋心的二與三之比

嚴月嫻和葉秋心近來非常要好，出入相共，形影常偕，在各舞場中時常看見她倆婆婆而舞，喁喁而語，她倆之外，還有三位西裝翩翩的少年，衛侍式的追伴着，二女三男輪流起舞，笑語常春，滑稽者曰，二與三之比，未免美中不足，嚴葉兩人似乎應當再拉一個女明星出來湊湊數纔好。

吳素馨姊妹之小房子生活

一個是新劇小生　一個是洋行少年

兩人對象

數年前，中國電影圈，武俠與神怪片盛行時，吳素馨，素素姊妹兩人，亦頗稱個中翹楚，吳氏姊妹，先係虹口某纜絲廠內之女職員，迨國產影片萌芽之際，素馨首投身銀幕，繼則素素得乃姊之汲引，亦得呈露色相於開末拉前，素馨最初，原屬天一基本演員，俟張惠民（張慧冲之弟，張達民之兄），繼承遺產，創設華劇公司於乍浦路，素馨經陳之羅致，始聞風來歸，時張與徐素貞，恰相反目，素馨乘隙而進，因是不久，遽締同居之愛，雙飛雙宿，如是者，幾達五年以上，論素馨，固儼然老闆娘身份也，既而國產電影事業衰落，華劇公司停閉，張亦倦鳥知止，亟思退藏，乃素馨見張喪其基業，忽盡反初衷，與新劇界小生陳秋風，另結新歡，至今猶賃屋辣斐德路辣斐坊。吳素素則自躍入電影圈後，一度鍾情於風流小生余漢民，後因改操摟抱生涯，以是得識少年舞客，少年供職本埠美最時洋行，素素與之尊畔目成，兩情彌洽，緣亦計約相偕，乃連理一樹，姊妹花合宅共處，同度其小房子生活焉。

新華新片名稱

新華公司「夢游桃花源」，本名「桃源春夢」，但見各報皆載片名爲「夢游桃花源」，張善琨閱報後大爲詫異，旋以「夢遊桃花源」五字實較「桃花源春夢」爲佳，遂決定改用前名。

聯華將放棄金燄

聞聯華有放棄金燄，另覓一小生之意；原因在金燄不大服從導演指揮。惟聯華所屬意之一小生，與某公司所訂合同尚未滿，故一時尚難達目的。

吳素馨遠走南洋 林如心故予難堪
陳秋風之舊恨新愁

雨過天青男主角

我國第一張片上發音有聲影片，爲夏赤鳳導演之「雨過天青」，該片男主角陳秋風，本爲新劇小生，嗣之轉入電影界乃爲該片女主角林如心之關係，「雨過天青」而後，則曾爲天一攝「綴珠」（即有聲「空谷蘭」）成績尚佳，陳爲小白臉式之少年，顧無爲之前妻林如心，自與顧脫輻後，一度偕陳同居玳梁變棲，

當時二人之情感，彌相融洽，既而如心忽改變初衷，遽追求另一少年而去。同時陳亦別與女明星吳素馨訂約戀愛，素馨曩昔原爲張惠民情婦，張係紈袴子弟，當斥資設立華劇影片公司，時素馨慕其豪華，緣不惜屈尊相侍，繼俟惠民資盡，遽如殘蟬曳聲，共陳另結新歡，二人

自客歲秋際，開始共同生活後，旋賃居法租界辣斐德路辣斐坊二十五號合居，若陳若吳，俱爲社會上之新代謝人物，春秋日茂，於戲劇界遂少活動能力，是以兩人結合伊始，經濟即苦拮据，迨殘臘前，大批明星南征之議，成爲事實，素馨亦在被邀之列，陳自素馨行後，孤室獨處，神情頗形落漠，春來，雖在大中華劇場演出，要亦不甚得意，日前如心復挾其新愛人，特赴大中華觀秋風演劇，秋風瞥見，似覺無限苦楚，蓋舊恨新愁，迴腸百折，殆不勝滄桑之慨也。

金焱王人美游蘇州

金焱近在聯華無戲，王人美更無出路，是以閒暇甚多，日前作蘇州之游，在閶門外大馬路義昌福晚餐，一行共有五人，老金嗜飲上海啤酒，一餐共費二小時，開賬計六元四角一分。餐畢老金與野貓攜手同行，酒氣熏熏，狀至怡然自得。

梁賽珍的開苞客人
陳天棄影從商

陳天在電影界的資格很老，曾經導演過三四部影片，雖然並不十分走紅，但是在社會上却很兜得轉，尤其出名的是他和梁賽珍的戀愛事件，據說也是梁賽珍的第一個情人，阿梁的處女之實便是獻奉給他的，一二八後，陳天帶過梁賽珍到香港去拍過一部「再生」，結果失敗，梁賽珍回到上海，下海伴舞，陳天回上海也深感電影之不易爲，於是就棄影從商。去年在橫浜橋幹國貨運動賺了一筆錢，現在担任了新出版的大聲報館的副董事長。

女明星之舞
顧蘭君第一
宣景琳走後

女明星愛跳舞的，論資格要推宣景琳，論舞藝也得讓宣景琳，不過後起之秀的顧蘭君，因爲常被導演先生所爭奪，挾往跳舞場去通宵達旦的狂舞，舞藝也就突飛猛進，在宣景琳離滬之後，就要算顧蘭君第一。其餘如胡蝶，嚴月閑，黎灼灼，談瑛等，雖然也都會跳舞，然而有的臃腫了身體，有的翹起了屁股，都不能說是高明。

袁美雲目中無義父
袁樹德應得酬勞今年僅取一月

袁美雲自與樹德脫離義父關係以後，美雲偕其親母侯王氏，即移居於愛多亞路恆業里，新屋佈置，美輪美奐，惟聞樹德方面，應得每月三分之一酬勞，今年僅取得一個月，近方在交涉之中也，近日常聞美雲時往霞飛路寶康里，探望義父，聞者每謂美雲尚有一線良心，然聞之樹德所言，則美雲僅於今年舊曆新年，往樹處賀年一次，以後從未來過，然則美雲之常到寶康里，實探其戀人王引耳。袁樹德與王引同里而居，袁美雲過門不入，顯然其目中早不已復有袁樹德其人矣。

電影宣傳新制度

明星宣傳科已易前新夜報編輯吳漢，各宣傳稿將俟導演審看後發出，聞此項辦法態度與新任吳科長磋商，吳以從此可使宣傳科少負一點責任，即予贊同。

特寫

◇舒綉文在北平時是一個舞女。

◇…吳邦藩家中頗爲富有，但自奉頗儉約，每日返寓常乘電車，與人同游，從不請客。

◇…開房間編劇本，前有田漢，後有洪深徐蘇靈。

◇…大光明華經理曾煥堂工酬應，遇必要時，總買好一聽茄力克，請人抽吸，故有曾茄力之稱。卓別麟來滬時，曾請卓吸茄力克卓却之，蓋卓只吸駱駝牌而不吸茄力克或三五牌也。

◇…吳邦藩的舞比周劍雲學得遲，但比周劍雲跳得好。

愛的試驗

玲瓏叢書第五種

現在青年男女玩情，是無庸諱言的，然而情波險巇，不幸的事件時常展現在我們的眼前。「愛的試驗」它暴露了戀愛鹹淡的真相，它指出了戀愛的意義和價值，它明示了正當戀愛的大道。善於鍾情與懷春的青男與女郎呵，快快人手一冊吧！

內容的提要

社交與戀愛
五顏六色之中國社交
戀愛的園地
社交解放之極端
美國社交之狂態
社交與擇偶
我怎樣選擇愛人
愛的試驗
一位大學女生底徵婚啓
未婚夫的觀念
學校生活特輯
教育是否愛之仇敵
男女同學與戀愛的討論
我們的校內生活
男女同學的生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
星期六下午
下課後
可憐的青春呵
初戀的過程
初戀之心
在公園裏
戀愛通訊
乳房能否辨別處女貞
何法以證「處男」
何以他不依我
發富情人應如何選擇
男女初交之情書與不
認識之追逐
對待造謠者
大外甥小姨娘的結合
怎樣對付女校者信件
如何拒絕他的單戀
丈夫有外遇
煩悶之少女
女子呼聲
初次的吻
不痛不快的婚姻主張
恐怖：：快樂
我之戀話
戀愛漫談
男子不解姑息
男子呼聲
女人所歡迎我的
挽回失去的愛
附錄
紅髮女郎的六個情人
關於吻的幾件趣話
轟動全球之情侶日

▲每冊大洋二角

上海南京路一三八號 玲瓏婦女雜誌社

電影文選

沉痛之語

天一公司二老闆邵邨人，目光極銳，對一切事認識甚足，邵對目前影業曾下評語：「多拍多蝕，少拍少蝕，不拍不蝕。」「極為沉痛」。（大晶）

中國代表作

卓別麟前日抵滬後，當晚由汪伯奇會換堂等，導往共舞台觀「火燒紅蓮寺」。大概這一齣戲，算是中國戲劇的代表作吧？（開麥拉）

圖贖前愆

殺人如麻的軍閥，往往在他下台之後，就誦經唸佛起來，這大概都是企圖贖前愆的意思，在電影界，邵老闆的大拍其所謂教育片，原來也為的使在香港攝製的粵語片可以重配國語在全國開演啊。（東方）

死無葬身之地

阮玲玉逝世時，唐季珊與聯華當局對於怎樣安葬阮玲玉的問題，唐說得轟轟烈烈，然而一直到現在，阮玲玉仍還是「死無葬身之地」

一九三五年中外鉅片選舉

本月底截止收票

徵獎有望　投票從速

【辦法】本刊為鼓勵國產影片提高水準，測驗觀眾心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，讀者於票中空白地位填寫影片片名郵寄本刊即可。

【揭曉】三月三十一日截止收票，本刊對於收到之選舉票特派專員整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

【獎品】甲　優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉為參考性質，前十名均給獎狀。

乙投票人——概贈「中外影星名錄」（附中英標準譯名）一冊之外且有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望，詳細辦法及片名參考見「新年號」本刊。

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片為一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片為外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）
（四）　（五）　（六）
（七）　（八）　（九）
（十）

一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理・此致

上海南京路一三八號
電聲週刊社鉅片選舉部

投票人
通訊處

約翰鮑爾斯談
同女明星接吻的滋味


約翰鮑爾斯近影

在好萊塢的男明星中，同女明星在演戲時接吻接得最多的是翰約鮑爾斯 (John Boles)他會擁抱過七十五個不同的女演員接吻，她們都是非常美豔的，如史璜生，卡珞朗白，伊麗莎蘭第，巴比拉史丹妃克，琵琵但妮兒……等等這雖是爲演戲而接吻，照祇想擁抱這樣美麗的女明星，來飽嘗她們的櫻唇滋味，還有薪金可取，那難怪一般影迷都也想踏進影界，做一個紅小生了。

可是接吻不只是單純的一吻便算了事，它會使對方發生反感，他們的怪癖，愛惡，甚至於人生的哲學，也可以從軟玉溫香到滿懷當兒熱烈地發揮出來。這裏約翰鮑爾斯登，將他同七十五個女演員接吻所得的不同的滋味，擇要公開的敍述道：

史璜生厭虛僞

表演愛情場面所得到的印象是不容易忘記的，會經倒臥在你的懷裏的女子，她的種種，你是如何可以忘記的呀，當我和史璜生合演「仙樂飄飄」的時候，我的心裏便不由的這樣想着……『喂，現在，這個是我的東主的妻，假如我眞的和她照愛情的需要來接吻，她或許以爲你是莽鹵的了，』所以我們在試演的時候，我只吻吻她的手便算數，我們把這個場面練習了好多次數，還不覺得妥善，末後還是史璜生自己這樣對我說，「你爲什麼不吻我？你不喜歡我嗎？』我不得已，便說出了我猶疑的原因，她又說道，『沒有問題，沒有問題。』於是我終於和她的接吻，直到導演爲止，史璜生研究人生是極有心得的，在鏡頭面前一切虛僞的做作她都可以指察出來，無怪她的愛情場面演來比別個場面眞實逼眞得多。

朗白眞有滋味

和卡珞朗白接吻是最快活不過的，最少你愛和她連吻三個鏡頭，她完全表現她的濃密眞誠的個性，她的感動力直把你的疑慮驅散了，她的熱烈的情燄直把你擒捉去了，眞有一種說不出的滋味。

蘭地缺少狂熱

但同伊麗莎蘭地就有點相反了，她令你印記着她的有條不紊的心情，他的秀慧中令你不忍在愛情景裏表演遺棄她，她永不任你忘記所擁抱着的是一個著作書本的和有歷史背景的女子，惟其是這樣，男性的表演便發生窒礙了，情感要由她先起衝動，男子方敢下手，這麼以來，接吻便有點機械了，想要狂熱一點便很難的了。

史丹妃克冰冷

和巴比拉史丹妃克在銀幕上接吻是毫不關心的，和她接吻如同吻在一塊冷冰上一樣的冰冷，銀幕上的愛對她是毫不動情的，她在未結婚之前，一切事情都無所用心，大約她以爲接吻是沒有意義的，只不過唇兒相接就是了，用不着熱烈和眞情，她在生命的過程中，熬受的艱險也够了，在水銀燈下的表演，不過是日中的工作吧了。


史璜生


卡珞朗白


伊麗莎蘭地


巴比拉史丹妃克

影星 貼照簿

▲攝影大家 ▲青年學生 ▲大小家庭 ▲閨秀仕女

—不可不備

留貼親友所贈之照片或自己所攝之佳作，藉以珍藏，不至遺失，則以本社新出之玲瓏貼照簿爲最佳。內容厚黑紙四十八面，可貼三四寸之照片，且布面燙金，精美絕倫，每册僅售九角五分。優待批發，七折發行。

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

月內減輕十二磅左右，每日由醫檢驗，以視有無妨害健康。

賈克奈失望

詹姆賈克奈有一個雄心，就是買一匹全國最好的馬一個月前，他聽見那匹馬的主人有出售之意，他便挽了朋友去接洽，但是接洽的前一天，那匹馬，已被賽馬會裏的人捷足先得，賈克奈大爲失望。

一九三五年

影人婚姻結算

據統計，一九三五年間，好萊塢影人結婚者共七十八人，離婚者，五十八人。

薪給漫無規定

好萊塢明星酬勞極不公

好萊塢未受不景氣之前，影星大約每星期可得薪給一萬元至二萬元美金。自從美國銀行風潮之後，影星之薪給漫無規定，有若干影星爲觀衆之所契重的，有時反所入甚微，而無聲無臭之若干明星，以手段高明，却享受高大薪金，如去年逝世之約翰吉爾勃，晚年殆無演片精神，然而每片之演出，薪給竟有二十五萬金之鉅，至若天才小生劉亞理斯，每星期所得不過二千餘金，前後相較，令人詫異，又如萬人崇拜之喬治亞理斯爵士一片所得，亦不過六萬金，「人猿泰山」中之泰山約翰惠斯摩勒，冒極大之險爲影藝而奮鬥，其薪給亦不過每星期二千元，不平孰甚？

露絲蔡德頓一年之收入，爲三十六萬金，安哈定每攝一片，薪給二十萬金康絲登裴納一星期收入爲八千元，李却特白賽爾姆斯，每片十七萬五千金，麗琳哈蕙每片二十二萬元，希佛萊每片十六萬五千金，葛萊泰嘉寶每片獲金四十萬，此種薪給皆足駭人聽聞，其他在特殊情形之下者，如亞爾喬生以一歌之收入，唱資五十萬元，平克斯貝林唱歌，每歌自二十萬至三十五萬，觀此幾疑好萊塢爲黃金世界矣。

勞勃泰勒大交桃花運

「百鳥朝鳳」男主角勞勃泰勒，年少英俊，極受異性歡迎，凡是他所到的地方，都有許多少女向他注目，就是到公司裏拍片，只要有一空隙，也馬上有大批女演員把他包圍，和他談天，大家都說他交了桃花運，可是別的男明星却禁不住暗地裏妒忌他了。

古巴政府維持風紀

美盜匪影片被取締

美國電影界近來攝製盜匪影片甚多，因富於刺激，頗受各國觀衆之歡迎，南美古巴政府鑒此種犯罪影片，於社會風紀人民道德，極有關係，決定今後對於此等影片不許在古巴國內放映，此項禁令適用於一切扮演盜匪惡人及職業的罪犯之任何形式的活動之影片，近由古巴當局邀請美國影片公司駐古代表會見，說明此旨，但爲使各影片公司不遭損失起見，凡現時在古巴流通或映演之一切盜犯影片，許暫不禁映，唯新影片之進口則絕對禁止。（敏之）

梅克拉克戀愛一醫生

以演「斷橋殘夢」等片著名的女明星梅克拉克，前因生病，脫離銀幕生活很久，近來病好了，她也就恢復工作，同時與好萊塢名醫[illegible]倫[illegible]生戀愛，兩愛相悅，情熱似火，她底女朋友都取笑她說：新片沒有拍好，羅曼史倒已製造成功了。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶

指導婦女的生活與問題

間期附送 優待定戶 影星照片 特價八折

出版 每逢星期三

零售 每册一角

預定 全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元　國內郵費在內　國外另加郵費半年郵費一元　全年郵費二元三角

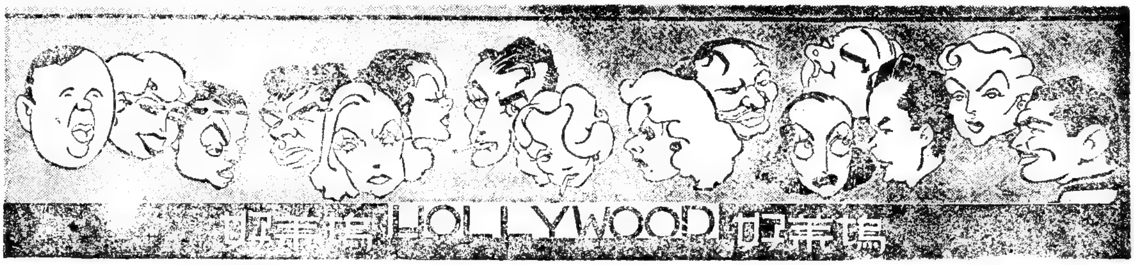
六卷九期要目

女生被迫自盡
血寫成的三八婦女節
新婚少婦十律
合舖，怕鬼及其他
性交安全期
千葉縣的海女生活
面紅與害羞的研究
足的健美法
婚前的聖浴

六卷十期要目

丈夫有外遇應怎樣
參觀北平育嬰堂記
世界婦女狀況
夫婦不樂的原因
關於結婚的七疑問
貓之選擇法
一女二夫
飛燕爲千古奇女
主婦日記

上海南京路一三八號 三和出版社



為了避免誤會

喬治賴甫德罰誓
不再在銀幕上表演舞蹈
蒂雷亞斯坦連說豈敢豈敢

號稱范倫鐵拿第二的喬治賴甫德在好萊塢男明星中也是很紅很紅的一個，演技優秀，極為一般觀衆所歡迎，舞藝更是超越，博到了全球廣大的讚美。製片者在他所主演的影片裏，也都插入舞蹈，藉以發揮他底天才。可是他本人最近卻罰誓，從今以後，不再在銀幕上表演舞蹈了。

許多人很奇怪，問他為什麽要賭這樣一個兜。喬治賴甫德回答道：理由很簡單。我跳舞跳得並不好，但是公司方面卻偏偏要在我底影片裏插進一些舞蹈去。講到舞蹈，蒂雷亞斯坦可謂此中祭酒，他的步法，技術，姿勢，是任何人所望塵莫及的，如果我也在每一張影片裏表演跳舞，難免有人懷疑我是和他競爭暗鬭。其實我底舞藝和他比起來實在差得太遠了，比起來也是自己坍台。為了避免這點誤會起見，所以我下了很大的決心，罰誓不再在銀幕上表演舞蹈。」

這話傳到蒂雷亞斯坦耳中，亞斯坦也很謙虛的說：豈敢豈敢。喬治太客氣了，我底舞蹈，都是很粗野的，不過自己胆子大一些罷了，在藝術上講，我對於喬治的舞蹈是非常欽佩的。」

女明星之美

好萊塢女明星差不多沒有一個是不美麗，不過每一個所謂美人，總有一種非常人所能及的特美之處，現在將好萊塢女明星底美的特點寫在下面：

瑪琳黛德麗……腿
瑙瑪希拉……頭髮
凱蒂蘭西絲……背
卡洛朗白……身段
嘉寶…………眉毛
珍妮麥唐娜…眼睛
愛琳鄧…………鼻
琴逑勞吉絲…耳朵
麗琳哈蕙………嘴
瓊勃朗黛兒…牙齒

好萊塢影城

黃柳霜之外
又一中國女明星
梅蘭芳游美時曾任翻譯

中國女明星在好萊塢的，大家都曉得只有一個黃柳霜，但是在最近放映的『馬來海盜』中，我們卻發現了另一位嬌小玲瓏的中國女明星楊淑(Sto Yong)女士。她於銀幕上第一次露面，是在米高梅出品嘉寶主演的『彩色面巾』中，雖然這裏她飾一個不重要的角色，但映出後，卻受到了無數人的賞識，因而她又被派在『馬來海盜』中飾芸蘭 (Yu Lan) 一角。她也是從小生長在美國，是一位華僑的女兒，廣東中山縣人，她受過良好的教育，中英文都很有根基，畢業於美國哥倫比亞大學，得有碩士學位，一九三一年梅蘭芳到美國去演劇，便是她擔任翻譯，最近她和梅蕙斯合演Klondyke Lou又得到了許多好評，美國人們都一致認她為可造之材，這顆閃爍的新星，於是在好萊塢奠定了她的根基。

好萊塢
又一新星崛起

好萊塢目前最紅的新明星是麗塔里奧(Rita Rio)。她是墨西哥少女，二九年華，美麗異常自「桃李花開」演出之後，大受注意，各公司都願出很高代價借她拍戲，在許多新進明星中，獨出風頭。

珍妮蓋諾

珍妮蓋諾最近的新片是「鄉下姑娘」(Small Towncirl)，男主角是勞勃泰勒。

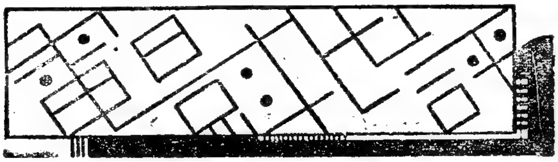
西蒙節食減體重

二十世紀公司的法籍女明星西蒙薛門，(Simmone Simon)近奉公司當局之命，囑設法減輕體重以便符合即將開拍之某新片中角色，西蒙乃住於醫院，節食物，多進流質，期於一個

露絲蔡透頓近染飛行熱？

女明星露絲蔡透頓近來常和飛行家勃列亞漢 (Brian Aheane)在一起，外面傳他們是在戀愛，蔡透頓自己則說新近染了航空熱，想和他接近，乃是為了想多學一點飛行技術。

好萊塢幾位影星的最窘迫經驗　詳情請閱明日出版之娛樂週報



桃李花開　(B下)

Strike Me Pink

（聯美公司出品）

又是一部埃第康泰的滑稽歌舞片，不過這和康泰以前的作品有一個小區別就是這以前普天同慶等片是歌舞劇劇化，這部却是以喜劇爲中心，中間不過穿插一點歌舞而已，歌舞部分雖然不多，但是都很精緻優秀，全劇熱鬧非凡，笑料甚多，導演手法頗見活潑，至於故事，那就毫無意義可言了。

新片介紹

下列均爲上海尙未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹如下，所列等級亦係美國雜誌評定，中外觀衆，口味不同，錄之以供參考而已。

"The Petrified Forest"……是片由舞台劇改編，述一有爲少年於現社會之不得志，李思廉與蓓蒂黛維絲合作成績，非常優越。

(A上)

"King of Buresque"……爲音樂歌舞片之成功作，重要演員有賈克奧凱，華納斐斯德愛麗絲費等，評價不下於「四十二號街」。

(A下)

Rose Marie 描寫男女之愛，入神入情，表情深刻，歌聲動聽，女主角珍妮麥唐娜，男主角納爾遜埃第，均於本片中非常賣力。(A)

龍鳳呈祥　(B下)

(Give My Heart)

（英國聯合出品）

「龍鳳呈祥」係一描寫法王路易十五之宮闈歷史劇，全劇佈景上的宏偉富麗，以及演員服裝的設計，都可證實化費了不少的資本，而收獲方面，因攝影，剪接，音響，裝置各部人員精心萃力的結果，也不讓美國片專美於前。女主角亞爾帕飾茜蘿一角其風騷潑辣的演技，堪與『凱塞琳女皇』裏伊麗沙格蘭琳褒娥美。導演於大局小節，均見細心，攝影甚佳，配角則略欠齊整。

戀的悲歌　(B下)

(Heart's Desire)

（英國國際公司出品）

高音歌者李却泰博。以『花開時節』一片成名，『戀的悲歌』是他第二部傑作，可是更精湛雄厚的天賦，纏綿悱惻的情調，清麗偉大的背景，簡潔宛轉的構局，以及輕喜劇性的輕快鮮明的演展，足令好萊塢對之橋舌不下呢，音樂美好，故事纏綿。

萬紫千紅　(C下)

（Collegiate）

（派拉蒙公司出品）

熱鬧，有趣，演員甚多，噱頭不少，但是內容却是非常空虛。故事淺薄得很，劇本方面更處處流露俗氣，導演手腕也是平常得很。Betty Jane Cooper的舞誠然不錯，特別是那個從脚底拍上去的畫面，無論音響和攝影都很優秀。歌唱部份却未見出色。至於演員，喬潘納的滑稽近乎做作，傑克奧凱裝了鬍鬚，也並不有趣，女主角蒴蘭茜絲演戲的機會也不多。

三個活鬼　(C上)

(Three Live Ghosts)

（米高梅公司出品）

「三個活鬼」是一部諷刺喜劇，但諷刺成分很少，笑料却很多，所以結果不過是一部笑片罷了。演員大都盡職，李却亞侖等所飾的三個活鬼表演都很好，導演的手腕尙佳。

本週問答

唐錦濤君：（一）投函米高梅可寄Metro-Goldwyn Studio Culver Bity Colifornia（二）好萊塢篇幅，現已擴至近三面，（三）吉星公司未關門，亦不見出片。

李琳君：胡萍已返上海，去信可寄上海大西路光華大學唐蔓蘊轉。

黃雲鵠君：政府對於電影投資普通影片者，僅南京中央攝影場一處。

范松亭君：金燄倘未脫離聯華，但不拍戲耳！黃柳霜在中國拍片之說，恐難實現。

沈千方君：葉娟娟因藝華不肯發薪，無錢就醫，頸疾仍不見愈。

徐兆章君：徐來無與黎錦暉重復舊好可能，但亦不會與唐生明正式結婚。

金曹君：「一個浪漫女明星」所述，其中一半開係前蘇州小妹妹朱文暉之事，一半係理想，小說體裁，不可信也。

本刊電話一二六一二

美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂皵黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之



各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

以黎明暉黎莉莉爲台柱

明月社又將南征

徐琴芳張織雲等組織的明星技術團南渡，藉了過去電影皇后的牌子和幾個白俄女人的大腿政策，居然在每天就有二千荷金的收入，這喜訊使明月歌劇社的人和遇邏的戲院商人，一眼又再瞪到中國女星的身上，要她們再去搖錢了。

南洋方面的戲院商人，近來又託朋友再在上海物色一二班有肉感而又有明星的歌舞團到那裏去，明月歌劇社又是自從張織雲行後即天天做着南渡的好夢的一個團體，所以南洋戲院的商人，就對明月提出了二個條件：（一）明月須有黎明暉黎莉莉等女明星參加：（二）節目須有金神舞，草裙舞等花樣，明月對於這二個條件，滿口答應，他們說黎明暉早有隨團遠征之意，黎莉莉也嘗一度向該社請求同行，所以南行大概是沒有問題了。

李麗的父兄

最近破產之所謂一九三五年舞后北平李麗，其父爲一燒飯司務，李係其父與主人姨太太私通所生，李尚有二兄，一在國內，一在國外，均以燒飯爲業。（張亞文自北平寄）

大新公司五樓將開舞場

大新公司新屋落成，開幕亦已多日矣，然內部商場，至三樓而止，其上皆無所經營，屋頂遊藝場，醞釀既久，尚未開辦，乃近聞在遊藝場開幕之前，先開跳舞場，舞場設於五樓，地方寬宏，較其他公司附屬之舞場，占勝一籌，茲已籌備就緒，不日即可營業。

台維盃網球賽代表決定

我國參加本屆國際網球台維斯杯賽代表，業由全國體育協進會正式決定，派遣許承基及鄭兆佳二人，定於下月起程赴法，加入歐洲帶比賽，許承基已抵滬，鄭兆佳現在美，已有保通知體育協會，允任其職由美直接赴法云。

余叔岩不賣面情

要人請唱堂會照樣索價三千

名伶余叔岩，前因咯血，脫離舞台生活凡七載，去冬，余病勿藥，曾借賑災名義，在平露戲，藉試歌喉而爲重理舊業之預備，賣座果不惡，惟余於下場後深感疲之，自此依然知難而退，余居在西山別墅，以養體力。最近，北平某要人爲其封翁祝壽，將有盛大之堂會戲，舊都名伶，徧請余，余謝却；某要人乃親自出馬，詣西山余氏別墅中敦請之，但余雖勉允，需得洋三千元，始肯成行，要人以其索價過昂，躊躇不能決，今壽誕已近，各名伶之劇目均已排定，而余之參加與否，尚在猶預中；即使參加，亦決不肯演重頭戲也。

今年世運會恐有問題

今年國際奧林匹克運動會本定八月在德京柏林舉行，最近德國單獨廢棄羅加諾公約，條約國大爲不滿，日內瓦各國代表紛向各該本國一致拒絕參加，表示抗議，故今年世運會是否能得順利進行尚屬問題。

本社啓事

茲有本社各埠代銷處因賬款延欠本社予以暫停或取消其代銷資格深恐該代銷處無以應付顧客竟以本刊停刊或延期出版爲掩飾用特鄭重聲明並將暫停及已取消之代銷戶列後俾得週知至於本刊以後仍按期出版並不停頓且不延期尚希留意

代銷戶	地址	負責人
北平文化社	成都分社成都少城祠堂街42號	
花牌樓書店	南京花牌樓太平路中市	鄭仲禮
明星大戲院	漢口法租界	胡慶蘇
漢口雜誌公司	漢口湖北街	
濟南雜誌社	濟南美磬街36號	
崇文林教育用品社	泉州城內南街	
雲南文化書店	昆明土主廟街四十七號	

以上各家因欠款未清暫停寄發本刊

代銷戶	地址	負責人
現代書局	漢口交通路	唐性天
良友圖書公司	漢口湖北街漢潤里	仝上
統一派報社	開封中山北街西段三八四號	
雲浮小說書報社	杭州城站福祿巷二九號	夏水源
文華書店	杭州仁和路	姚文進
現代文化社	成都少城祠堂街51號	尚澤民
環球書局	梅縣縣前大街中段	
天津書局	天津法租界26號路	
羣衆圖書局	南京太平路	
三友書報社	南京下關董家巷150號	王植三
正中書局	南京太平路	
東壁書局	南京新街口中山東路74號	
亞光文化社	四川成都春熙東路25號	陳樹云
友聯公司	Union Co., 71Canton Street, Medan Deli, Sumatra E.C.	溫順標

以上各家因積欠報款不付故取消其代銷資格

三和出版社

上海南京路一三八號

聞新樂娛

北平李麗警告林更新內幕

原來想離婚另嫁他人

最近新國紅人，北平李麗委請某律師代表在報上刊登警告她丈夫林更新的啓事一則，啓事云：「據當事人李麗女士（即李寶貞）來所聲稱，乃夫林更新，於去年五月間，因債務糾葛，避不見面，致鄙人所有動產，均被林更新之債權人阿木森等無辜封賣，而使鄙人生活十分困難，查鄙人所有動產，均係余勞力所得，茲林更新不但不顧贍養，且將余所有之物，並與剝奪，於法律於人情顯有未合，特委貴律師代表登報，限林更新於七天內，出面料理，並供給余之生活必需等情前來，據此，代表通告如右」。李麗曾因債務關係，向林更新提出離異，林更新在山西却置之不理，同時因爲有一張五千元的賣身契在他手裏，明知她無法強脫，更是泰然。因此有一個時期，李麗對於離婚也就不再提及。最近忽然又在報上警告林更新，事實方面自然又有了新發展。原來李麗是從去年起和×興煤礦公司一位姓王的同居。從他那裏可以拿到每月三百元的包銀。那姓王的經濟情形很好，李麗很想和他作進一步的結合，但是因爲和林更新是結過婚，心中不免有一種顧忌，同時怕像阮玲玉一樣，被更新告以與人通姦，所以決計要設法和他解除婚約。

她的辦法是先登報對林更新提出警告，限他七天內料理債務，過了七天不出來料理，再請求離婚。林更新在山西，李麗是知道的，她明曉他爲了債務關係不敢來申，所以想以缺席判決，獲得勝利，此次所謂警告也者，只是準備和更新離婚，與王姓謀作進一步結合的張本而已。（張林如）

抵制變相小舞場

各舞場拒付執照費

一二年前，海上跳舞學校，風起雲湧，凡入校者，以一元購練習券十張，每張起舞一次，此蓋舞禁之變相，所以美其名爲練習券者，良以此種舞校之組織，初不向工部局領取舞場營業執照，完全祕密經營也。及後，因租界捕房之取締，遂歸絕迹，乃至近時，此種舞校又次第發現，據調查所得，已成立者，亦已達十餘家，其較著名者，如樂鄉，小都會，小巴黎等，亦雇有舞女，招引遊客，費洋一元，可以起舞十六次之多，今此項舞校之設立，在上海各大舞場，如維也納，大都會，大滬，大華，聖愛娜等，俱不受其影響，惟小舞場則無不因舞校之設立而營業大打折扣者。近由某舞廳首起對於舞校抵制，不付舞場執照費，其所持理由，謂上海有名稱舞校而實際舞場營業者，皆不納執照費，則舞場又何必納執照費而營業哉，如此，捕房當局，或又將查禁一切祕密經營之所謂舞藝教授學校矣。（趙人）

「長恨歌」中之小林黛玉

牛璐璐因訟案轉紅

聖愛娜舞星牛璐璐，小字素娟，初在友聯影片公司，攝拍影戲，旋與導演朱少泉同居，因月薪有限，改習舞業始在大東伴舞，爲南潯富商顧重慶所賞，因與朱出離，旋入聖愛娜，已能冠絕一場，去年，新華公司，攝長恨歌聲片，由導演史東山識拔，令牛飾劇中妓女小林黛玉一角，做表尙不弱，近因昔日名妓小林黛玉以有辱於已，提起自訴，訟雖已，而璐璐芳名，益播傳滬濱，舞業以是大盛焉。

圍棋名手東渡

參議頭銜薪給極厚

我國圍棋名手顧水如，宋溫善，近隨新任駐日大使許世英東渡赴日，二人均馳名棋壇，且爲段祺瑞之門客，段氏嗜棋，世人盡知，故段收羅棋手甚夥，以備於閒時對弈消遣者，此次許氏出國，知日人酷嗜圍棋，故特向段芝老調二圍棋名手赴日，以作聯絡彼邦人士感情之工具，至於顧宋二人此次出國，均由許氏畀以參議之名義，薪給亦極豐厚。





摩登時代

卓別麟以數年之時間攝成之新片





世界著名影星——



卓氏同來之戈蓮德女士下輪時留影（林澤民攝）

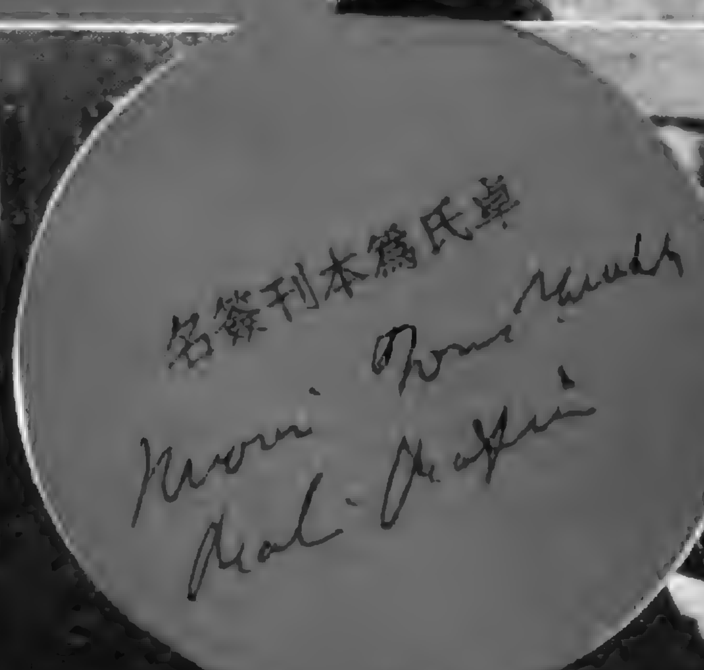




（上）卓別麟與戈蓮德及戈之母氏登岸時留影（林澤民特攝）（下）卓氏與梅蘭芳握手談話——梅君遊美時已早與卓氏相識

胡蝶（中）往訪卓別麟





卓氏為本刊簽名



卓氏與歡迎者合影（A. Krause 攝）

卓別麟東遊抵滬



卓氏在寓中爲歡迎者包圍談話



卓氏與張蓮脫麥恩女士相會於上海張亦係好萊塢之明星卓氏三日到



卓氏接見來賓時和藹態度（國際社）

電聲

12

伍分



陳燕燕女士

陳嘉震攝

春來了！燕燕的新姿態

陳嘉震攝



你躲到那兒去？





草地戲繩



[illegible]兒胡蓉蓉小姐兩個活潑舞姿！



龔秋霞女士的春夢舞·



內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每冊大洋五分
社址：上海南京路一三八號　電話一二六一二

電聲

電影圖畫週刊

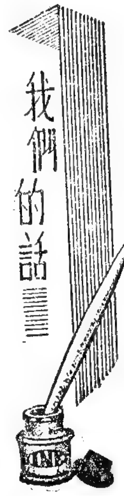
創辦者　林奮昇
編輯者　梁心頤　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各派報社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai
No. 892
第伍卷　第十二期
民國廿五年三月廿七日

三和出版社徽

定價：五月一元十月二元全年二元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：六份一版十七元　卡片廣告九元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
全版一百元　半版五十二元



新華的借角政策

新華在諸影片公司中較爲後起，但是主持人的頭腦却是最爲前進聰明，單就「借角政策」一端而言，其辦法之聰明巧妙，經濟，實惠，已非其他任何公司所能及。有人說得好，新華公司的「借角政策」是有吃牛奶之益而無養牛之煩，不過我們很怕這樣下去，一條條牛都因無人給養餓死而終至無奶可吃。電影公司假如一家家都和新華一樣精括，演員們將何以生活，爲保障演員生活起見，所以新華這樣偷巧的辦法，實在有加以遏止的必要，因此明星公司不肯把趙丹出借，也是理之所當。

袁美雲不落伍

袁美雲年紀雖輕，可是她一個人所發生的事情却着實不少，手段又來得，幾乎使人不敢相信那樣老練的她是一個十幾歲的未婚少女。然而有一點缺憾，就是她不會跳舞，不進舞場，因爲像她這樣年輕美麗的女明星不會跳舞，豈不可惜。不過好消息終於來了，袁美雲也學舞了，而且非常起勁，這至少於交際方面對於袁美雲可以給予極大的幫助，再說一句不中聽的話，萬一將來袁小姐不高興再在電影界服務，那末靠了一身舞藝，也不至吃飯無地呢！

明星頭銜不值錢

去歲廢歷年終赴南洋表演，以張織雲徐琴芳吳素馨等爲台柱的明星技術團失敗歸來了。在她們出國的時候，他們以爲單靠她們這幾個名字，也是够號召一番，可以滿載而返，結果事與願違，班子根本虧蝕，這幾個演員當然更沒有好處。明星頭銜不值錢，一切以明星自居頭銜自炫的人們可以醒了！

夏佩珍父女

據說，夏佩珍的父親因爲明星公司積欠其女酬勞洋三千元，所以想根據合同留影向法院對明星提起控告訴追，同時夏佩珍却向人表示，這只不過是她父親一時氣憤之語，在她本人確乎絕無此意。這兩種絕對相反的態度出之於父女之間，看來似乎有點奇怪，然而假使我們能進一步的觀察，我們便不能不疑心他們兩人是在串通着做把戲！一個扮紅臉孔一個扮白臉孔，嚇嚇明星影片公司而已，其實索取積欠，名正言順，運用技巧，何爲哉？

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映劵
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

感情如再惡化

夏佩珍父將起訴明星公司

合同雖被收去　但有照相為證

積欠酬勞三千元

本刊前曾載夏佩珍將重入明星公司，是的，在一個月前的時候，明星公司曾向夏父夏如谷說起過，但近來這事件却又冷淡了，原因當然很複雜，最大的癥結是在薪金問題的爭執。

夏佩珍以前在明星公司，月薪為二百元，固定的酬勞金也是每月二百元，這是民國二十年十月一日訂的合同，期限為二年，合同證人是佩珍的寄父鄭老夫子正秋簽的，至二十二年九月底合同滿期後，明星與夏佩珍就不繼續而分離了，但夏佩珍在明星每月只領到月薪二百元，酬勞金二百元，始終未曾取到過，二年共酬勞金四千八百元，解約時，夏佩珍向公司當局索取酬勞，但因明星困於經濟，無法付給，又因鄭老夫子是公司裏的經理，居中轉旋，當由明星先付夏一千七百元，其中三百元為公司同人中送禮公分，即被會計處扣去，故夏當時實得洋為一千四百元，合同就這樣的取銷了，但那時夏佩珍以為明星在窮困的時候，先拿酬金一千七百元，其餘三千一百元，可以慢慢向公司索取，那知明星對於其餘的酬金就想因此而算了，因為這紙合同已被明星收去，夏佩珍無物為證，那裏可以再取這筆酬金，誰知她的父親夏如谷，早已留着一張原合同的照片呢？

最近有人問起，佩珍是否將入明星的事，夏父對人說，或許會成事實，接着他又提出原合同的照片給人看。假使明星公司和夏佩珍方面的感情再惡化下去，說不定眞會引起夏父提起控訴，不過在夏佩珍方面，她還是希望雙方能和平解決不要興訟。

卓別麟羅克競爭

卓別麟之「摩登時代」與羅克主演之「無胆英雄」（按兩人作品，上海已多年未映）此次同時到滬，大上海大光明兩戲院將同時放映，以為競爭。

胡萍不欲與藝華續訂合同

將來出處胸有成竹

胡萍回滬後，不多幾天就匆匆入京，許多人都說她是去會田漢，幫忙做話劇。其實內裏却還另有作用。胡萍回滬住在新亞酒店的時候，就急急忙忙的去尋史東山，望希從史東山那兒得到點南京方面的消息。在二個月以前，南京中央攝影場確有一封信給史東山，可是那時胡萍人已不在上海，找也無從找起。回到上海後，胡萍和史東山會面時她也像後來和別的朋友說的一樣，對上海有點膩了，需要改換以前的環境，自然這是希望史東山能為她完成這個願望；也就是這個緣故，所以她才說要離開上海。史東山也答應給她寫信去問問中央攝影場的當局，如今胡萍已經到南京去過了，大事雖然還未定局，但是前途好像很有希望。她和藝華的合同，已經滿期，本來應該續訂，這樣一來，她就不想續定下去了。藝華新片「父子英雄」，女主角原定胡萍，胡萍初來上海時，也對人說，她下一部片子大概是「父子英雄」，現在却不再提起了，可見她對於出處問題早已胸有成竹，不過因為目前尚未十分成熟未便發表而已。

胡蝶一刀代價兩千元

割治扁桃腺炎一週即愈

（屠夫）

胡蝶在參加百樂門的中波舞會遊藝節目之後，即感到身體不適，最近她的喉嚨下面且生了一個東西，照西醫說起來，叫作「扁桃腺炎」，在飲食談話方面，頗使她感到痛苦，因此便進了羅別根路的上海療養院，由該院美籍醫師密勒氏施手術開刀。割治的經過甚為良好，再沒有什麼痛苦，飲食也一如平常，不過精神略為頹憊一點，據醫生說只要休養一星期左右就可以出醫院了。行施手術的代價是法幣兩千元，這是在施手術以前雙方講好了的；大概上海療養院為了胡蝶是赫赫有名的電影皇后，所以索取醫藥費便特別的鉅大吧！外間對於胡蝶之入醫院，又有附會到「養兒子」上面去的，這也眞是未免太神經過敏了。

十年前紅明星

結褵多載一旦絕義
李旦旦在滬無條件離婚
僅云雙方好意分手原因不欲發表

（天平）

李旦旦，在八九年前，是一顆燦爛閃爍照耀中國銀壇的女明星，後來與鄭白峯結婚，脫離銀幕，改名李霞卿，赴歐美各國，學習航空，於上月間歸國，曾誌四期本刊，她這次歸國，據說是有些私事，却不料所謂私事，原來就是辦理離婚手續，現在對她和鄭白峯結婚經過及離婚後之生活情形詳誌於后：

少女時代活潑天眞

李旦旦在八九年前演戲的時候，還是一個十七八歲的姑娘，常常梳兩條辮子，紮着綢結，人很活潑有趣，而且很喜歡跳舞，那時候，她常常同了男朋友到跳舞場去，她平常情感很豐富，碰見什麼事情，都得要稱她的心，她才滿意。

大東結婚非常熱鬧

以後她父親李應生的民新公司改了聯華第一廠，她就改名李霞卿到日內瓦去學飛機去了，在她沒有到日內瓦去以前，她和日內瓦國際聯盟會祕書（鄭毓秀的姪子）鄭白峯結了婚，那時候結婚的地點，是在大東，因介紹人就是鄭毓秀，因爲到的都是影星，所以非常熱鬧。

同游海外伉儷情篤

她到了日內瓦，吳凱聲等也在那裏，他們常在一起玩。日內瓦的風景很好，他們這一對新夫婦，便常常出去；有時候也到法國，瑞士；天熱的時候，也常去洗海水浴，在當時這一對，確是使人注意的愛侶。

育有兩子少婦風姿

前月十七號，這位女飛行家才由美國回來，有人曾經到她家裏去看過她一次，她已經有了兩個男孩子，一個六歲，一個五歲，她那天穿的是一件青灰色短袖旗袍，過去少女的風姿雖然已經沒有了，但她那種少婦的姿容，却現得更美麗。



李旦旦之飛行裝束

願意在滬公開表演

到了上海以後，航空界都知道她在美練習飛行時勇敢的行動，很想請她在上海表演一次飛行技術，不過，後來因爲她匆匆忙忙就到香港去省視她的父親，所以這件事也就擱置下來了，最後她從香港回到上海來，她聽說上海飛行社辦理本市遊覽飛行，她就也很高興地加入飛行社，準備在大上海的天空，作一次旅行。

專心事業協議離婚

她對於航空，已經有過相當經驗，在空中的危險事件，也逢到過好幾次，她現在聽說已決心拋棄一切，而專心從事飛行事業；所以，對於家庭的觀念，也就淡薄得多，在最近，她和她丈夫鄭白峯無條件協議離婚，上星期雙方都已正式簽字於離婚契約，從結婚到離異，中間也有六七年的時間。

遷出鄭宅暫寓旅舍

離婚契約簽字後，李即遷出愚園路一〇五〇弄四號鄭宅，暫住在一家很闊氣的大飯店裏，李鄭雙方對於離婚的消息雖然都守祕密，但是仍舊不免漏出來，有人問她離婚原因究竟何在，她不肯說，只說是「雙方均係好意分手，內容無向外界發表之必要。」所謂因爲要專心飛行事業，所以離婚，那當然只是一種飾詞而已。（完）

華威貿易公司 設宴待吳村嚴月嫻

華威影片貿易公司同人，因「春之花」營業特佳，於星期六設宴款待該片導演人吳邨及二姐嚴月嫻．徐欣夫太太顧梅君及內子舒繡雯均被邀作陪客．飯後大批人馬，同上揚子及大都會兩舞廳，盡歡而散。

電訊

侯曜潦倒香港

前民新導演侯曜，其作品如「海角詩人」等，頗爲藝術界衆擁戴，此君現在潦倒香港，依賣文爲活，唯其以鬻墨醫生，景況視昔乃更覺悽慘。

新時代人物星散

新時代自結束後，一夥人物如今都已東飄西散了，葉淺予還算好，湯傑曹雪松可流浪到南洋，左明在上海，一度傳說將進明星，但未成事實，回首前塵，眞有不勝今昔之感。

萬籟鳴致力雕刻

中國卡通畫片創始者萬氏兄弟中的老大哥籟鳴，在藝壇上的地位如何，無待我們絮說，但他致力的並不是偏重

馬徐維邦嚇得一跳

酬勞之外另須津貼三千元

新華向明星借趙丹碰壁

新華公司向來無所謂基本演員，每逢拍片導演如果看中了某演員，要他担任要角，便可設想法向那個演員所隸屬的影片公司商借，這辦法有一種絕大的便宜，就是平常沒有戲拍的時候不致白損失薪水，以前拍「桃花扇」借金燄胡萍，拍「長恨歌」借梅熹，都是這樣。所以新華公司表面上雖然沒有基本演員，實際上却等于全上海各公司的電影明星都爲新華所有，這辦法確是非常聰明。

不但演員是這樣，就是對於導演，新華也採用「臨時僱用」的辦法，譬似最近新華想開拍一部新片擬聘馬徐維邦担任導演，但是也是一部頭性質，不願長期聘請，馬徐維邦是答應了，可是片中男主角尙無着落，新華當局便對馬徐維邦說：『你隨便向各公司演員中挑選好了，看中誰就向他所隸屬的公司借用好了，多出一些錢是不在乎的。』馬徐維邦聽了這話，便向各公司男演員中選擇，決定趙丹最爲適合，就向明星提出商借要求，明星當局對於趙丹重視不在高占非之下，不肯輕易答應，但因與馬徐維邦又係素識，未便拒絕，乃對馬徐維邦聲稱，借用是可以的，不過除了趙丹本人的酬勞之外，明星需由新華津貼法幣三千元。這數目不但把馬徐維邦嚇了一跳，新華當局聽了之後也爲之撟舌不置，明星方面態度又非常堅決，不肯減價，這筆買賣結果便沒有做成。新華向以「借用政策」認爲得意之作，這次碰壁也是意想不到的吧？

華僑返國舉辦影片公司

最近聞有美洲華僑返國舉辦大規模之製片公司，並擬與外資合辦，中央與影業界均甚注意。

袁美雲夜半學舞

袁美雲是向來不跳舞的，可是在本月廿二（星期日）的夜半一點過後，却突然在巴黎舞廳中出現，頭髮剪得很短，（因最近拍攝「化身姑娘」一片剪去）分開朝後，梳得很光，面上也不施脂粉，如果脚上不穿高跟鞋，眞要當她是一位翩翩公子，一個舞女教她步法，她很專心學習，面上露着笑容，好像很有興趣，一直到打烊時分方纔回去。

劇本中未將歌詞抄入

「國色天香」檢查發生波折

「春之花」在南京就擱好多天，原因在於「春之花」影片與「春之花」劇本不相同，電影檢查會恐怕劇本審查會多話，本來可以在十三號禮拜五通過的，竟擱淺了五天纔有好消息。不料，上海公司的「國色天香」也同時受到和「春之花」同等的厄難，五日卡爾登戲院的廣告，已刊出明日起開映字樣，而到了六日，卡爾登未換新片，上海公司亦發廣告聲明檢查未通過。原來「國色天香」裏邊有幾支歌的，但杜宇對於劇本，一向馬虎得很，在將劇本送京去的時候，也許但杜宇還沒有知道這裏邊究竟有沒有歌，或者裏邊是些什麼歌，所以劇本是送去了，幾支歌却是不會將歌詞抄去，現在電檢會所以表示異議，就爲了但杜宇的這一點疏忽，囑但杜宇補將歌詞抄送劇本審查會，然後進行電影檢查，因此，「國色天香」是不能不展緩公映了。

胡蓉蓉病

文化公司童星胡蓉蓉，近隨「父母子女」影片赴杭表演，晝夜登台，辛勞過度，返滬即病倒，原定南京之行，遂即打消。

明星擬攝英語片

明星擬拍攝一全部英語的影片，劇本聞已草就，日內將送京檢查。

繪畫方面，對於雕刻他有甚大興趣，據講：他是江小鶼的老搭擋。

薛玲仙抵滬

薛玲仙爲歌舞四大天王之一，曾主演「粉紅色的夢」「南海美人」等片，於前年與所天嚴折西赴港，鬱鬱未見得志，去冬曾欲來滬，以缺之冬衣未果，近者天氣轉暖，薛乃翩然北返，聞將於最短期間作登台表演云。

洪深辭職來滬

洪深赴青島未久，忽又辭去山東大學教授之職來滬，來滬後卽赴蘇州視其夫人，聞將正式任職明星公司。

中央攝影場新片將映 事前亦向戲院借款

中央電影攝影場新片「戰士」，將在滬上公映，馬路上之廣告路牌，與各公司影片廣告，並列路畔，且亦向戲院預先借款，如此看來，則中央攝影場與商營電影公司，似亦無大區別焉。

金燄與聯華合同滿期在即

是否續訂乃是一個問題

金燄是聯華的台柱男演員，也是中國電影小生中第一流人材，藝華拍攝「黃金時代」的時候，卜萬蒼想以最優秀的演員來完成這部傑作，他就看中了金燄，由藝華出相當代價向聯華借用，那時候，金燄恰巧和聯華續訂了兩年新合同。「黃金時代」攝製到現代，差不多有兩年了，因之金燄和聯華續訂的合同也快滿期，——滿期之後，金燄和聯華的賓主之誼是否繼續下去呢？

金燄的夫人王人美，本來也是聯華的重要演員，可是王人美被電通請去主演「風雲兒女」時，聯華和王人美商議新合同，結果竟是決裂，王人美現在已不是聯華演員，聯華對於這一點當然是損失，而王人美自己因爲沒有一個固定的公司也不安得很。金燄年紀輕，肚腸直，不肯委曲，有話就說，因之許多人說他脾氣壞，架子大，聯華同人方面，除了吳永剛之外，都和他合不來，導演因爲有時指揮不能如意，更不大高興派他演戲，所以去年一年中，簡直沒有作品，聯華當局對他好像也很冷漠的樣子。普通一個演員合同快要滿期時，如果公司方面有意與之續約的話，那末在合同滿期前兩三月就會提出商談續約的，但是這次金燄的合同是立刻就要滿期了，可是還總不見續訂新約的消息，因之聯華之是否將與金燄續訂合同，便成了一個絕大疑問。近來關於聯華將放棄金燄之說，傳說得很厲害，照這情形去推測，確有幾分可信之處，難道這位號稱中國電影皇帝的金燄，果眞會和他夫人一樣，與他相依多年的聯華公司脫離關係嗎？

黃俟登報警告萬籟天

萬籟天在四川時，爲四川之大同影片公司導演「峨嵋山下」，該片由黃俟黃今黃美三姊妹合演，該大同公司亦卽三姊妹所斥資創辦，萬籟天且曾與黃氏大姐發生戀愛關係，而引起了予明之不滿，旋萬與三姊妹鬧意見而來滬，不久，此三姊妹亦攜片來上海，且在各地登臺號召，最近萬赴廣西而黃俟忽於報上刊出警告黃氏之啓事，原稿如下：「籟天先生大鑒：俟此次來滬時，學生方面曾囑與先生商談大同公司在先生任經理期間未了各事之結束辦法，近以滬上諸事完畢，正擬與先生晤面，乃聞先生已赴廣西，四出打聽通信地點，亦不可得，甚爲焦急，見報務祈卽日惠函公司，以便早日了淸手續，幸勿延誤爲感。黃俟。」聞所謂須待結束之未了各事，乃爲萬籟天於任職經理期間，賬目不淸之經濟問題云。

一九三六年蘇聯之影業計畫

蘇聯政府在一九三六年，爲了供應廣大的羣衆對於文化之需要，特地提出了一個巨大的文化事業的建設計劃，在這個計劃之中，單是戲劇與電影方面，就有了可驚的建樹。

在一九三六一年之內，將按着計劃建設劇院影戲院馬戲場八千個，合原有數目增至四萬四千八百個，在一九三五年，全國境內只有有聲電影院二千三百八十五個，可是今年却要增加至一萬一千個，並在莫斯科，列甯格勒，阿爾馬阿塔，哈潛，塞姆非羅浦，烏爾德爾，車里雅賓斯克，巴統姆，卡爾科夫，亞什哈巴德等以及全蘇聯各城市中建築新的劇院，同時蘇聯之著名電影工廠，棱非爾姆，將於今年在列甯格勒附近之奧塞爾基地方建造一座極大之電影城，以作爲拍攝自然風景之場所，因該處是蘇聯有名之美麗風景地帶，並且在最近列甯格勒完成了一座花了四百萬盧布用花崗石和大理石建築而成的影戲院，這座戲院可容觀衆一萬五千人，堪稱爲蘇聯今日最大而又最富麗的影戲院了，從這點看來，蘇聯今日電影戲劇事業之發達，誠非別國所能比得上的了。

歡迎變成驅逐

台山同鄉拒絕會見 黃柳霜悄然離港赴菲島

（光民）

黃柳霜到港之日，昔日曾在海外有一面之雅者咸大起忙頭，其中尤以李綺年黃壽年冠蓋中人，竭誠到碼頭歡迎黃氏，同時，台山同鄉會及各影片公司之老板導演，均不約而同，鵠立於江岸之上，大觀影片公司之負責人關文清氏，爲特別討好黃氏起見，購贈花籃八隻，粉紅色軟緞橫額一方，上書「歡迎電影之花黃柳霜女士」，蓋彼實有聘邀黃氏主演有聲影片二部之意，故形色方面，不能不差別於他人也，迨輪泊岸邊，歡迎者紛紛尋黃登輪，不料黃在船中，以屑事與另一乘客大起衝突，餘怒未消，憤恨之色，溢於眉宇，李綺年等與之握手，亦遭拒絕，更以白眼待諸台山同鄉會之委員，於是乎禍事作矣。

當時一羣人等，見黃不受抬舉，尤敢冷語侵人，頓時大動公憤，當卽有人狂呼口號「打倒辱華走狗上岸」。一呼百應，聲震霄漢，黃本能說生硬之粵語，如何不懂，氣得兩眼發直，一把鼻涕，一把眼淚，在艙裏哭個不休，不久，這一起乘興而來的好事者，就此閧然散去。最可笑者，關文清仁兄之花籃也做了被殃之魚，給李綺年叫人實行來一齣「天女散花」，「拉拉扯扯」，亂撒亂拋，五色繽紛，幻爲奇景，連一面粉紅軟緞額，都撕成八條七塊，擲諸水面，隨波逝去矣。

歡迎黃氏之首腦人物，不卽返寓，半途議定，齊奔台山同鄉會，開緊急會議，謀對於黃作如何懲戒辦法，衆論紛紛，莫衷誰是，結果，依照李綺年與黃壽年合商計策，立卽聯銜拍電與黃柳霜之父，歷數伊女辱華之罪，並云，以台山人公意，決定着爾拒絕汝女返家，如敢故意違命，則不惜以最嚴峻之手段，逐汝全家全族於台山之外，休怪言之不預。」另一方面，由李黃朱陸等人，具名分發公函，至各報館，請勿登載關係黃氏之隻字，關文清氏復遍走於各電影公司與影院之門，相約取消招待。

黃氏登岸後，卽寓於加路連山運動場附近之親戚家，滿擬亦若在上海時之訪者接踵於門，酬酢不暇，殊未料兩日中無聲無臭，翻閱各報，更無隻字道及，於是知事不妙，懊悔不迭，第三日晨，卽接到老父之急電，囑其千萬不能返里，以免惹起種種不幸事件，讀竟，悲從中來，掩面痛哭，此後之數日中，雖偕其西友出游散悶，而到處均遭諷罵誚譏，不復可留，遂不得不悄然離港，遄赴非島藉以稍稍調和眼前之惡劣空氣焉。

最後消息

鄭孟霞一片五百元

胡萍已決計不爲藝華演「父母子女」，後補主角已決定爲前中華跳舞比賽冠軍名票友鄭孟霞，代價法幣五百元，是爲鄭第一次顯身銀幕。

胡萍與新華訂合同

胡萍與藝華公司所訂合同，須至今年十一月間期滿，但胡萍已與新華訂立新合同，爲期三年，月薪二百廿元。以前新華本曾一度向藝華借用過胡萍，拍了四個月「桃花扇」，其時藝華應付胡萍的薪水就是由新華代付的，新華另給胡萍酬勞六百元。現在胡萍突與新華訂約，顯然是重用胡萍的準備，也許在胡萍與藝華合同未滿以前，仍將以「借角」的形色出之。

優待外埠影迷

四寸 秀蘭鄧波兒新出四十種

▲三寸四張一套……每套一角

▲四寸每張（任憑選擇）五分

本社專售中外電影明星照片已有十五年，所出照片，式樣極新。最近發行秀蘭鄧波兒照片計三寸十六套四寸四十種，張張清晰由姿態可人。茲爲優待外埠影迷起見，凡購滿一元以上者本社當將照片由郵掛號寄奉，並不另收寄費。如此則照片萬無遺失之弊。惟郵購者最好郵局或銀行匯款如購少數則請用輔幣券。郵票九折計算。

▣批發價特別克己代銷章程函索卽奉▣

上海南京路一三八號 影星照片社啓

南洋華僑不要看話劇

每日開支五百元無從生產
明星技術團出演一月虧本萬元
失敗原因 開支太大 組織欠佳 人材缺乏 團員不和
取消原定計劃 業已啓程歸國

蔣伯英領班，以張織雲，徐琴芳等爲台柱的明星技術團，於去年廢歷年底到暹邏去表演，出國的時候本來預備以半年爲期，預料到暹邏去必能大受歡迎，滿載而歸，但是據南洋方面傳來的消息，一切不如意的事情，把他們底期望都打破了，事實上非但不能賺錢，反而蝕本了不少，因之把預定行期縮短，在本月月初啓程返國了。（僅吳素馨因另有活動未返）。

明星技術團此次出國係與徐靜雲魔術團同行，原擬往爪哇表演，但因爪哇方面所答應的款子沒有匯來，就先到了暹邏，事前與暹邏戲院並未接洽，到暹邏的時候，適值廢歷新年已近，各戲院均已排定節目，不能更動，明星團方面因爲大好機會，不可錯過，乃以高價租得東舞台，京都兩戲院，與靜雲魔術團，同時在除夕上演。

上演後華僑震於張織雲，徐琴芳，吳素馨，湯傑等大名，衆因廢歷新年關係，觀衆極擁擠，頭幾天差不多場場客滿，但是演至第三期節目時，座客即見稀少，第三期節目「西游記」係一古裝歌舞劇，但舞步參差，佈景雖已煞費心力，然仍不能與華僑愛看的潮劇相比，演出亦極平平，因之缺乏號召能力，徐靜雲在京都戲院表演魔術，因爲院址偏僻，宣傳不甚努力，加之不久前張慧冲魔術團已經表演過一次，徐靜雲既不能別出心裁，另翻新樣，於是觀衆寥寥，不堪維持。明星團這時候也已無力號召，便和徐靜雲聯合表演，可是賣座成績，仍不起色，終因挽救乏術，只得停演返國。原定轉赴他埠計畫，也一律取消；返國途中，除在汕頭表演數日外，其他碼頭，概不停留。

據說該團此行損失共達萬元，失敗原因是開支太大，組織欠佳，而團員不和，尤爲致命之傷。明星技術團中有俄籍舞女十數人，舞藝雖然並不十分高明，然而因爲能够犧牲色相，倒有相當吸引力量，西人觀衆頗有聞風而來者。全體俄籍舞女的酬勞，言定連同伙食在內每日國幣七十六元，每星期結算一次；後因門券收入減少，遂有減薪之議，俄舞女不允，遂脫離。明星技術團和靜雲魔術團，共有團員八十餘人，每日開銷五百元，每月一萬五千，表演一個月，收入一萬六千元，與戲院四六拆帳，實得一萬左右，連同往來旅費，虧耗至少萬元，

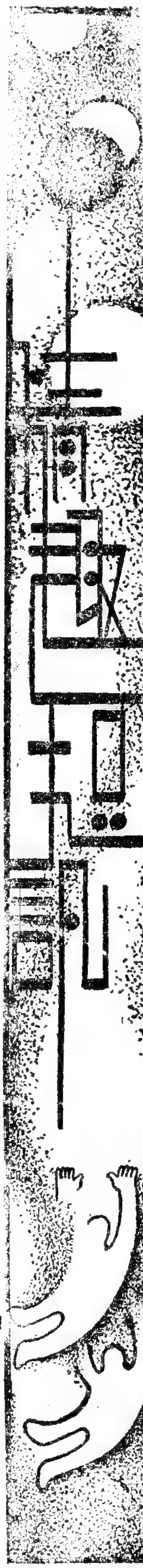
團中湯傑與諸女明星分成兩派，張織雲和徐琴芳又有暗鬭，內部既不能和衷共濟，對外當然更不能團結一致，此行失敗，這方面也有點關係。明星技術團話劇人才倒着實有幾位，能歌善舞者則絕無僅有，能擅獨唱者亦僅徐琴芳一人，而華僑所歡迎的是少女歌舞團，話劇對於他們底胃口並不適合，明星團之不能如願以償，這也是一個原因。

二十萬元代價
新華聘余叔岩攝片
條件已擬妥不日訂合同

新華影業公司，在電影界雖屬後起，然因所攝諸片尚能迎合一般觀衆之口味，故在不景氣聲中，尚能立足，主人張善琨，爲共舞台老闆，對於平劇方面頗爲熟悉，既自開影片公司，乃擬將著名平劇搬上銀幕，張於時下梨園名伶中，尤屬意於余叔岩，因派員赴平，與余商議，攝取影片十部，每部酬勞二萬元，並訂立合同。余自攝片日起，停止登台，即屬義務戲亦必須先得公司方面應允，否則處罰，攝片時，每攝一部，先交萬元，其半數，則分期付，聞雙方對於條件已表同意，不日即將簽訂合同云。

胡蝶何不幫忙？
潘有聲退票

胡蝶積資逾十萬，潘有聲娶胡蝶，確爲夫以妻「富」，但潘於去年曾簽一支票付給某製版社，數目爲二十二元，到期竟退票，至今未理，被人傳爲話柄，胡蝶對區區此數，何以竟不肯幫忙，殊屬費解。



暨南影片公司生財全部拍賣

債務人控訴結果

暨南影片公司係甯波人黃槐生主持，專攝神怪及武俠之影片，雖然粗製濫造，但在小公司中，似亦稍有名望。自中央取締武俠及神怪片以後，暨南之命運，亦隨之以終，所欠外界債務，一時亦未易料理，遂爲債權人所控。訟事結果，暨南公司之全部生財——一些拍好的影片，現已被法院所拍賣矣。時正二十日下午二時，博物院路一四二號公司內之影片五十四盤，計白雀寺兩部，江湖二十四俠兩部，海上奪寶一部，江湖劍俠一部，每部九盤，最低價格，僅二百四十三元云。

孫敏的經常舞伴

徐娘半老風韻猶存

孫敏在銀幕上是一個「少爺派」的風流小生，他有一個『經常舞伴』，但並不是『小姐派』的少女，而是『徐娘派』的一個婦人；在火山上，時常可以見到孫敏夾着一個半老佳人在酬舞，那樣子倒也是非常得神。

據說那位『徐娘』的手裏很有錢，不過這不能就說是孫敏所以與她接近的原因，我們知道『徐娘風味勝韶年』的一句詩是含有至理的，而孫敏的那位『賦友』，却正用得着『徐娘半老，風韻猶存』八個字啦！

韓蘭根生活近況

韓蘭根初進聯華，月薪僅四十元，以後陸續增加，自「漁光曲」演出後，差不多每月有兩百元收入，雖然他的名聲不很響，但是看過中國電影的人，都會知道韓蘭根的，但他的生活却依然和他的面具一樣並不怎樣的富麗，住在滬角的一所小小的屋裏，每月只付着十數元錢的房租，一個孩子和一個妻子，生活很簡單，他從來不穿什麼新的西裝，但他嗜好着飲酒，有錢多他就會喝光，他曾經對朋友說，我的錢是永遠不會多的，今天袋裏有了一百元錢多，明天就是妻子生病，孩子也要看醫生，明天有了錢多，也應該還些欠賬或爲祖宗做墳啊，

特寫

◇…陳燕燕未婚夫聯華攝影師黃紹芬，從前也曾做過小演員，「戀愛與義務」裏，他曾扮演與陳燕燕同母而非同父的兄妹。

◇…馬徐維邦是個畫家，有一個時期，他曾靠着賣畫過生活。

什麼什麼啊，可憐，銀幕上的一個悲劇的主角，銀幕後的生活，也是一樣的不幸啊。

聯華公司的聰明辦法

免費僱用臨時演員

日前大晚報上發現啓事一則，略云，本報兒童週刊已與聯華影業公司當局商定於三月念一日（星期六）下午三時由本刊招待小朋友參觀孫瑜先生導演之「到自然去」拍戲，屆時特請聯華名童星黎鏗君到塲與小朋友會晤，聯華公司並略備贈品，分送小朋友，以表歡迎，望諸位小朋友踴躍參加。小影迷見報參加者頗爲踴躍，但既至聯華，即被當作臨時演員，攝入鏡頭，去時每人納車費一角，由聯華備車迎接，歸途車馬均須自理，聯華公司不費分文，僱用臨時演員，而美其名曰招待參觀，可謂聰明極矣。

電訊

小職員寃氣衝天

去年卜萬蒼創辦中華公司，曾收容從藝華出來的小職員七八名，然而現時這些人都失業流浪在外，連飯都無處吃，且說就是餓死在外也不願意再踏進卜公館的大門一步。

大明星開吃食店

某大名鼎鼎女星將在靜安寺開一小吃店，刻在計畫中，詳情續報。（史）

藝華擬聘鄭孟霞

胡萍無意與藝華續訂合同王次龍之「父子英雄」原定胡萍主演，今既有此變化，乃擬改

東方羅克 邵莊林夫婦流浪江湖

邵莊林疇昔在電影圈內，以貌似羅克，且擅滑稽表演，乃有東方羅克之號，銀幕上亦有相當地位，顧邵缺乏上進勇氣，卒受時代巨輪之輾磨，而漸歸於淘汰，幸邵生性機警，鑒於環境與論之不佳，當即毅然拋卻水銀燈生活，而從事於江湖流浪之生涯，邵經營伊始，首先組織集美歌舞團由邵領率，相偕巡迴各地，藉登臺表演毛毛雨式之話劇歌唱舞蹈爲號召，邵妻張小姐（愛琳）夙係殺牛公司附近之一街堂花，平時交際手腕特具工夫，故集美之組，厥唯張之力量爲多，邵之奔走四方，張每與之偕俱，伉儷二人，其初營業尚佳，既而潮流變遷，風趣異殊，邵之技倆，漸不受人歡迎，自是即躑躅里門，居常乏人請致，致年來之處境，輒蕭瑟堪憐也，今歲履新正時，邵思乘機發展，因商得岳家同意，爲之挪措成行，向嘉湖兩郡各戲院，輪流表演歌舞及話劇，乃結果時運乖蹇，即在吳興表演期間，天公雨雪霏微，兼旬不止，致辛苦匝月，前臺分資收入，尚不足所攜演員伙食之費，比演劇期滿，其返滬旅費猶屬拚湊告貸而得，鎩羽歸來，懊傷無聲，頃尚力圖振作，不日仍將偕其夫人，赴浙江一帶隨時表演云。

電通復活在即

電通冬眠已久，不日即將復活，前借給中央電影場之攝影機亦已取還，「街頭巷尾」不日即可繼續工作。

經濟壓迫愛情不變 錢似鶯還是夫倡婦隨

錢似鶯以前也是小公司中的紅明星，但是因爲已經很久沒有和人在銀幕上相見，觀衆漸漸的把她忘記了，她和洪濟同居，已經有七八年的時間，他們這個家庭，平常是很節儉，卻有夫倡婦隨的樂趣，洪濟便是洪深的異母兄弟，以前也是一位導演，如今和他的夫人一樣，已經跳出電影圈，同幹話劇事業，然而限於資本，限於人材，只能夠走江湖式的，在內地各個小碼頭上演出，須知全國不景氣的情形，是到處都普遍着，維持一個劇團的費用，至少是得使衣食，旅費不起恐慌，可是談何容易！在一個碼頭演出的結果，難保沒有虧本之慮，所以，這一對銀色夫婦的生活，現正在淒慘的景況中，不過困苦相守，不易初衷，這種摯愛的精神，又值得人的欽敬，當然不能和其他朝秦暮楚的銀色人物同日而語了。

阿要難爲情？ 接線生亂點鴛鴦譜 梁賽珍和張石川大講情話

梁賽珍在明星有二個心上人，一個是攝影師王世珍，一個是拍呆照的張進德，這是大家都知道的。新近，梁賽珍在一天下午打了個電話到公司裏去，說是叫張先生聽電話，可是接線生以爲張石川老闆，當然是不敢怠慢，因爲是女的，就接到總經理室，梁賽珍就在電話裏說：「張先生嗎？今天五點鐘到我家裏來，有緊要的事！」張老大一聽覺得很奇怪，就問她是誰，可是對方又說：「我是賽珍，你五點鐘無論如何要來的。」這樣，把張石川弄得更加奇怪了。梁賽珍叫我是去幹嗎？這不是笑話，於是他就說：「我是張石川，你要找誰？」再聽下去，電話是掛斷的聲響，什麼都沒有了。

聘前中華跳舞比賽冠軍之鄭孟霞，現正在接洽中。

趙珍妮大夏讀書

中華影業公司後台老闆，卜萬蒼導演「水國春秋」主角趙珍妮，近已不拍影戲，專心在大夏大學讀書。

袁叢美南昌獵豔

天牌導演袁叢美，天性好色，豔聞獨多，現任職於南昌行營電影股，雖然有女同居，但依然四出獵豔作風不變

徐來將登台

徐來離婚後，消息隔膜，令人不勝系念，近者明月社將公演，徐來本明月舊人，乃亦接受請求，參加表演，心儀徐來者，可以稍慰矣，惟聞美人已愈形消瘦，弱不禁風矣。

高占非的免淘氣

上星期某晚，高占非，吳村等，聯袂出現於揚子舞廳，遇某報記者於場中，老高以高倩蘋未至，恐記者在報端宣揚，不敢與舞女同舞；記者知老高隱衷，向老高拍胸脯保證不吃豈腐，老高始放胆與張洪君起舞，興致蠻好，有人問老高高倩蘋閫令究竟如何森嚴，老高曰：此不過避免誤會減少淘氣機會而已。

「慈母曲」與「明日之歌」異曲同工
譚友六放棄原定攝片計劃

譚友六在完成了「秋扇明燈」以後，就預備開拍「明日之歌」，這在聯華的預告廣告中也已經發表過，但最近則已決定放棄攝製，其中却有一個很奇異的原因：

聯華現在正以全力攝製的「慈母曲」，是朱石麟所導演，目下已攝成十之六七，「明日之歌」的劇本雖產生在「慈母曲」之前好些時候，但「慈母曲」的整個劇情，却大部份與「明日之歌」相同，這當然不能說是朱石麟故意剽竊「明日之歌」的劇情，但，「明日之歌」與「慈母曲」的劇情雷同是一個事實，於是譚友六就有點不大高興，決定自己放棄攝製「明日之歌」。

聯華的基本導演現在僅有蔡楚生，費穆，孫瑜，吳永剛四位，譚友六正與楊小仲一樣是已被取消了基本導演的資格，改以部頭戲計算。如今譚友六受了這一個不如意的打擊，又灰心了一半，將來是否再願為聯華編導影片也不得而知了。

影片公司主人控戲院經理
放映「殘淚影」影片引起波折
判決被告並非私自放映宣告無罪

兆華影片公司，係胡志佩所主持，規模不大，曾出片一二部，以折閱甚鉅，無形收歇。胡於去年十二月間，組織藝化歌舞團，赴蘇州及盛澤嘉興平湖等埠表演，因營業不振，又告虧蝕。後由盛澤鎮盛澤大戲院經理楊金生墊去旅費膳費等一百廿八元，其時胡無力歸還，雙方乃商妥將墊款改為借款，由胡以兆華影片公司出品「殘淚」影片一部作為抵押品，限期三月內隨時取贖。如期滿不贖，則受抵人得將該片放映，收入之款儘先抵償借款本利。但對于放映之戲館，則應先徵得出抵人之同意，嗣後胡以楊金生未徵本人同意將該片先後在福安，先施，及大千世界放映，並改名為「殘淚影」，乃具狀訴楊於特二法院刑庭，經法院一度傳訊，宣告辯論終結，本月二十日由章朝佐推事涖第二庭宣判楊金生無罪，略謂，訊得本案被告將殘淚影片放映游戲場時，事前曾向中證人王偉肯聲明，經王到案證明，可見被告並無過失，詳細情由，載明判決書，如有不服，可於接到判決書後十天內上訴之云。

× × ×

電訊

好漢許映

王次龍自資拍攝之大漢，因劇中有「越獄」等場面，電檢會認為欠妥，未予通過，後經修改剪接，請求重審通過，改名好漢，已許公映。

張善琨史東山
▲擬反訴小林黛玉

小林黛玉前控張善琨史東山一案已告敗訴，張史二人以小林黛玉此舉目的乃在詐索，故欲向其提出反訴。

街頭巷尾包拍

電通復活，孫師毅最為雀躍，因渠所導演之「街頭巷尾」可因此而有完成希望，但電通死後復甦，精力亦已不濟，老闆資本有限，故提出須以二萬元包拍，孫師毅為急於完成該片起見，對於此包工生活，已表示願加接受矣，

影星照片社
新陣容
認明商標 謹防假冒
"MOVIE STARS"
四寸中國女星原底照片
——姿態媚美，照片清晰，担保滿意。——
本社創立，專售中外男女電影明星照片，已十有五年。所出之十寸及三寸中外影星照片，美麗價廉，久為人所稱道。近來，復大批出品最新原底四寸中國女星照片，種類甚多，極為新穎，購者且可自由選擇，担保滿意。另外秀蘭鄧波兒之照片亦多，並定有優待辦法，請參看本期另一廣告。
大批新片出貨
部分提名
王人美 袁美雲 貂斑華 黎明暉
胡蝶 陳燕燕 談瑛 黎莉莉
高倩蘋 葉秋心 黎灼灼 顧蘭君
每張五分 任憑選擇
代銷處：先施 新新 大新 新新 文具部
上海南京路一三八號 影星照片社

本刊問答

梅縣吳桐君：（一）文化公司之「父母子女」係借玉成公司攝影場拍攝。（二）顧文宗現住上海法租界愷自邇路道德里十一號。（三）上海各電影公司暫時均不招收新演員。（四）電通即日復活，拍街頭巷尾。（五）貂斑華未與人正式結婚，住處不詳。（寄病）

本埠趙銘三君：（一）胡蓉蓉爲「父母子女」導演胡心靈之妹，現在靜安小學讀書。（二）龔秋霞與胡心靈爲未婚夫婦，但已同居。

本埠沈思成君：臨時演員如有工作，每日可得酬勞一元左右，但此種工作，不能常有。欲作臨時演員，可向臨時演員介紹所報名。

蘇州曹亞文君：袁紹梅女士已訂婚，其未婚夫爲明星同事。

長沙蔣光林君：舒繡雯與潘孑農並未結婚，故此次兩人分手，亦係分居而非離婚。

一九三五年中外鉅片選舉 下月總揭曉

投票最後機會

下月揭曉 本刊爲鼓勵國產影片，提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，自五卷一期起，按期附刊選舉票及選舉辦法，承讀者踴躍投票，雪片飛來，足證觀影羣衆對於電影注意之切，而讀者對於電聲之信任擁護，尤使本刊同人感愧無已。選舉收票定本月三十一日絕對截止，四月一日起開始總整理，整理完畢卽行定期揭曉，本星期爲投票最後機會，幸希注意。

增加獎品 對於選舉獲勝之國產影片，原定一，二，三名給予大銀杯，大銀盾，繡旗等獎品，惟因名額太少，決定得票次多之四，五，六名亦給榮譽獎狀以示鼓勵而誌紀念，外國影片獎品仍照原定辦法，前十名均給獎狀。

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一） （二） （三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一） （二） （三）

（四） （五） （六）

（七） （八） （九）

（十）

一切願依照 貴社所訂選舉規則辦理・此致

上海南京路一三八號 投票人

電聲週刊社鉅片選舉部 通訊處

本社啓事

茲有本社各埠代銷處，因賬款延欠，本社予以暫停，或取消其代銷資格，深恐該代銷處無以應付顧客，竟以本刊停刊或延期出版爲掩飾，用特鄭重聲明，并將暫停及已取消之代銷戶列後，俾得週知。至於本刊，以後仍按期出版，并不停頓，且不延期，尚希留意。

代銷戶	地址	負責人
北平文化社成都分社	成都少城祠堂街42號	
花牌樓書店	南京花牌樓太平路中市	鄭仲禮
明星大戲院	漢口法租界	胡慶祥
漢口雜誌公司	漢口湖北街	
濟南雜誌社	濟南芙蓉街36號	
崇文林教育用品社	泉州城內南街	
雲南文化書店	昆明土主廟街四十七號	
現代文化社	成都少城祠堂街51號	倪澤民
青春書店	寧波公園路一二八號	
湖南教育用品社	長沙中山東路	
文華書店	杭州仁和路	

▲以上各家因欠款未清暫停寄發本刊

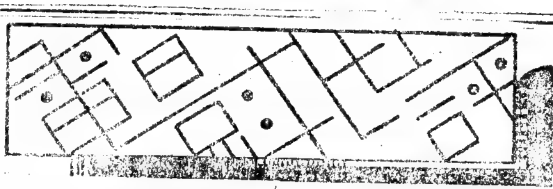
代銷戶	地址	負責人
統一派報社	開封中山北街西段三八四號	
雲浮小說書報社	杭州城站福祿巷二九號	夏水源
環球書局	天津法租界26號路	
天津書局	梅縣縣前大街中段	
羣衆圖書局	南京太平路	
正中書局	南京太平路	
東壁書局	南京新街口中山東路74號	
三友書報社	南京下關草鞋峽150號	王□三
亞光文化社	四川成都春熙東路25號	陳樹云
友聯公司	龍門	溫順標

▲以上各家□積欠報款不付故取消其代銷資格

代銷戶	地址	負責人
現代書局	漢口交通路	唐性天
良友圖書公司	漢口湖北街漢潤里	仝上

▲以上二家，以其不願代銷，故取消其代銷資格。

三和出版社啓 上海南京路一三八號



春之花 (C下)

（明星公司有聲出品）

「春之花」是一個多角戀愛的悲劇，在處理上，導演與編劇費下很大的苦心，在前半部，竭力使調子輕鬆起來，而且在轉彎抹角之處，在在加以小噱頭，到了後半部，為了劇底推進上的需要，乃轉以簡潔緊密的手法，把空氣強調起來，使各個主角的故事，獲得一般觀眾的同情或怨憤。劇情中的孫敏之死，王獻齋的天網恢恢，嚴月嫺之懺悔，這種因果報復的說教，留給觀眾以頗深刻的印象。戲中戲的穿插勉強得很，演員以黃耐霜為最出色，別人即是高占非也是平常得很。

鳳凰于飛 (B上)

Rose Maria

（米高梅公司出品）

「鳳凰于飛」中男女主角納爾遜埃第及珍妮麥唐娜天賦的歌喉，美麗的自然景色無疑地給予觀眾以無上美感和快覺。麥唐納所演唱的莎翁悲劇「羅祕歐與朱麗葉」與「托司加」等古樂府，以及和埃第共唱的「印第安人戀的呼號」等曲，皆淒感異常，至於如空山傳響，溪頭夜幕等情節，均顯出導演者手段之高明，同時土人表演的原始時代「圖騰」柱舞，極震盪怪奇刺戟之至。綜之，「鳳凰于飛」在娛樂上和藝術上都應當獲最高的估價，在近半年來，確是一切歌舞影片中的最佳之作。

千里眼 (C)

(The Clairvoyant)

（英國高蒙不列顛出品）

本片男主角克勞第雷恩斯為著名反派明星，在本片中飾一現代預言家，劇情頗多矯揉造作之處，演技尚不壞，片內火車失事，鐵管爆裂等場面頗緊張，而法庭訊問部份，却亦別開生面。

天誅地滅 (B下)

(Show No Mercy)

（華納影片公司出品）

這部作品，顯然為美國著名韋歐霍薩綁案的縮影，全劇構造與演展，為極鮮明的平行線，故事頗曲折，情調處理甚佳，而調劑緊張之笑料亦高明恰當，演員雖無大明星領銜，但一致努力，尤以飾盜魁別區之勃羅斯加博為最傑出，而飾馬妻綠麗泰之璐吉兒赫葆亦佳。

赤手勤王 (B下)

Professionol Soedier

『赤手勤王』的劇本，由維克多勞克勞倫與蒴萊第白塞洛繆二，主演，可謂適合極矣人因為這裏的主人翁，一個是軍人的壯年，一個是天真的孩子，而情節又是亦莊亦諧的，所以相信這劇祗須獲得優越的導演，一定能够生動滲刺。『赤手勤王』的故事，極饒趣味，小國王偏偏願意為麥克勞倫綁去，為了他可以脫去貴族的拘束，而得到嬉戲的機會。最後，小國王返國賜麥以最高勳爵，麥怡然自得，在壯歌聲中，昂然而出，小國王却含淚目送，這是很悲壯而動人的。至於麥克勞倫越獄，奪得機關槍，掃射大批敵人，雖似出乎情理，但該諸緊張的演出，却是教人稱快不止的。

新片介紹

下列均為上海尚未公映之新片，玆根據美國最新電影雜誌介紹如下，所列等級亦係美國雜誌評定，中外觀衆，口味不同，錄之以供參考而已。

Anything Goes……又是一張描寫百老匯舞台生活的歌舞片，平克勞斯裴與伊達羅譚諾主演，却利羅葛爾之穿插增加趣味不少。(B)

The Lady Congents……本劇描寫三角戀愛，恩哈婷演技精湛有味，赫勃瑪歇爾與瑪加蘭林賽平平而已。(C)

Exclusive Story……描寫記者生涯，極為有趣，男主角佛蘭支通，女主梅琪伊文絲，故事極香豔，情節極曲折。(C)

The Ghost Goes West……本片為英國片，美國片許為英國自有影片以來除「英宮豔史」以外之最佳作品，主演者為基杜山恩仇記主角勞勃杜奈。(A)



最近來滬游歷的

銀幕上的中國大偵探陳查禮

華納夏能爲華人揚眉吐氣

原籍瑞典十三歲來到美國
夫人美籍是一位有名畫家

華納夏能來滬，已誌第十期本刊，現據確息，將於本月廿二日，搭乘亞細亞皇后輪船到達上海。抵滬後，將在上海，南京和北平，遊覽兩星期，他在銀幕上所飾的陳查禮，是銀幕上唯一的著名中國人物，差不多全世界都知道了，他的最新作品「上海血案」Charlie Chan in Shanghai，不久也將在上海公映，關於他的履歷，我現在先來向讀報諸君報告一下：

銀幕上揚眉吐氣 華人均有好感

華納夏能——陳查禮，這兩個名字差不多二而一了，其實陳查禮是電影故事中的一個中國大偵探的名字，而華納夏能是專門在銀幕上扮演陳查禮這個角色的一個演員。美國電影中的華人角色，向來不是染有點侮辱色彩，便是帶着點被戲弄的嫌疑，唯有華納夏能扮演的陳查禮却是處處地方表現中國人的沉着多智，精明幹練，反證歐美人的火氣急躁，顢頇無能，爲我華人揚眉吐氣，因此我國的電影觀衆和華納夏能都有相當好感。

十九人同時試驗 夏能獨告成功

他最新的作品是「上海血案」，這是他第十次扮飾中國大偵探陳查禮那個角色，華納夏能開始主演陳查禮影片，是在一九三一年，故事的來源，都是採取美國名作家別斐氏的偵探小說，這小說以前曾有人想將它搬上銀幕，但是試了三次，都歸失敗。其時華納夏能，曾經扮演過東方人的角色，別人認爲他到有些機會，果然一試成功，當時和他同被試驗的演員。有十九位之多。

眉毛上掃鬚下垂 拍戲不用化裝

因爲他那眼臉的有力收縮，他那眉尾的上掃，他那兩鬚下垂，用不着化裝，就很像一個東方人了，他的第一部陳查禮片子是Charlie Chan Carries On，很博得批評家的讚美，承認他是銀幕上的一個優秀演員。

一度曾欲作法官 結果上了舞台

他於一八八〇年的十月三日（今年五十五歲），誕生於瑞典的歐米亞縣，於十三歲時，即隨同家人來到美洲，住在波士頓。他青年的時候，有過做法官的志願，但是從波士頓高等學校畢業後，他就忘了一切，跑到柯立戲劇學校肄業去了。在那裏一他是練習歌唱的，所以他賦有一個美妙的低音歌喉。有一天，他同着一班同學到一個波士頓醫院的後台去，那裏正在排演一部戲叫The Christian，他就在那部戲裏起了一個角色，演完以後，班主出每周十五元的薪金，聘他環遊全國登台，經華納夏能的要求，結果以每周十八元成議。



華納夏能夫婦近影

舞台經驗十四年 今爲銀幕紅星

從此以後，他在舞台上幹了十四年，到過許多地方，演過易卜生和莎士比亞的戲，他的第一次獻身銀幕，係在Jewels of The Madonna一片裏。後來百代攝製Patria一片，裏面有一個中國角色，本來已經聘了一個東方演員，但是因爲那個演員的長度不合，才由華納夏能去担任這個角色，後來以演陳查禮偵探片著名，如今也是好萊塢大明星之一了。

夫人爲一名畫家 伉儷之情甚篤

他的妻子埃第希恩，是波斯頓一個著名的畫家，因此他在結婚以後，對於此道，也就頗感興趣，在聖巴巴拉左近他的家裏，掛着很多的油畫和藏着許多中國的藝術珍品，他們夫妻，大多數的時候，是住在家裏，但有時也要到巴爾梅圖島他那七千畝地的牧場上去勾留幾星期，在拍戲的時候，他們是住在貝維里山旅館的一間茅舍裏的，他們倆有時出外散步，有時並肩作寫生畫，他們都喜歡游泳和日光浴，伉儷之情甚篤，

夫婦同一習性 出門不攜現款

華納夏能夫婦有一相同之習性即身邊從來不帶現款，但每逢零星微款不便簽發支票時，即向車夫（華納夏能有一福特卡出外必乘此車）暫借，月終結還，車夫知主人有此習癖性，故乃逢駛車外出，無論如何必攜現款若干。

好萊塢的特種演員

但有一技之長生活即可無憂

騙取女明星眼淚大受歡迎

口技專家收入非常可觀

好萊塢電影公司，每年攝片近千部，形形色色，應有盡有，需要人材，不知凡幾。並且每一部影片中，總有一些特殊鏡頭，爲一般明星所不能表演的，於是不能不仰助於所謂「專家」。這種專家雖然只有一技之長，但是只要影片裏面用得着他，便不愁沒有飯吃。

例如有一位名做鄧湯尼 Dun Tonny 的少年，他會學獸鳴禽語。只須悉心的聽着鳥語十分鐘，雖然並不知道這是甚麼鳥，而且也不知這鳥究竟是在唱歌與怒駡，歡笑與悲啼，他就把嘴一撮，啾啾啁啁地對着那鳥，對鳴起來，鳴得那鳥兒，越鳴越有勁，於是乎這位口技家便大受好萊塢各攝影場歡迎，在好萊塢一百七十餘個大小攝影場，攝製需要鳥語的場面時，便不得不請教他，於是他底收入也就非常可觀。

還有一位時常出入於各攝影場的威爾斯夫人，她是專以騙取各女明星的眼淚爲業的，她的唯一本領，便是無論在什麼時候，會得傷心地哭，她哭的時候，不只自己表示着極度的傷心，同時，還能因了她的傷心的表情，而使瞧她傷心的女明星，也跟着忍不住的眼淚像斷線珍珠般的奪眶而出，在攝影場中，本來要攝哭淚的鏡頭時，通常都得假助於催淚劑的，催淚劑，雖然相當的使用，尙無害於眼睛，但是使用時的難於忍受，久已爲一般女明星所詬病，所以自從這位善哭的夫人，在好萊塢出現之後，大爲一般女明星所歡迎，雖然她從未在銀幕上，露過一面，可是她的足迹，這一年多來，幾已踏遍了一百七十餘個大小攝影場，她的生活，也幾和若干第一流女明星相仿。

這種特種演員，他們並不隸於任何公司，他們往往另有職業，出賣特技，不過是他們底副業，影片裏面需要他們，便由公司裏派人去臨時接洽，酬勞以所攝鏡頭長短而定高下，少則百元，多則千元，大概一個月裏只要工作一二次，這個月的生活便可以無憂了，一般臨時演員和小演員對他們眞是說不出的羨慕呢！

本刊各欄………
………歡迎投稿

約翰吉爾勃的遺囑

約翰吉爾勃死了，他後來幾年的生活並不十分豐裕，所以遺產也並不多，但是在並不多的遺產中，却特地立了遺囑指定，須以二萬五千元給作家亞地拉勞吉士之子，因爲約翰吉爾勃之成名，他父親的著作是有功勞的，這二萬五千元的贈予也是不忘恩典的表示。二萬五千元之外，則分贈各慈善機關。舉殯之日，送殯者不多，景況極淒涼，獨瑪琳黛德麗哭泣甚哀，因爲吉爾勃也是他平日所崇仰的男演員之一

要免拍照無謂損失
要攝美藝化的照片
須常閱………

攝影畫報

▲▲確爲攝影之良師益友

攝影畫報係唯一研究攝影之純粹刊物。文字圖畫均爲國內著名攝影家所擔任撰作。內容豐富。舉凡一切有關攝影學上原理實驗之研究及心得。靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幀以爲實驗。實爲初學及已學攝影者所必需之良友。每冊另售一角。預定半年二元六角。全年五元（國內郵費在內，國外另加二元半）現優待讀者，特價八折。索閱樣本，附郵一角即寄。

最近出版之內容

八期要目
構圖的原理
攝在動物界
因數攝影法
大顯影盆自製法
用小鏡箱冬季攝影
戶外人像攝影
氣候寒冷時顯影
鏡頭升降器的替代物
除霉斑方

九期要目
詭計的攝影
假象牙與雲景攝法
我影星照片拍
拍雪景的經驗談
冬日陽光與室內攝影
照相排字机的發明
蘇聯發明的光電影
建築攝影
振臂高呼

三和出版社
上海南京路一三八號

中國大偵探陳查禮扮演者

華納夏能夫婦抵滬紀詳

力讚上海美麗 又謂此來係一瞻本人祖先



◇華納夏能偕其夫人抵滬，駐滬福斯影片公司特派代表前往輪埠歡迎，圖為夏能夫婦與歡迎代表在碼頭留影。（攝影者席與羣）

卓別麟離滬未久，好萊塢又一明星，專飾中國偵探陳查禮之華納夏能，又於本月廿二日中午十二時，偕其夫人埃第希恩，及祕書一人抵滬，因昌興公司，亞洲皇后號輪，較預告早到一小時半，致赴輪埠歡迎者寥寥，福斯公司遠東代表，赴公和祥碼頭攝新聞片時，華已偕其夫人，準備赴華懋飯店休息去矣，華于該日午後五時在華懋飯店，接見中外記者，發表談話，謂將於日內赴京，轉平津遊歷云。

輪船早到 迎者寥寥

華納夏能陳查禮東遊消息發表後，一般影迷，早又如卓別麟抵滬時，引頸企待，唯是日亞洲皇后號輪，以潮水關係，較預測早到一小時半，於正午已靠抵公和祥碼頭，記者，於十二時半登亞洲號尋覓，得悉住一四六號，直趨目的地，不見其人，急詢僕歐，謂已登甲板休息，乃急赴甲板上尋找亦無影踪，乃又重回舊地，遍詢茶房，忽發現大偵探在大菜間嚼用牛奶土司，蓋是時時已晌午，陳氏準備在船上用過午餐，再登岸休息也。

容貌酷似 東方人物

移時華納夏能，偕夫人及祕書下輪，華氏頭戴絲呢絨禮帽，御黑太陽眼鏡，面貌豐潤，身材魁梧，八字鬍鬚，態度和藹，絕似東方人物，從容留肖像畢，即告記者，於午後五時在華懋飯店晤談。

預簽真跡 留贈迎者

有人向其叩請簽字，華毫不猶豫，從西裝褲袋，掏出預先在輪中簽就之真跡，分贈歡迎者，其夫人身段短小，戴黑呢禮帽，御淡灰色西裝，手挾小皮篋，面部已有皺紋，年約五十餘，另祕書一人，年方三十許，裝束與華氏相仿，旋赴驗身房點檢行李，福斯公司遠東代表，方於是時抵碼頭迎候，乃又攝抵滬新聞片數幀，準備在好萊塢放映，於一時半赴華懋飯店。

滬之後 游覽平津

華氏於五時，在華懋飯店，接見中外記者，娓娓述投身電影界及扮演陳查禮影片經過彼又謂上海甚為美麗，繼以幽默態度謂，此次來華，目的在「一瞻本人祖先」，蓋彼在陳查禮探案中常有此一語，或已自視為華人也。至六時始告別，聞華氏在滬小駐數日，即將游南京平津等處云。

琵麗朵芙

美人遲暮

琵麗朵芙(Billie Dove)本為好萊塢最美麗之電影明星，脫離銀幕，已有多年，容顏亦漸衰老，月前某導演與之在交際場中相值，談及往事，朵芙不勝唏噓，大有美人遲暮之慨。

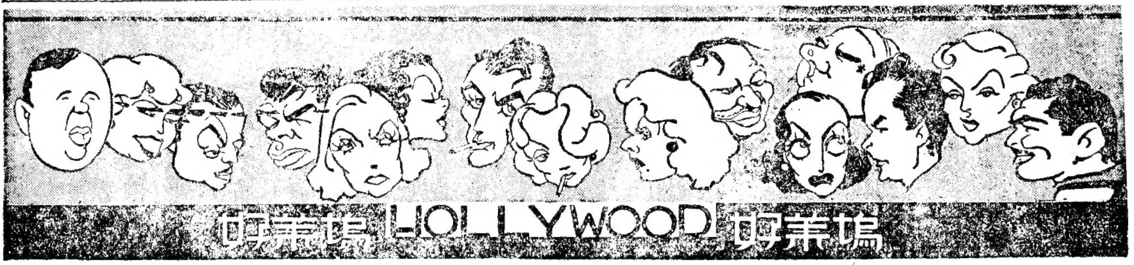
一九三四與一九三五年度

美國外片進口數量

德國影片佔第一位

美國為全球影業霸權，開映者多為本國出品，然外國影片進口數量，每年仍有一二百部之多，一九三五年一月至十二月間，外國影片之進口者共一百八十八部，較一九三四年一月至十二月增加四十四部，茲將前年與去年兩年間外國影片之運入美國開映者列表如下：

國別	一九三五年	一九三四年
德國片	五十九部	五十九部
西班牙片	三十八部	二十部
英國片	三十三部	三十三部
法國片	十九部	七部
俄國片	十六部	十二部
匈牙利片	十二部	四部
瑞典片	五部	四部
波蘭片	三部	四部
意大利片	三部	一部
總數	一八八部	一四四部



派拉蒙暗潮醞釀

曼琳黛德麗等四大明星

向劉別謙提出嚴重警告

反對取消優待條件　否則四人同時脫離

派拉蒙爲美國最大影片公司之一，所屬著名男女明星不下數十，合作多年，相安無事，可是最近演員與製片部之間，忽然有一種暗潮醞釀，這暗潮如果不在短期間加以適當處置使之消弭，就有擴大事變，發生意外可能。

原來派拉蒙對於重要演員，除酬勞丰厚之外，別有種種優待，例如假期特多宣傳方法徵求同意等等，但是一個月前，製片部主任劉別謙爲增加工作効率起見，主張此種優待均須一律取消派拉蒙重要演員梅蕙絲，平克勞斯貝，加里古柏對此均表不滿，而以曼琳黛德麗爲尤甚，首倡反對，以爲這種優異條件是對於工作人員的一種安慰，並且已有多年歷史，不應無故取消，現在他們四人已決定採取一致行動，向劉別謙提出嚴重警告，如果劉別謙一意孤行，那末他四人便一同辭職，現在雙方尙在堅持之中，最後結果未知如何。

賣座雖然較前遜色

嘉寶待遇仍極優厚

年俸二十五萬美金

嘉寶從瑞典回到好萊塢了，許多人對他都很注意，當然仍舊進米高梅公司，不過要在一個月後才開始工作，嘉寶這幾年的賣座是顯然低落了，但是她在米高梅的待遇依然異常優厚，但就薪金而言已有二十五萬美金之多，有幾個明星每年能有二十萬元以上的收入呢？

傑姆賈克奈

向公司提出三條件

傑姆賈克奈是好萊塢最有賣座能力的明星之一，華納公司靠他賺了不少錢，去年傑姆賈克奈曾向華納提出加薪要求，公司當局起初不答應，後來賈克奈脫離華納他去，公司當局終於屈服，准予加薪，竭力挽留。新近賈克奈又向公司當局提出新條件，不過這次所爭執的不是金錢問題。他這次提出條件共有三個。（一）劇本須由其本人作最後取決，（二）導演及配演人員均須得其同意，（三）減少工作時間。這三個條件都是很厲害的，但只能一一都答應了下來。他在華納的薪金，現在是每週四千五百元。

好萊塢

歡迎費雷返美

恐怖明星「金剛」女主角費蕾女士往英演片多時，現已歸返好萊塢，爲哥倫比亞公司與賴甫白萊梅合演「Roaming Lady」。

瑪歇爾新合同

赫勃瑪歇爾近與雷電華影片公司簽訂新合同，期凡五年，規定每年演片三部，第一片已定名「The Lady Consents」係一喜劇，女主角安哈婷。

却爾福雷赴英

與珍妮蓋諾合作多年之却爾福雷，年來息影不出，默默無聞，當年盛譽，漸成過眼雲烟，近受英倫高蒙影片公司之聘允爲主演一片，該片原定李却狄克斯主演，嗣以狄克斯因兩兒年幼，不便作長途旅行，而彼又不願遠離家庭，却之，遂改聘却爾福雷担任主角焉。

一九三五年度影星收入

大家部曉得好萊塢影星待遇豐厚收入鉅大，但是究竟豐厚鉅大到如何程度呢？現在根據繳納所得稅比率核算一九三五年度好萊塢影星的收入如下：梅蕙絲三三九，一六七元，平克勞斯裴，一九二，九八四元；費爾滋，一五五，〇八三元，加里古柏一三九，〇〇〇元，蔓琳黛德麗一四五，〇〇〇元，卓別麟一四三，〇〇〇元，康斯登稽耐脫一七六，一八八元；曼琳黛維絲一〇四，〇〇〇元，薛爾維雪耐一一〇，五八三元；傑克奧凱八二，六六六元。



瓊哈羅 Jean Harlow



葛爾潘德麗克 Gail Patrick



瑙瑪希拉 Norma Shearer 之新裝

Fredric March 和他底女主角





保羅茂尼 Paul Muni
寄贈本刊之簽名照

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)